

بي - ايڊ لاء سنڌي ڪتابن جي سلسلي جو ڇهون ڪتاب

سنڌي ٻولي ۽ ادبي تعليم

مصنف

محمد اسماعيل عرساڻي
سيد محمد صالح شاهه بخاري
سيد قادر بخش شاهه بخاري



قيمت 5-00 روپيا

[دفعو ٻيون]

سال 1970ع

[تعداد 1000]

مصنفون جا ڪل حق محفوظ

ڇپائيندڙ:

رونق پبليڪيشن

انچندائي گهٽي حيدرآباد سنڌ

سنڌي ٻولي ۽ انگريزي تعليم

مصنف
محمد اسماعيل عرساڻي
سيد محمد صالح شاه بخاري
سيد قادر بخش شاه بخاري



قيمت 5-00 روپيا

تعداد 1000 [سال 1970ع [دفعو ٻيون

مصنفين جا جمل حقوق محفوظ

ڇپائيندڙ:

رونق پبليڪيشن

آتمچنداڻي گهٽي حيدرآباد سنڌ.

فهرست مضامين

نمبر	باب نمبر	چا بابت	صفحو
1-	-	افتتاح	الف
2-	باب پهريون	سنڌي ٻولي	1
3-	باب ٻيون	سنڌي الف - ب	12
4-	باب ٽيون	نثر، نظم، گرامر ۽ انشا	32
5-	باب چوٿون	تلفظ، لغت، اشتقات، اصطلاح	67
		۽ ٻهاڪا	
6-	باب پنجون	سنڌي زبان جي حالت ۽	99
		ان جي تعليم	
7-	باب ڇهون	جدا جدا منزلن تي نثر پڙهائڻ	114
8-	باب ستون	نظم سیکارڻ	135
9-	باب اٺون	خوشخطي يا اکر، مشق،	
		صورت خطي ۽ هيچي	142
10-	باب نائون	مضمون نويسي ۽ ٻيون تحريرون	
		سيکارڻ	152
11-	باب ڏهون	گرامر سیکارڻ	163
12-	باب يارهون	سبق پڙهائڻ ۽ سبقن جا نوٽ	
		ڪيڻ	166
13-	-	امدادِي ڪتب	175

افتتاح

الله تعاليٰ جن خاصيتن ۾ گھڻن جي عطا ڪرڻ سان انسان کي ٻين ساهوارن ۾ ممتاز ڪرڻ فرمايو آهي. انهن ۾ نهايت ارفع ۽ اعليٰ گھڻ يا خاصيت آهي، زبان يا ٻولي. هونئن ته سڀ ساهوارا ڪن آوازن کيڻ سان يا اشارن ذريعي سان پنهنجو مفهوم پاڻ ۾ ظاهر ڪري سگهندا آهن. مگر سندن اهي آواز يا اشارا ايترو واضح نه هوندا آهن. جيئن انهن جي استعمال کي وڌائي ۽ ترقي ڏياري سگهن. اهو رب جو احسان صرف انسان تي آهي جنهن کي بامقصد واضح ۽ وسيع زبان عطا فرمائي اٿس.

زبان داني ۾ ان جي استعمال سبب دنيا جي سڀني علمن ۽ فنن ترقي ڪئي آهي. جذبن لکڻ پڙهڻ جو رواج ڪونه هو تڏهن زباني سکيا هاندي هئي، ۽ اها سڀني به سڀني وڌندي اچي اسان تائين پهتي آهي. جيڪڏهن زبان نه هجي ها ته اسان به ٻين ساهوارن وانگر بلڪل نقطه انجماد تي هجڻ ها. زبان ئي آهي جنهن جي وسيلي پنهنجا خيال ۽ تجربا، انديشا ۽ فڪر، صلاحون ۽ رايو ٻين تائين پهچائي انهن تي بحث ڪري سچ نائين پهچي ٿو سگهجي.

وري جو انسان کي رب جي طرفان قلم جي ذريعي علم عطا ٿيو، ان نه هيڪاري سون تي سهاگي جو ڪم ڏنو. قلم جي رستي علم ڪري انسان جي زندگيءَ ۾ اضافو ٿي ويو، يعني هو جيتوڻيڪ عمر جي لحاظ سان ويهن سالن جو آهي، مگر کيس پنهنجي وڏن جا اهي سڀ تجربا معلوم آهن جيڪي هنن هزارها

(ب)

سال اڳه ڪيا هئا. ان ڪري جيڪڏهن جسماني عمر ويهه سال
اٿس ته معلوماتي عمر هزارها سال. اهڙيءَ طرح لکڻ پڙهڻ جي
فن زبان کي جا ودائي زندگي بخشي، اڃا به مٿاهين درجي تي
پهچائي ڇڏيو.

الله تعاليٰ جيڪي به احسان انسان تي ڪيا آهن، انهن
جو شڪريو ادا ڪرڻو آهي، ٻيءَ حالت ۾ نا شڪري الله تعاليٰ
جي ناراضجي جو سبب بڻجي پوندي ۽ رب مائين اها نعمت ڪسي
با گهٽائي ڇڏيندو. الله تعاليٰ جي نعمتن جي شڪر ڪرڻ، بجا آڻڻ
جو واحد طريقو آهي، انهن نعمتن جو صحيح استعمال. نعمتن جي
غلط استعمال کي ئي ڪفرانِ نعمت چئبو آهي. ظاهر آهي ته جن
نعمتن جو ڪفر ٿيندو، انهن جو اچڻ بند ٿي ويندو.

جن قومن انهن نعمتن جو صحيح استعمال نه ڪيو آهي،
انهن کان اها نعمت ذري گهٽ ڪسجڻ تي اچي چڪي آهي،
انهيءَ ڳالهه جي وضاحت لاءِ اسان کي انهن رول قومن جو
مثال وٺڻ گهرجي جن پنهنجي زبانن کي هن سٽريل دور ۾ به
الف - ب نه ڏني آهي ۽ نه وري پنهنجي زبانن کي ادبي زبانن
جي درجي تي پهچايو اٿن. سچ پچ ته اهي ماڻهو قبلا يا قومون،
ٻوليءَ هوندي گونگا آهن. انهن جي ٻوليءَ جي اها حالت آهي
جو سندن الفاظن جون صورتون ايترو ته جلد ٿيون بدليجن جو
ساڳي ٻولي ڳالهائيندڙ به اگر چند سال هڪ ٻئي کان پري ٿا
رهن ته سندن محاوره، آچار ۽ آواز ڪافي حد تائين بدليو وڃي.
جن ماڻهن پنهنجي زبان لاءِ ڪجهه به نه ڪيو آهي، انهن
کي دنيا ۾ اها مزا ملي جو هو پنهنجي زبان هوندي به ڌارينءَ
ٻوليءَ ۾ تعليم ٿا وٺن. انهن ماڻهن جو اهڙي چوري ٻار جهڙو
مثال آهي، جنهن جي ماءُ سندس ڄمڻ سان مري وڃي ۽ هو
ڪنهن ڌارينءَ ماءُ جا پٽ ٿا ٿي، جيئن ٿيئن ٻچي وڌو ٿئي. اهڙو
ٻار جنهن جي خون سان ڌارينءَ ماءُ جو خون مناسبت ۾ نه
هوندو آهي، سو ڪنهن به حالت ۾ صحيح نموني سان پالنا حاصل

(ج)

ڪري نه سگهندو آهي. ان ڪري سڄي عمر لڻڪندي گذرندي اٿس.

ماءُ جي شخصيت، جنهن لاءِ پيءُ کان ٿي دفعا وڌيڪ الله تعاليٰ جي طرفان عزت ڪرڻ جو حڪم آهي، يا بهشت سندس قدم جي هيٺان آهي، اها پنهنجي ٻچي کي دنيا ۾ اچڻ سان به نچنا يا امانتون ٿي ڏئي، انهن مان هڪڙي آهي ٿيڻ، جنهن جي قيمت ڪٿي به نٿي سگهجي. ٻي آهي ٻولي جنهن ۾ لولي ٿي ڏسي. ٻولي جيڪا ماءُ کان ملي ٿي سا امانت آهي، ان جي قيمت به ايتري ئي غير محدود آهي جيتري ٿيڻ جي هڪ صالح شخص، جنهن جو قرآن مجيد، حديث شريف ۽ اخلاق ۾ ايمان ۽ اعتقاد آهي، اهو پنهنجي امڙ کان مليل امانت کي ڪڏهن به ڪونه وساريندو، يا بگڙڻ ڏيندو. اهائي آهي سندس سلڇڻائي، ڄا والده جي قدم هيٺان واريءَ جنت ۾ وڃڻ جو سبب ٿيندي. اهو خاص سبب آهي جو پنهنجي زبان کي مادري زبان چئبو آهي.

عربن پنهنجي ٻولي پاڻ سان کڻي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ تائين پهچائي، ان ڪري جيڪو عروج حاصل ٿين سو معمولي پڙهيل انسان کي به معلوم هوندو. انگريز پنهنجي زبان کڻي دنيا تي غلبو حاصل ڪيو، ان ڪري دنيا جي ممتاز ترين قوم پيو ليڪجي ۽ اڄ تائين رڳو ڪروڙا رپين جا سندن لسڪيل ڪتاب دنيا ۾ هلن ٿا، جنهن رقم تي سندن ماڪ جا ٻچ مائهو سڪيو گذر پيا ڪن. انگريز آهن ڪيترا؟ سنڌ جي ماڻهن جيترا نه ٿيندا. انهن کي پنهنجي زبان سان محبت هئي ان سبب کيس دنيا جي وڏي زبان مڃائي سگهيا. ان جي مقابلي ۾ اسان آهيون جو ٻين کي نه سڃاڻي ۽ زبان (سنڌيءَ) جو مشتاق ڪري نٿا سگهون، پر پنهنجي گهر ۾ پنهنجي امڙ جي آڏو، پنهنجن ٻچڙن جي سامهون به پنهنجي زبان ۾ ڳالهائيندي، ڪتاب پڙهندي، اخبار يا رسالي

(د)

جي مطالعي ڪندي شرم ٿا محسوس ڪريون افسوس!
مدد افسوس!!

اسان جي انهن روشن جو اثر اسان جي زبان تي به پيو آهي، اسان خود کيس عامي زبان ڏنا چئون، اسان سندس ايتري خدمت ڏنا ڪريون جو منجهس علمي ۽ فني ڪتاب لکي سگهجن، اسان کي انهيءَ ڏس ۾ ضروري قدم کڻڻ گهرجن، اها خدمت استاد ٿي سهڻي نموني سان سرانجام ڏيئي سگهن ٿا.

هن ڪتاب ۾ سنڌي زبان جي مسئلن ۽ سندس سکيا ڏيڻ جي طريقن کي مختصر مگر مڪمل بحث ڪيو ويو آهي. جيتوڻيڪ هيءُ ڪتاب بي-ايد جي شاگردن لاءِ لکيو ويو آهي، مگر هن مان سي، ٽي، ايس. وي ۽ جي. وي جا شاگرد به هڪ جهڙو فائدو وٺي سگهن ٿا. ڪيتريون گالهليون اهڙيون به بحث هيٺ آندل آهن جن مان ايم. اي جي شاگردن کي به ڪافي مدد ملي سگهي ٿي، جيڪڏهن هن ڪتاب مان پڙهندڙن ڪجهه به فائدو حاصل ڪيو ته اسان کي اجورو ملي چڪو.

والسلام

مڪمل اسماعيل عرساڻي
سيد محمد صالح شاه بخاري
سيد قادر بخش شاه بخاري

پڻين ڇاپي جو ڊيڊاڇو

ڪتاب جو ٻيون ڇاپو پيش ڪندي نهايت خوشي ٿي حاصل ٿئي. سنڌ جي استادن ۽ علم دوست حضرات جنهن سچائيءَ سان، اسان جي همت افزائي ۽ قدرداني ڪري ٿوري عرصي ۾ ڪتاب جو ٻيون ڇاپو پيش ڪرڻ جو موقعو ميسر ڪيو آهي، ان لاءِ اسان سندن ٿورائتا آهيون.

— مصنفين

باب پوهيون

سنڌي ٻوليءَ جي اصليت

دنيا جي ٻولين، انهن جي ڪٿين ۽ اصليت بابت ابتدائي دور ۾ ڪٿي به تحقيق ٿيل نظر ڪانم ٿي اچي، ان ڪري ٻولين جي گروهن مقرر ڪرڻ ۾ ڪهڙيءَ حد تائين قياس آرايون ٿي ٿينديون رهن ٿيون. ٻه صديون کن ٿينديون جو مغرب جي عالمن ٻولين بابت تحقيق ڪرڻ شروع ڪئي، جنهن جو اثر سڄيءَ دنيا تي پيو. ان سلسلي ۾ سنڌي ٻوليءَ بابت به ڪوجنا ٿين لکجي ۽ ڪجهه ڪتاب به لکڻ ۾ آيا. سڀ کان اول هن سلسلي ۾ جا. ڪوشش ٿي آهي، اها آهي هڪ مغربي عالم جي جنهن هندستان جي ٻولين بابت تاريخي تحقيق ڪري **لنگسٽڪ** سزوري آف انڊيا“ نالي هڪ ڪتاب لکيو. جنهن ۾ سنڌيءَ جو ذڪر به ڪيو اٿس.

يورپ جي انهيءَ عالم کي اڪثر ڪري سنسڪرت جي ڪتابن ۽ هندو عالمن جي لکڻين تان مدد ملي آهي يا هندستان جي ٻولين جو مشاهدو ۽ مطالعو ڪيو اٿس. تنهن ڪري هن صاحب هندستاني ٻولين کي سنسڪرت جو اولاد سڏيو آهي. يورپ جي عالمن جي تحقيق بعد ڪن هندو عالمن سنڌي ٻوليءَ جي اصليت تي لکڻ لاءِ قلم کنيو، انهن صاحبن جو خاص مقصد سندن مذهبي تبليغ جو هو تنهن ڪري يڪ طرفو فيصلو ڪندي سنڌيءَ کي سنسڪرت مان ڦٽائي پالي، پراڪرت، وراڇڻا، وراڇڻا اڀرنش ۽ ان بعد سنڌيءَ تائين اچي پهچايو اٿس. يعني سندن خيال موجب ٻولي سنسڪرت کان ٿيندي بدلي بدلي اچي سنڌيءَ ٿي پھتي آهي.

ڪن عالمن جو خيال آهي ته سنڌي ٻولي سنسڪرت مان نه پر سامي صفت ٻولين مان نڪتل آهي جي عربي ٻوليءَ

سان تعلق رکن ٿيون. ٻيا عالم اهي ٻئي ڳالهائون نٿا مڃين
هنن جو چوڻ آهي ته دنيا ۾ ابتدائي آبادي سنڌ ۾ ئي هئي،
ان ڪري سنڌي ٻولي بنيادي ٻولي آهي ۽ ٻيون سڀ ٻوليون
هن مان نڪتل آهن.

هن هيٺ جدا جدا عالمن جا رايا ڏجن ٿا.

مرزا قليچ بيگ جي راءِ:

ميرزا قليچ بيگ پنهنجي ڪتاب سنڌي وياڪرڻ ۾ پاڻ
ٿيون ۾ لکي ٿو ته ”ٻولين جي شجري موجب سنڌي ٻولي
آرين جي قديم ۽ شريف ٻوليءَ جي ڪٽنب مان آهي، جنهن
مان نڪتل ٻولين ڳالهائڻ وارا اڪثر جهان جي تاريخ ۾ ماڻهن
جا مهندار ۽ سڌاري جا باني ٿي گذريا آهن. انهيءَ ٻوليءَ جي
ايشائي ٿڌ يا ڌار مان جن هن نڪتل ٻولين جو واسطو سنڌي
ٻوليءَ سان رهيو آهي، سي آهن هندي ۽ ايراني. هندي ٻولين
يا شاخن مان سڀني جي سردار سنسڪرت آهي. انهيءَ جون
قديم ۽ اوائل واريءَ حالت جون ٻوليون پراڪرات ۽ ڀالي ٻوليون
هيون. انهن مان پراڪرت پنهنجي شاخن سميت اتر هندستان جي
ٻولين جي ماءُ آهي ۽ ڀالي وري ڏکڻ هندستان جي ٻولين جي
پيدا ڪندڙ آهي. انهيءَ شجري جي نظر تي سنڌي ٻولي پراڪرت
جي ڌيءَ آهي ۽ سنسڪرت جي ڏوهڻي آهي. (سنڌي وياڪرڻ
نئون ڇاپو 1960ع ادبي بورڊ ص 14-15).

2- ڀيرو مل مهرچند جي راءِ:

سنڌ جو مشهور اديب ڀيرومل پنهنجي تصنيف ڪيل
ڪتاب قديم سنڌ ۾ 382 صفحي تي لکي ٿو ته ”سڀڪنهن
پرڳڻي جي ٻولي پنهنجي ٿئي ٿي. قديم سنڌو ماڻھو آريا لوڪ
ڳالهائڻ ٻولھائڻ توڙي لکپڙھ ۾ جيڪا ٻولي ڪم آڻيندا هئا،
سا اها آهي جا هاڻ عام طرح سنسڪرت سڏجي ٿي. هندن جا
ويد انهيءَ ٻوليءَ ۾ لکيل آهن، جن بابت هندو عام طرح ائين
چون ٿا ته اهي ”انادي“ آهن. يعني انهن کي ”ان“ يا

شروعات آهي ٿي ڪانه. جنهن ڪري چئبو ته سنسڪرت ٻولي نهايت قديم آهي. انهيءَ ٻوليءَ جو رواج ڪڏهن پيو سو ڪوبه چئي ڪونه سگهندو.

ان کان سواءِ ڀيرو مل پنهنجي مشهور ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي تاريخ ۾ به ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته سنڌي ٻولي سنسڪرت جي ڌيءَ آهي.

3- محمد صديق ميمڻ جي راءِ:

خانپادر محمد صديق ميمڻ پنهنجي تصنيف ڪيل ڪتاب سنڌ جي ادبي تاريخ ۾ لکي ٿو ته ”قديم زماني کان وٺي هندستان جي جدا جدا ڀاڱن ۾ جي ٻوليون ڳالهائڻ ۾ ٻئي آيون آهن، تن جا نالا جدا جدا هئا پر سنسڪرت جي عالمن انهن سڀني ڌار ڌار ٻولين کي يڪو نالو ڏنو هو ”پراڪرت“ يعني اها ٻولي جا ڪنهن قوم کي قدرتي طرح مليل هجي. سنڌ به هندستان جو هڪڙو جزو آهي، تنهنڪري اتي جيڪا پراڪرت ڪم ايندي هئي، تنهن کي سنسڪرت جا عالم وراڇدا سڏيندا هئا. برهمڻن هڪ خاص ٻولي تيار ڪئي هئي، جنهن ۾ ڌرمي ساهتيه قاهر رکندا ۽ پڙهندا آيا. برهمڻن کان سواءِ ٻئي ڪنهن کي به ان ٻوليءَ جي پڙهڻ يا ڳالهائڻ جو حق ڪونه هو. برهمڻن عالمن اها ٻولي اهڙيءَ طرح تيار ڪئي جو هندستان جي سڀني پراڪرت ٻولين جو مول يا بنياد ليکجن ۾ آئي ۽ ڪنهن ڌارين ٻوليءَ جو لفظ منجهس ڪونه هو. ان ٻوليءَ جو نالو رکيائون سنسڪرت يعني ڪامل بنايل يا پاڪ بنايل ٻولي. جهڙيءَ طرح هندستان جي پراڪرت ٻولين جي ماءُ سنسڪرت ليکجي ٿي، تهڙيءَ طرح سنڌي ٻولي به اصل ۾ سنسڪرت جي ڌيءَ آهي.“

4- ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي راءِ:

”مٿين تجزئي ۽ تحقيق، دليلن ۽ مثالن جي بناء تي اسان هن نتيجي تي پهچون ٿا.“

”سنڌي ٻولي سنئون سنڌو سنسڪرت مان نڪتل ناهي، بلڪ سنسڪرت کان اڳ واري دؤر جي سنڌو ماڻھن جي قديم ٻولي آهي. لهندا (سرائڪي، بهاولپوري، ملتان، ڊيري والي، هندڪو) ڪشميري ۽ اترئين سنڌو ماڻھن جون ڌارڌري ٻوليون ان جون پيڻيون آهن. ٻوڊ ٻاش جي لحاظ سان اهي مڙهي سنڌو ماڻھن جون آڳاٽيون ”هند آريائي“ ٻوليون آهن، پر سٿاء ۽ تاريخي ارتقاء جي لحاظ سان اهي هن برعظيم جي ٻين هند آريائي ٻولين کان نرالون آهن. ڇاڪاڻ ته انهن جي بناوت ۽ اوسر ۾ هند-ايراني ۽ اولھ کان ٻين داخل ٿيندڙ ڌارين ٻولين ۽ سامي-صفت زبانون جا ڪي جزا شامل آهن. سنڌ جي انهيءَ آڳاٽي ٻوليءَ جا ميساريل نشان اسان کي موئن جي دڙي جي مھرن ۾ ملن ٿا.“ (سنڌيءَ ٻوليءَ جي مختصر تاريخ ص-18-19).

5- سراج الحق جي راءِ:

سراج الحق پنهنجي ڪتاب ”سنڌي ٻوليءَ ۽ لکي ٿو ته ”جڏهن چار سال کن ٻولين جي تاريخ، سنڌي تمدن ۽ موهن جي دڙي متعلق ڪجهه قدر وڌيڪ مطالعو ڪيم ته حيرت انگيز ڳالهون نظر آيون. سڀ کان اول ۽ اهم ڳالهه ته اها نظر آئي ته ٻوليءَ جي ماهرن ۽ تاريخدانن سنڌيءَ ٻوليءَ ۽ سنڌي تمدن سان مٿي جي ماءُ وارو سلوڪ پئي ڪيو آهي. ٻي ڳالهه جنهن منهنجي ذهن ۾ مٿرڪا (سنڌي مٿرڪا، نه عربي مطرقه) هئڻ شروع ڪيا، سا اها ته سنسڪرت ۽ سنڌيءَ جو مائٽائو لاڳاپو ته آهي، پر ائين نه جيئن اسان وٽ زبان زد عام آهي. دراصل ڳالهه ته مرڳوئي ايتي آهي. سنڌي جيڪڏهن ڪن سنسڪرت لفظن جي مرهون منت آهي ته سنسڪرت تي ته ان کان به وڌيڪ سنڌيءَ جو وڏو قرض آهي. سنسڪرت ته هڪ طرح سان سنڌيءَ جي ڄاڻي آهي. سڌيءَ طرح نه سهي ان سڌيءَ طرح سهي، اهو اهڙو احساس ۽ خيال هو، جنهن لاءِ مون سمجهيو ته دنيا مون کي پاڳل سمجهندي“ (ديباچو ص 4)

6. محمد ابراهيم جوڀو جي راءِ:

سراج الحق جي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ تي پيش لفظ لکندي صفحي 15 تي جوڀو صاحب لکي ٿو ته ”جڏهن ائين ٿو چئجي ته ٻولين ۾ مشابهت يا هڪجهڙائي سندن لاڳاپي يا سنڀال سبب آهي، تڏهن ان جو مطلب هيءُ ٿئي ٿو ته اهي ٻوليون ڪنهن هڪڙيءَ آڳاٽيءَ ٻوليءَ جون پوءِ پيدا ٿيل صورتون آهن. مثلاً اڄوڪي بنگاليءَ ۽ اڄوڪي سنڌي ڪنهن هڪڙيءَ آڳاٽيءَ ٻوليءَ مان نڪتل چئي سگهجن ٿيون. پراڻي زماني جي ڪنهن خاص وقت جي نڪتي تي اگر رڪي ائين ٿو چئي سگهجي ته اڄهو هتان اها نسبتاً اصلوڪي ٻولي هنن يا هنن ٻن يا ڇن نين ٻولين جي صورت ۾ ورهائجي ويئي. يا اڄهو هن وقت کان اڄوڪي سنڌي ٻولي وجود ۾ آئي يا اڄهو هتان اڄوڪي بنگالي ٻولي شروع ٿي.“

مٿي جن ليکڪن جو بيان ٿي چڪو آهي، انهن کان سواءِ ٻيا به سنڌ جا رهاڪو اديب ۽ عالم اهڙا آهن جن وٽ به سنڌيءَ ٻوليءَ جي اصليت لاءِ اهي ساڳيا ٿي رايا آهن:

(الف) سنڌي سنسڪرت جي ڏوهتي يا پڙڏوهتي آهي.

(ب) سنڌي ساني صفت ٻولين جي نسل مان آهي.

(ج) سنڌي دنيا جي قديم ٻولي آهي، ٻيون جملي ٻوليون ٿوريءَ گهڻيءَ ڦيرگهير سان هن مان ٺهيون آهن.

پهرئين اڃا اڃا رڪندڙ ماڻهن جا ماخذ ساڳيا آهن، يعني هن قسم جي راءِ هڪ دفعي جو قائم ٿي ته اها متواتر هلندي آئي. هندو عالمن تي هن راءِ قائم رکڻ لاءِ ٻن ڳالهين جو اثر رهيو آهي، هڪ ته هنن جي پنهنجي پاڪ زبان سنسڪرت جي برتري انهيءَ مان ظاهر ٿئي ٿو جو هو چون ٿا ته دنيا جي اصلوڪي ۽ پاڪ زبان سنسڪرت آهي. ٻيو ته هنن کي هن طرح پنهنجي تهذيب جي تبليغ جو موقعو ٿي مليو. هندو ليکڪ هندستان ۾ به سنڌيءَ ٻوليءَ لاءِ ساڳيءَ راءِ جو اظهار هروقت ڪندا رهن ٿا.

جن مسلمان ليکڪن سنڌي ٻوليءَ کي سنسڪرت جي ڏوهتيءَ هٿ لاءِ لکيو آهي، انهن ۾ هڪڙا اهڙي قسم جا آهن جن پنهنجي تحقيق جي بنياد تي راءِ قائم ڪن ٿا. ڪئي آهي، صرف اڳيون لکيتون ڏسي انهن جي روشنيءَ ۾ اها راءِ مقرر ڪئي اٿن. پيا اهڙا آهن جن هن دليل کي ورتو آهي ته سنڌي ٻوليءَ ۾ سڀ کان گهڻا لفظ سنسڪرت جا ملن ٿا، ان مان ثابت آهي ته اها ئي اصلي ٻولي آهي، ڇو ته سنڌيءَ ۾ پيا جيڪي لفظ عام طور گڏجي چڪا آهن، اهي آهن عربي، پارسي، ترڪي ۽ انگريزي ٻولين جا. ان کانسواءِ جيڪي پورچوگيز يا فرينچ زبانن جا لفظ سنڌيءَ ۾ آهن اهي به انگريزيءَ جي وسيلي هتي آيا آهن انهن سڀني لفظن جي گڏجڻ جو سبب آهي انهن قومن جو هن ملڪ تي حڪومت ڪرڻ. عام چوڻي آهي ته ”الناس على دين ملوڪهم“ يعني ماڻهو حاڪمن جي دين تي هلندا آهن. ان موجب سنڌ جي ماڻهن حاڪم قوم جي ٻوليءَ سکڻ ۾ فخر سمجهيو. هيءَ ڳالهه به ظاهر آهي ته عرب، ترڪ، افغان ۽ انگريز سنڌ تي دير سان حاڪم ٿيا آهن. انهن جي ٻولين جا لفظ به دير سان هن ٻوليءَ سان مليا هوندا. ان کان اڳ سنڌين وٽ هڪ مڪمل ٻولي هئي جا ضرور اها ٻولي هوندي جنهن جا گهڻا لفظ اڄ به سنڌيءَ ۾ موجود آهن. اها آهي هندي جنهن جو بنياد سنسڪرت مان نڪتل آهي.

ٻئي خيال رکندڙ ماڻهو وري هيءَ دليل وٺن ٿا ته سنڌي ٻوليءَ ۾ عربي ٻوليءَ جا تمام گهڻا لفظ استعمال ٿين ٿا ۽ ڪيترائي لفظ اهڙا آهن جن جي اصلي عربي صورت بدلجي سنڌي صورت ٿي پئي آهي، جهڙوڪ: مطر فو مان مٽرڪو، قاطع مان ڪاٽي؛ جعد مان جهنڊ وغيره. ان مان ثابت ٿو ٿئي ته سنڌي ٻولي اصلي عربي ٻوليءَ مان نڪتل آهي. ان ڪري ته منجهس عربيءَ جا لفظ آهن. ان کان سواءِ هو صاحب گرامر جي اصولن

جي هڪجهڙائيءَ کي به دليل ڪريو وٺن ٿا. اهي صاحب وديڪ چون ٿا ته جيڪڏهن سنڌي ٻولي عربيءَ مان نڪتل نه آهي ته به عربي نسل جي ٻولين مان ضرور آهي. ٽئين خيال رکندڙ ماڻهن وٽ هيٺيان دليل آهن جن جي بنيادن تي سنڌي ٻوليءَ کي اصلي ٻولي ۽ دنيا جي ٻولين جي ماءُ سڏين ٿا.

(الف) دنيا جو پهريون شخص يعني حضرت آدم سنڌ ۾ لٿو هو. ان جي نشاني ڪڇ جي رڻ لڳ ڏاڏي آدم جي ٻني اڃا تائين آهي.

(ب) عام طور چيو وڃي ٿو ته حضرت آدم وارو بهشت ڪشمير هو سو به سنڌ جو حصو هو.

(ج) حضرت آدم جي لهڻ جو هنڌ سيلون آهي ته پوءِ اهو به سنڌ جو ڪنارو هو ۽ عربي سمنڊ اصل ۾ سمنڊ ڪونه هو خشڪ حصو هو. حضرت آدم اتان پيادو هلي عرفات تي حضرت حوا سان وڃي مليو هو.

(د) جڏهن ته انوقت موجوده وچ ايشيا وارو حصو ٿي زمين جو هو، تڏهن سنڌ ان جو مکيه ڀاڱو هو ۽ باقي عرب ملڪ سندس ڪنارن يا سرحدن وارا ملڪ هئا، تنهنڪري انهن جون ٻوليون سنڌي ٻوليءَ جا حصا يا ڀاڱا آهن.

هن قسم جي ماڻهن وٽ تحقيق گهٽ ۽ پنهنجي ٻوليءَ لاءِ احسن ظن زياده آهي. ان ڪري انهيءَ ڳالهه تي وديڪ پڪا آهن، اسان جو خيال هن طرح آهي.

1- ٿي سگهي ٿو ته سنڌ سڄي سڄي دنيا جو پهريون وسيل خطو هجي، ڇو ته سندس تهذيب نهايت آڳاٽي ٿي معلوم ٿئي.

2- طوفان نوح هن ٽڪري تي آيو هجي ۽ ان ڪري

عربي سمنڊ وارو وسيل حصو پاڻيءَ هيٺ اچي ويو هجي.

3- حضرت آدم ۽ سندس قريبي ڪٽنب جيڪڏهن هن ٽڪري ۾ ابتدائي دنيوي حياتي شروع ڪئي هوندي ته پوءِ ان وقت يقيناً دنيا تي هڪڙي ٻولي هوندي جا سنڌي ٿي سگهي

ٿي. گو ان وقت مٿس ڪي جدا جدا نالا رکيل هجن ۽ پوءِ جڏهين انسان ذات ۾ واڌارو ٿيو آهي ۽ رزق جي تلاش ۾ جدا جدا هنڌن تي رهيا آهن، اتي ٽيون شيون ڏٺيون اٿن، انهن کي پنهنجا نالا ڏنا اٿن يا سندن آوازن ۽ لهجن ۾ فرق آيو هجي ان ڪري جدا جدا ٻوليون ٺهي پيون هجن، مگر بنيادي طرح سندن ماءُ سنڌو ماڻهيءَ واري ٻولي هجي.

4- سنڌي زبان ۾ اهڙا آواز ۽ اچار آهن جن کي ٻيا ماڻهو صحيح نموني ۾ اچاري نٿا سگهن، مثلاً ج-ج-گ-ب-ڌ ۽ ڻ جي اکرن جا اچار. مگر سنڌي ڄاڻندڙ دنيا جون سڀ ٻوليون ۽ انهن جا اچار صحيح ڳالهائي سگهي ٿو. ان مان به اندازو لڳي ٿو ته سنڌو ماڻهيءَ جي ٻوليءَ جا اچار جامع آهن تنهنڪري هوءَ ضرور اصلي ٻولي آهي.

5- ڪيترائي اهڙا سنڌيءَ جا لفظ آهن جي دنيا جي اڪثر ٻولين ۾ ابتدا کان ئي ڪم ايندا رهن ٿا. ان مان به اندازو لڳي سگهي ٿو ته اهي اصلي ٻوليءَ جا لفظ آهن. باقي الفاظ ٻين ٻولين ۾ پوءِ قدرتي اصولن موجب بدلجي ويا آهن. مگر اهي اصلي لفظ اهڃاڻ ڏين ٿا ته سنڌي ٻولي دنيا جي سڀني ٻولين جي ماءُ آهي.

اسان جون مٿيون ڳالهيون به صرف گمان آهن، جيڪڏهن اهڙي تحقيق ٿي وڃي ۽ سر زمين سنڌ کي (جيا راجپوتانا، پنجاب، ڪشمير، سرحد، بلوچستان، ايران ۽ افغانستان تي مشتمل آهي) سندس پراڻي نقشي موجب دنيا جو پهريون خطو مڃڻ ۾ اچي ته پوءِ اسان جي راءِ ۽ ٽئين گروه جا خيال صحيح ٿي سگهن ٿا.

سنڌي ٻوليءَ ۾ ڌارين لفظن جو گڏجڻ:

موجوده سنڌي ٻوليءَ ۾ عربي، فارسي، ترڪي، انگريزي، فرانسيسي ۽ ٻورچوگالي ٻولين جا لفظ گڏجي چڪا آهن ايتري

اهو ڪو خراب ڪم ڪونه ٿيو آهي، ڇو ته اها ٻوليءَ جي خوبي آهي جو ضرورت وقت ڌارين ٻولين کان لفظ وٺي پاڻ وٽ محفوظ ڪري ۽ وٺيس ته انهن جي هيٺ بدلائي پاڻ سان ملائين، وٺيس ته ساڳيءَ صورت ۾ قائم رکين. ٻولين ۾ ڌارين ٻولين جا لفظ هنن اصولن تحت گڏبا آهن.

1- ٻاهريان ماڻهو جڏهن حاڪم ٿي ايندا آهن تڏهن سندن ٻوليءَ جا لفظ محڪوم ماڻهن جي ٻوليءَ ۾ ملي ويندا آهن.

2- نين ايجادن ٿيڻ سبب اهي شيون جڏهن ڪنهن به ملڪ ۾ اچن ٿيون تڏهن انهن جا نالا ان ملڪ جي ٻوليءَ ۾ گڏجي وڃن.

3- واپاري ڏي- وٺ سبب جدا جدا ٻولين جا اصطلاح ۽ لفظ ٻولين سان مليو وڃن.

4- مواصلاتي نظام جي ڪشادگيءَ سبب پڻ ڪيترائي الفاظ ۽ محاورا جدا جدا ٻولين ۾ اچيو داخل ٿين.

5- علمي، ادبي، ثقافتي ۽ سياسي ڏي- وٺ سبب پڻ ٻين ٻولين جا الفاظ اچيو ملڪي ٻولين ۾ گڏجن ٿا.

6- دنيا جي گڏيل دوستي، بين الاقوامي ڪانفرنسون، مذهبي اصولن ۽ اصطلاحن جي متناسط ڪري پڻ ٻولين کي ڪيترائي لفظ ۽ محاورا ملن ٿا.

اسان جي ٻوليءَ ۾ پڻ انهن سببن ڪري ڌارين ٻولين کان ڪيترائي لفظ وٺي پنهنجا ڪري ڇڏيا آهن. جن پڙهيل خواه ان پڙهيل هڪجهڙو سمجهي سگهن ٿا ۽ کين اهو محسوس ڪونه ٿو ٿئي ته ڪو هي لفظ ڌاريا آهن.

سنڌي ٻوليءَ جون شاخون ۽ لهجا:

هرڪنهن ٻوليءَ جون ملڪ جي طبعي حالتن موجب شاخون ٿين ٿيون. ان ڪري انهن کي خاص محاورا، الفاظ ۽ لهجا مڪيه ٻوليءَ کان جدا هوندا آهن. اسان جي سنڌي پڻ طبعي

ڀاڱن جي لحاظ کان ”وچولو“ ”سرو“ ”لاڙ“ ”ڍٽ“ ”ڪڇ“
 ”ڪوهستان“ ۾ ورهايل آهي. انهن قدرتي ڀاڱن ۾ رهندڙ
 ماڻهو جيڪا ٻولي ڳالهائين ٿا، يا محاورا ۽ الفاظ استعمال ڪن
 ٿا تن ۾ ڪجهه نه ڪجهه فرق هوندو آهي. لهجي ۾ ته خاص
 ڪري فرق هوندو اٿن. سندن ڳالهائڻ مان ئي ڄاڻي وٺبو ته
 هيءُ ڪهڙي خطي جو رهاڪو آهي. انهيءَ ڪري جڏهن سنڌ
 جي ٻوليءَ جو طبعي حالتن جي روشنيءَ ۾ مطالعو ڪبو
 تڏهن ان طبعي ڀاڱن جي سنڌيءَ کي، وچولي جي ٻولي،
 سريلي، لاڙي، ڍاڻي، ڪڇي ۽ ڪوهستاني ٻولين جي نالن
 سان سڏبو.

سنڌ جي وچولي واري ٻوليءَ کي معياري يا علمي ٻولي
 چئبو آهي. تعليم وٺندڙن لاءِ علمي ۽ ادبي ٻوليءَ کان سواءِ
 چارو ڪونه آهي. باقي سنڌ جي اتر، ڏکڻ، ڪوهستان، ڍٽ ۽
 ڪڇ وغيره حصن جي ٻوليءَ کي معياري ٻولي ڪونه ٺهرائبو.
 جيتوڻيڪ هينئر اهو فرق محسوس ڪرڻ ۾ ڪونه ٿو اچي تاهم
 اصولن موجب ادبي ٻولي صرف وچولي جي آهي.

ڏسجي ٿو ته سنڌ جي لاڙ ۽ سري جي ٻولين ۾ وڏو فرق
 آهي. ايتري قدر جو سوين بلڪ هزارين لفظ لاڙ واري حصي جا
 اهڙا آهن جي سري جا ماڻهو ٻنهي سمجهي نه سگهندا آهن. اهڙيءَ طرح
 سري جي ٻوليءَ ۾ به ڪيئي اهڙا لفظ آهن، جي لاڙ جا
 ماڻهو مشڪل سان سمجهندا آهن. انهيءَ کان سواءِ سنڌ جي
 ٻين حصن جي ٻولي ته وچان ئي فرالي آهي. شاهه ڀٽائيءَ جي
 ڪلام ۾ ڏسجي ٿو ته سڀڪنهن قسم جي سنڌي ڪم آندل
 آهي، پر لاڙ جي سنڌي مڙئي سرس ڪم آندل آهي. جيتوڻيڪ
 لاڙ ۽ سري جي ٻوليءَ جا خاص لفظ ڏاڍا وڻندڙ ۽ پيارا آهن.
 پر اهي پنهنجي حد ۾ ئي ڪم اچن ٿا. لاڙ جا لفظ سري ۾
 خوا سري جا لفظ لاڙ ۾ لکڻ ۽ ڳالهائڻ ۾ ڪونه ٿا اچن.

سنڌ جي انهن سڀني هنڌن کان سواءِ مکيه هنڌ وچولو آهي. سنڌ جي وچولي هنڌ جي ٻولي زياده فصيح آهي، وچولي هنڌ جي ٻولي لاڙ، سري خواه سنڌ جي ٻين حصن جي ٻولين کان وڌيڪ سٺريل صورت ۾ بڻيل آهي. وچولي ٻولي لاڙ خواه سري ۽ سنڌ جي ٻين حصن ۾ آسانيءَ سان سمجهي سگهجي ٿي. ان ڪري اها ئي علمي و ادبي زبان ڄاڻي وڃي ٿي. اڪثر ڪتاب ۽ اخبارون انهيءَ ٻوليءَ ۾ لکيل آهن ۽ لکيا وڃن ٿا.

وچولي سنڌ جون حدون ڊيگهه ۾ گهڻو ڪري لاڙڪاڻو ۽ ان جي آسپاس کان وٺي حيدرآباد ۽ ان جي آسپاس تائين آهن، ويڪر ۾ درياءَ جو اولهه پاسو جبل کان سواءِ ۽ اوڀر پاسو ساهتيه پرڳڻي تائين آهن. انهن حدن کان سواءِ اتر پاسو ٻوليءَ جي ڪري سرو چڻبو ۽ ڏکڻ پاسو لاڙ، لاڙ ۾ جڏهين کي جيهڙ، اڳيان کي مهند، تڏهين کي تيهڙ چون. ڪوهستاني ”اسين کي اسون چون“ ڪڇي ”ٻه کي ٻو“ ڪهڙو کي ڪرو چون. سري ۾ هتي کي هٿڙي، کٽون کي کٽان، سنگهه کي ليماء، مون يا آئون کي مان، رکندس کي رکندم چوندا آهن. انهيءَ قسم جي ٻولي خاص ڪري پنهنجي حدن ۾ ڳالهائي سگهجي ٿي. ساريءَ سنڌ لاءِ فقط سنڌ جي وچولي هنڌ واري ٻولي معتبر آهي.

جيڪڏهن مٿئين فيصلو ٿي پڪو نه رهيو ۽ وچولي جي ٻوليءَ کي معياري نه ٺهرائڻو جيئن هينئر ٿي رهيو آهي ته پوءِ ٻوليءَ جي حسن کي وڌو ڌڪ لڳندو ۽ سندس نحوي بناوٽن، اعرابن، تذڪير و ثانيت جي اصولن قائم ڪرڻ ۽ مشڪلاتون پيش اينديون، ڇو ته انهن ڳالهين ۾ سري وارن جو وچولي وارن سان اختلاف آهي.

باب ٻيون

سنڌي الف - ب ۽ ان جو سڌارو.

الف - ب جو ٺهڻ :

سنڌ جا ماڻهو عربن جي اچڻ کان اڳ ۽ پنهنجي ٻولي ديوناگري (شاستري) سنسڪرت يا هندو سنڌي اکرن ۾ لکندا هئا. جڏهن سنڌ ۾ عرب آيا تڏهن عربي ٻوليءَ جا الفاظ نهايت گهڻي تعداد ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ ملي ويا انهن لفظن جي صحيح صورت ۾ تلفظ ديوناگري ۽ سنسڪرت خواه هندو سنڌي صورت خطيءَ سان ظاهر ڪرڻ ناممڪن هئي ڇو ته عربي جا ڪيترائي آواز، ان وقت سنڌ جي قديم زبان ۾ موجود ڪين هئا، ان ڪري اهڙن آوازن وارن لفظن جي صحيح صورت قائم رهي نٿي سگهي. مثلاً فضيلت، حضرت، غريب، زيارت، حفاظت وغيره لفظن کي هندو سنڌي، ديوناگري يا سنسڪرت صورت خطيءَ ۾ فصيلت، هجرت، گريب، جيارت، هفاخت لکيو ۽ پڙهيو وڃي ها، جنهن ڪري انهن الفاظن جي هيئت خواه معنيٰ ئي بدلجي وڃي ها. عربن وٽ پنهنجي سڌريل صورت خطي هئي، تنهن ڪري انهن سنڌ جو رڪارڊ به عربي ٻوليءَ ۾ رکيو ۽ هتي جي ماڻهن کي تعليم به عربيءَ ۾ ڏيڻ لڳا.

عربن کان پوءِ پارسي زبان جو رواج سنڌ ۾ پيو ڇاڪاڻ ته حاڪم اهڙا آيا جن جي زبان پارسي هئي ۽ انهن پنهنجي دفتري زبان به پارسي رکي. ان جو نتيجو ۽ نڪتو جو سنڌ جا مسلمان عربي ۽ پارسيءَ جا ماهر ٿي ويا ۽ ڪيترا هندو به مٿين ٻنهي ٻولين جي ڄاڻ وارا ٿي ويا. تنهن ڪري لکڻ جو ڪم عربيءَ ۽ فارسيءَ ۾ ڪرڻ لڳا.

جڏهن سنڌ جي مسلمانن کي خيال آيو ته پنهنجي وطني (سنڌي) ٻوليءَ جو نثر خواه نظم قلمبند ڪجي تڏهن انهن کي

وڏي مشڪلات پيش آئي، سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪي اهڙا آواز آهن جي عربيءَ ۽ پارسيءَ ۾ ڪونه آهن، نڪي وري عرب ۽ ايراني ماڻهو انهن نچ سنڌي آوازن کي پنهنجي وائڻ ڪڍي ٿي سگهندا آهن. مثلاً ڪراچي، ٿٽو، ڇوڪر، کنڊ، دور، گهوڙو وغيره لفظ جيڪڏهن ڪنهن عرب کان چواڻيا ته هو ڪرائشي، ٿٽو، شوڪر قنڊ، دور، غورو وغيره چونڊو، سنڌ جا پڙهيل ماڻهو نچ سنڌي آواز درست طرح ڪڍي سگهيا ٿي. مگر انهن آوازن کي لکڻ ۾ اٿڻ لاءِ وٽس ڪي صورتون مقرر ڪين هيون. نچ سنڌي آوازن جا اکر هي آهن.

پ - پ - ت - ت - ٺ - ٺ - ڦ - ج - ج - چ - جه - چ -
ڌ - ڌ - ڊ - ڊ - ڙ - ڪ - ڪ - گ - گ - گه - ڻ. ان هوندي به هنن عربي ۽ پارسي صورت خطيءَ کان مدد ورتي.

جيتوڻيڪ انهن اکرن لاءِ مقرر صورتون ڪونه هيون ان هوندي به ڪنهن نه ڪنهن نموني سان سنڌي عالمن انهن کي شڪليون ڏيئي عربي سنڌي صورت خطيءَ ۾ لکڻ شروع ڪيو. ان صورت خطيءَ کي جهوني صورت خطي چئبو آهي. مسلمانن جا ٻار ان صورت خطيءَ کي سمجهڻ ۾ آساني محسوس ڪندا هئا ڇو ته قرآن مجيد پڙهڻ سبب هو ان کان ڪافي حد تائين واقف هئا، صورت خطيءَ جي انهيءَ نموني موجب به لفظن جي معنيٰ ۽ هيئت تي ڪوبه اثر ڪونه پوندو هو. پراڻي زماني جا مولوي اڃا تائين اها صورت خطي اڪم آڻيندا آهن. پارسي ٻوليءَ جا ماهر وري سنڌي ٻوليءَ کي پارسي خط ۾ لکندا هئا. جو زياده مشڪل هوندو هو. ان وقت جا سنڌيءَ ۾ لکيل قلمي ڪتاب اڃا تائين سنڌ جي مشهور لائبررين ۾ ملي سگهندا. (هن سلسلي ۾ ٿئي جي عالمن خاص طور مخدوم ابوالحسن جون ڪوششون ذڪر جي قابل آهن.)

عربي صورت خطيءَ ۾ لکيل سنڌيءَ کان پارسي رسم الخط ۾ لکيل سنڌي پڙهڻ ۾ تمام ڏکي هئي. انگريز سرڪار جي

حڪومت کان اڳ ۽ گهڻي وقت کان وقت جي حاڪمن وٽ سموري لک پڙه پارسيءَ ۾ هلندي هئي. تنهنڪري انهن حاڪمن خاص سنڌي صورت خطيءَ مقرر ڪرڻ جي ڪجهه به ضرورت محسوس ڪانه ڪئي هئي، انهيءَ ڪري مسلمان پڙهيل ماڻهو پنهنجي سنڌي ٻوليءَ وارا خيال مٿئين نموني سان پيا لکندا هئا ۽ ظاهر ڪندا هئا. سنسڪرت، ديوناگري ۽ هندو سنڌي صورت خطي ڪم آڻيندڙ پنهنجي سنڌي ٻولي لکندي عربي پارسي لفظن جون بگڙيل صورتون پيا ڪم آڻيندا هئا.

سنڌ ۾ انگريز سرڪار جي حڪومت شروع ٿي ان بعد به سرڪاري لکپڙه پارسيءَ ۾ هلندڙ هئي، ليڪن سرڪار جلد ئي محسوس ڪيو ته جيستائين انگريزي عملدار ديسي ٻولي ڏٺا سڪن نيسٿائين هو حڪومت ڪرڻ ۾ ڪامياب نه ٿيندا. ان گڏ هي به فيصلو ٿيو ته سرڪاري لکپڙهون ديسي ٻولين ۾ ٿيڻ گهرجن هن فيصلي بعد هيٺيون مشڪلاتون پيش آيون.

(الف) سنڌيءَ کي هڪ قسم جي ۽ مستقبل الف - ب ڪانه آهي.

(ب) سنڌيءَ ۾ ڪوبه معياري ڪتاب لکيل ڪونه آهي.

(ج) جيڪي قلمي يا سنگي ڇاپي جا ڪتاب آهن تن جون پڙهڻيون جدا جدا آهن.

اهڙيءَ حالت ۾ سنڌين لاءِ عام طور ۽ ٻاهرين لاءِ خاص طور تڪليف هئي جو هو سنڌيءَ جي لکپڙه ڪري سگهن. انهن مشڪلاتن جي حل لاءِ انگريزي عملدار منڍي گرامر لکڻ ۽ شاهه جي رسالي ڇپائڻ ۾ لڳي ويا (شاهه جو رسالو اصل صورتخطيءَ ۾ سرڪاري خرچ سان ڊاڪٽر ٽرمپ جرمنيءَ جي لپزگ شهر ۾ ڇپايو، پوءِ هڪ گرامر به لکيائين جنهن ۾ انگريزي ۽ ديوناگري صورتخطي استعمال ٿيل آهي).

سنه 1853ع ۾ سنڌ جي ڪمشنر بارٽل فريئر کي سرڪار حڪم ڏنو ته سنڌي الف - ب ٺهرائي وڃي. هن صاحب پنهنجي

اسستنت ڪمشنر ايلس صاحب جي صدارت هيٺ ڪميٽي وهاري جنهن کي الف - ب تيار ڪرڻي هئي. ان ڪميٽيءَ ۾ هيٺيان ميمبر هئا.

راء بهادر نارائڻ جڳتناٿ، ديوان ننديرام سيوهاڻي، ديوان پريداس، اندرام حيدرآبادي، ميرزا صادق علي بگ حيدرآبادي، ميان محمد حيدرآبادي، قاضي غلام علي ٺٽوي ۽ ميان غلام حسين ٺٽوي.

هنن صاحبن جون سنڌي صورت خطي ۽ بابت مڃڻون ٿينديون رهيون، انهن ۾ هيٺيون ڳالهون بحث هيٺ آيون:

(1) ا ۽ ع، ت ۽ ط، ٺ، س ۽ ص، ح ۽ ه، ز، ذ، ظ، ۽ ض، ڪ ۽ ق حرفن جي بدران صرف هڪ هڪ حرف ڪم آڻجي، جيئن حرفن جي گهڻائي گهٽجي وڃي.

(2) سنڌي الف - بي عربي صورت خطي ۽ جي مقرر ڪجي، ڇو ته ان طرح جي الف - ب اڳ ۾ ئي ٺهيل آهي ۽ ان طرح جي خط ۾ ڪافي ڪتاب لکيل آهن.

(3) پارسي ۽ عربي ۽ جا حرف بحال رکجن ورنه لفظن جون صورتون ۽ معنائون تبديل ٿي وينديون. انهن لفظن سمجهڻ لاءِ عربي ۽ فارسي ۾ ڪافي لغتون موجود آهن. ان کان سواءِ مسلمانن جا نالا به غلط محسوس ٿيندا ۽ ٿي ويندا.

(4) دنيا جي وڏن ملڪن ۽ وڏين ٻولين (وچ اوڀر جي ملڪن جي ٻولين) جي خطي صورت عربي آهي، ان ڪري سنڌي ۽ جي ڄاڻن جو تعلق انهيءَ سان وڌندو.

(5) سنڌيءَ لاءِ صورت خطي ديوناگري ڪجي ۽ عربي فارسي ٻولين جا لفظ مورگو ٻوليءَ مان ڪڍي ڇڏجن.

بارٽل فريئر هن فيصلو لاءِ پاڻ سان ايلس صاحب کان سواءِ ٻين چئن يورپي عملدارن کي به شامل ڪيو. آخر فيصلو ٿيو ته سنڌي ٻوليءَ لاءِ عربي صورت خطي قائم رکجي ۽ نتيجي سنڌي آوازن لاءِ نوان حرف مقرر ڪجن.

انهيءَ ڪميٽي سنڌيءَ لاءِ اهائي ائيوٽا مقرر ڪئي جا اڄ تائين قائم آهي. عربي الف - ب جا 28 اکر هئا.

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ڪ ل م ن و ه ي (حمزه الف جي صورت آهي ۽
لا، ل ۾ الف جي ملاوت آهي، انهن کي ان ڪري نٿو ڳڻجي)
انهن 28 حرفن ۾ پ - چ ۽ گ، فارسيءَ جا ٽي حرف
ملايا ويا. باقي جي 21 حرف سنڌيءَ جي آوازن ڏيکارڻ لاءِ
مقرر ڪيا ويا.

ب - پ - ت - ث - ن - ق - ج - ه - چ - ڇ - ڏ - ڌ -
ڍ - ڊ - ڙ - ڪ - گ - گھ - گڱ ۽ ڻ.

اهڙيءَ طرح سنڌي الف - ب ٺهي تيار ٿي. ان بعد
1854ع کان وٺي سنڌي نظم ۽ نثر جا ڪتاب انهيءَ ائيوٽا
۾ لکجن لڳا. مگر سنڌي لفظن جي نحوي ملاوتن ۽ صورتن بابت
ڪوبه فيصلو ڪونه ٿيو هو؛ تنهن ڪري الف - ب نئين ڪم
اچڻ لڳي ۽ حرفن جي ملاوت هر ڪو پنهنجي منهن ڪندو رهيو.
صورت خطيءَ جو سڌارو؛

الف - ب جي ٺهڻ بعد به ڪافي مونجهارا رهيل هئا،
ڇاڪاڻ ته حرفن جي ملاوت لاءِ ڪوبه فيصلو ڪونه ٿيو هو.
1888ع ۾ جيڪب صاحب سنڌ جو ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر
ٿي آيو. هن صاحب اسڪولن جي انتظام کي بهتر ڪرڻ سان
گڏ عربي سنڌي صورت خطيءَ کي به سڌاريو. هن وڏا نقشا تيار
ڪرايا، جن ۾ جيڪي جيڪي سنڌيءَ جا لفظ جدا جدا صورتن
۾ لکجن ۾ ايندا هئا سي داخل ڪرائي، انهن جون يڪيون
صورتون مقرر ڪيائين. اهي صورتون اڃا تائين ڪم پيون اچن.
هن اهي نقشا سنڌ جي سڀني اسڪولن ۾ موڪلي ڏنا. ان هوندي
به فعلي صورتن يا ٻين ڪن لفظن ۾ به زيروون ۽ ٻه پيش پيا ڪم
اچن. مثلاً: ڪيءَ، چيءَ، جيستاءِ، آءٌ وغيره. ان کان سواءِ
ڪرف، ڪفل، ڪلف، ڪئنڇي، ڪئنڇي، چاڪ (ٽنڊرست) چاق،

چاقو، چاڪو وغيره به جدا جدا صورتن ۾ پيا لکڻ اچن. 1915ع ۾ ان وقت جي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر، ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد ۾ پڙهيل ماڻهن جي هڪ ڪانفرنس ڪئي، انهن ماڻهن پاڻ ۾ بحث مباحثو ڪري اهڙن لفظن جون صحيح ۽ هڪ جهڙيون صورتون مقرر ڪيون جيڪي مختلف نمونن سان لکيا ويندا هئا. اهي يادداشتون ماهه مئي 1915ع جي اخبار تعليم ۾ ڇاپيل آهن.

موجوده حالتن موجب سنڌي الف - بءِ صورت خطيءَ جون خاميون ۽ انهن جو سڌارو

چوندا آهن ته الله تعاليٰ پن شين لاءِ ڪنهن کي به ڪونه سڪايو آهي ۽ دنيا ۾ ڪوبه اهڙو هڪڙو ماڻهو ڪونه ملندو جيڪو پاڻ وٽ انهن ٻنهي شين جي ڪمي محسوس ڪندو هجي. اهي ٻه شيون آهن پاڻ کي پسند ڪرڻ يعني سونهن ۽ پاڻ کي ڏاهو ڄاڻڻ يعني عقل.

واقعي اهو سچ آهي ته ڪوبه ماڻهو پاڻ کي ڪو جهو ۽ بي عقل ڪونه ٿو ڄاڻي، مگر جڏهن انسان انهن ٻنهي شين لاءِ پاڻ کي ٻئي انسان سان پيئي ٿو، تڏهن اڃا ڪارا پٿر اٿيو پون ۽ حقيقت ظاهر ٿيو پوي.

هيءَ ڳالهه به عام طور مڃيل آهي ته هر هڪ ماڻهوءَ خواه قوم کي پنهنجو ملڪ، پنهنجو مذهب، پنهنجي تهذيب، پنهنجي ثقافت، پنهنجي تاريخ، پنهنجي قدامت ۽ پنهنجي ٻولي پياري آهي. ان سان گڏ سندن هيءَ به خواهش هوندي آهي ته جيڪا منهنجي پسند آهي، اها سڄيءَ دنيا جي ماڻهن ۽ قومن جي پسند هجي ته ڏاڍو چڱو ۽ ساڳئي وقت پنهنجي انهن سڀني ڪمن ۽ حقيقتن کي مڃرائڻ ۽ سندن فروج خواه واڌاري لاءِ به وڌ ۾ وڌ ڪوشش رهيو آهي.

دنيا جي تاريخ کي اٽلائي ڏسو، اوهان کي چڱيءَ طرح معلوم ٿي ويندو ته هر هڪ قوم کي جڏهن موقعو مليو آهي،

تڏهين هن پنهنجي قانون، پنهنجي تهذيب، پنهنجي مذهب، پنهنجي تاريخ ۽ پنهنجي زبان کي نئين ملڪ ۽ نئين قوم ۾ رائج ڪرڻ لاءِ وڌ ۾ وڌ زور ڏنو آهي ۽ پنهنجي نئين هٿ ڪيل يا وسيل ملڪ ۾ ڪجهه پنهنجا ماڻهو وسائي ۽ ڪجهه ڊيسي ماڻهن کي پاڻ جهڙو ڪري، دنيا کي ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته هتي جي اصلي رهاڪو ماڻهن جا رسم و رواج، مذهب خواه زبان بلڪل اڻ سڌريل هئا، ان ڪري ئي هنن ترقي ڪانه ٿي ڪئي. ڏسو هاڻي اسان جي سڌريل اصولن ۽ زبان انهن اڻ سڌريل ماڻهن کي ڪيئن نه دنيا ۾ چمڪائي ڏيکاريو آهي.

ان سلسلي ۾ هڪ طرف اهي ڪوششون به ڪارگر ٿين ٿيون پر ٻئي طرف هڪ خاص سبب به هوندو آهي، جنهنڪري انسانن ۽ قومن جي تهذيب و تمدن، تاريخ و ثقافت، زبان ۽ ادب دنيا ۾ تسليم ٿي ويندا آهن ۽ انهن جي جتي ڪٿي تقليد ٿي ويندي آهي. ڌارئين جي باوجود به اتي جي ماڻهن کي مجبوراً اهي شيون سکي پنهنجي ترقيءَ لاءِ راهون هموار ڪرڻيون پونديون آهن. اهو مکيه سبب آهي، اهڙين شين جو سڌريل ۽ آسان خواه زماني جي گهرجن پٽاندڙ هئڻ.

اسان جو سنڌ ڏيهه تاريخي اعتبار کان نهايت قديم ٿو معلوم ٿئي، ان لاءِ اسان وٽ هيٺيون روايتون خواه حقيقتون هلنديون رهن ٿيون:

- 1- حضرت آدم جي پيدائش سنڌ ۾ ٿي هئي. اهو بهشت جنهن ۾ رهندو هو سو ڪشمير هو. جو ان وقت سنڌ جو حصو هو ۽ هيڏانهن ڪڇ جي رڻ ۾ جيڪا ڏاڏي آدم جي پني آهي (يعني سڄي ٿي) سا ان ڳالهه جي ثابتيءَ لاءِ ڪافي آهي.
- 2- عربي سمنڊ هيٺ ايل زمين جو ڀاڱو به سنڌ جو حصو هو جو هيٺ ڪڇ تائين هليو ويو ٿي. جڏهين حضرت آدم کي سنڌ مان ڪڍيو ويو. تڏهين کيس سنڌ جي ٻاهرئين حد واري حصي ۾ ڇڏيو ويو، جيڪو اڄ سيلون جي نالي سان

مشهور آهي. هوڏانهن ڏاڏيءَ حوا کي وري اولهه طرف روانو ڪيو ويو جا هينئر اسان جي روحاني مرڪز عرب ۾ آهي.

3- حضرت نوح جو پٽ سنڌ يا هند، پنهنجي اوج جي زماني ۾ هن خطي ۾ اچي رهيو هو، جنهن جي نالي سان سنڌ ملڪ سڏجي ٿو ۽ اهوئي لفظ هند ٿي پيو آهي ورنه ان زماني ۾ سمورو وچ هندستان هماليه جبلن تائين سمنڊ جي صورت ۾ هو.

4- موهن جو دڙو، ڪاهوءَ جو دڙو، هڙاپا جو دڙو، ۽ ٻيا قديم ڊنل شهر جو کڏاڀا ويا آهن ته انهن وٽر مٿين ڳالهه کي ٽيڪ ڏئي آهي. ڄاڻجي ٿو ته قديم عراق، بابل، سميري قوم خواه مصري ماڻهو به سنڌ جي سڌارن ۽ تهذيب مان ئي سڌريا آهن، ڇو ته هنن جي تهذيب هوبهو اسان جي قديم ملڪ ۽ آڳاٽي پرڳڻي سنڌ جو نقل آهي.

5- اهڙي قسم جي ملڪ ۾ جتي انسان جي ابتدائي پيدائش ٿي هجي، ضرور هڪ اوائلي ۽ معياري ٻولي ڳالهائي ويندي هوندي، جنهن مان پوءِ آهستي آهستي جيئن جيئن آبادي وڌندي ۽ پکڙندي ويئي تيئن تيئن جدا جدا ٻوليون ڦٽنديون ويون هونديون جي زماني جي ڊگهي ۽ ڄمار سبب هري هري بدليون جدا ۽ مستقل زبانون ٿي پيون آهن.

اسان جي سنڌي زبان بابت هيستائين جيتوڻيڪ ڪوبه خاطر خواه تحقيقي ڪم ڪونه ٿيو آهي، تاهم عالمن، اديبن، محققن ۽ کوجناڻون ڪندڙن کي نظريا قائم ڪيا آهن، جن کي ڏسي ۽ سمجهي ڪنهن حد تائين تسڪين ملي ٿي. انهن نظرين موجب سنڌيءَ جو سنسڪرت جي ڏوهتي هجڻ، سنڌيءَ جو سامي صفت ٻولين جي نسل مان هجڻ، سنڌيءَ جو اصلي زبان هجڻ تي بحث ڪيل آهي.

انهن ڳالهين مان ڪهڙي ڳالهه صحيح آهي ان تي بحث ڪرڻ اسان جو هن باب ۾ مقصد نه آهي. اسان کي صرف چند

تعارفي ڳالهائون سنڌيءَ بابت ڪرڻيون هيون، جن جي ڪرڻ کان سواءِ هي موضوع چڱيءَ طرح ذهن ۾ ويهي ڪونه سگهي ها. حاصل ڪلام ته ڇا به هجي مگر ايترو ضرور چئبو ته جڏهن هيءُ ملڪ گهٽ ۾ گهٽ ڇهه يا ست هزار سال اڳاڻو آهي ۽ ان وقت ئي بلڪل اوج تي هو ۽ منجهس سڌريل ماڻهو رهندا هئا، تڏهين هتي جي ماڻهن جي زبان ضرور سڌريل هوندي، ادبي هوندي، منجهس علم ادب هوندو ۽ باقاعده لکڻ پڙهڻ ۾ ايندي هوندي، باقي ان وقت بابت پورو علم ڪونه آهي، ان ڪري هيءُ گمان ڪرڻ ته سنڌيءَ کي رسم الخط هوڻي ڪونه اهو غلط آهي ۽ محض لاعلميءَ جي ڪري گمان آهي.

موهن جي دڙي جي رسم الخط ان وقت جي لکڻ لاءِ مناسب هئي مگر جيئن ته ان وقت ڪنهن وڏي زلزلي يا طوفان جي ڪري دنيا جو ان وقت جو وسيلو پاڻو پوريءَ طرح برباد ٿي ويو (شايد طوفان نوح ڪري اهو معاملو ٿيو هجي) ۽ ان وقت جا ماڻهو، پنهنجي علم ادب ۽ تهذيب سميت زمين هيٺان دٻجي ويا ۽ پائنجي ٿو ته تمام گهڻو وقت پوءِ وري انهن ڪنڊرات زمين کي انسان اچي آباد ڪيو آهي. ان ڪري اهو علم ادب ۽ ٻيون شيون پوئين کي ورثي ۾ ملي ڪونه سگهيون، نڪو وري ان سلسلي ۾ ڪا گوجنا ٿي. تنهنڪري اسان ان وقت جي خطي صورت کي صرف عجائب گهرن ۾ رکي سگهيا آهيون، باقي سندس پڙهڻ لاءِ ڪوبه سعيو ڪامياب نه ٿيو اٿئون. ان وقت جي سنڌي ٻولي ڪهڙي هئي سا خبر به ڪانه ٿي پوي، سنڌ جي دوباره وسڻ جي زماني جي خبر به ڪانه آهي. نڪو وري موهن جي دڙي کان لاڳيتو پوءِ جي ماڻهن جي ئي خبر اٿئون، جنهنڪري ان وقت جي ٻوليءَ ۽ خط بابت به اندرو چاڻيل آهي، عربن جي اچڻ تائين سنڌ بابت ڪٿي ڪي لکڻيون هيون به ۽ اهي هوند صورت خطيءَ تي نشاندهي ڪن به ها مگر اهي ناپيدا آهن. البت هيءُ گمان آهي ته ان وقت جي

رسم الخط ۽ موهن جي دڙي واري رسم الخط ۾ هڪ ٻئي کان علحدگي ضرور هئي.

عربن جي اچڻ وقت ۽ ان کان پوءِ پارسي خواه انگريزي دور تائين سرڪاري ٻولي ۽ رسم الخط سان گڏ ٻيا رسم الخط به سنڌ ۾ چالو هئا، مگر جيئن ته انهن کي هٿيائو ڪونه ويو تنهنڪري بلڪل ناقص هئا ۽ مقبول عام ٿي ڪونه سگهيا. ان هوندي به هلندا آيا ۽ پاڪستان ٺهڻ تائين انهن جو پنهنجي پنهنجي جاءِ تي رواج به هو ۽ هندو ۽ خوج و غيره سندن خانگي لکپڙهن ۾ انهن جو استعمال ڪندا هئا. ان کان سواءِ ٻيا به رسم الخط جدا جدا وقتن ۽ جدا جدا هنڌن تي رائج هئا، جيئن البيروي ۽ ابن نديم پنهنجي سفرنامن ۾، ڪتاب الهند ۽ ڪتب الفهرست ۾ اهڙو اظهار ڪيو آهي.

سمن جي دور ۾ ٽٽي جي عالمن، سنڌي رسم الخط عربيءَ ۽ فارسيءَ سان ٺاهيو، ان قسم جي رسم الخط رائج ڪرڻ جو بکيه سبب هيءُ هو جو انهيءَ وقت تائين سنڌي زبان ۾ عربي، فارسي ۽ ترڪي ٻولين جا الفاظ ملي چڪا هئا، انهن جا صحيح اچار ۽ درست پڙهڻيون ديوناگري لپيءَ ۾ خواه هندستان جي ٻين زبانن جي آوازن جي وسيلي صحيح نموني ۾ ٿي ڪونه سگهن ها. اهڙي خاص سبب هو جو ٽٽي جي عالمن سنڌيءَ لاءِ عربي قسم جو رسم الخط موزون ڄاڻي رواج ۾ آندو البته انهن عالمن سڳورن وٽ عربيءَ ۽ فارسي حرفن کان سواءِ ٻين نج هندي ۽ سنڌي آوازن ڏيکاريندڙ حرفن جون شڪليون جدا جدا هيون تاهم هنن گڄ ڪم ڪري ڍانچو تيار ڪري وڌو هو.

انگريزي دور ۾ جڏهن اها ضرورت محسوس ٿي ته سنڌيءَ جي اهڙي صورت خطي تيار ڪجي، جنهن کي ادبي صورت خطي چئجي، تڏهن نهايت وڏيءَ ڪوشش بعد موجوده سنڌي الف-ب تيار ڪئي ويئي ۽ ان جي رواج ۾ آڻڻ لاءِ ڪافي جتن ڪيا ويا. جن جي نتيجي ۾ سنڌي ٻولي ادبي ٻولي ٿي پيئي ۽ اڄ

اسان کي اڃا به وڌيڪ سوچڻ تي مجبور ٿيڻو پيو آهي. مٿيون ڳالهائون هن لاءِ بيان ڪيون ويون آهن ته اسان هن فيصلي ڪرڻ لاءِ تيار ٿي وڃون ته ”جڪڏهن ضرورت پوي ته پوءِ ڀلي سنڌي الف-ب ۾ مناسب ڦير گهير ڪجي“ ڇو ته زماني جي گهرجن ۽ تقاضائن پٽاندر اڳي به ٻه چار دفعا سنڌي الف-ب تبديل ٿي چڪي آهي ۽ ان ۾ مناسب درستيون ٿينديون آيون آهن. جن رسم الخطن ۾ مناسب درستيون نه ٿيون آهن اهي اڄ ذري گهٽ مٽجڻ جي حد کي پهتل آهن ۽ ڪي ته غالباً مٽجي به چڪا آهن.

پاڪستان ٿيڻ کان سگهوئي پوءِ غالباً 1950ع ۾ هڪ استاد سنڌي الف-ب جي سڌاري تي ڪاليج ۾ ڳالهائيندي چيو ته ”ماڻهو چون ٿا ته سنڌي الف-ب ۾ 53 اکرن آهن ان ڪري لکڻ پڙهڻ ۾ تڪليف ٿئي ٿي. آئون کين پنهنجي پاڙيسري ملڪ ڄاڻا جي الف-ب ڏانهن ڌيان ڏياريندي گذارش ڪندس ته انهيءَ الف-ب ۾ اسان کان نهايت گهڻا حرف آهن. پوءِ ڇا چيائين ته پنهنجي الف-ب کي اڻ سڌريل ٿا ڄاڻن؟ هن وڌيڪ هيءُ به چيو هو اسان جي الف-ب ۾ اڃا به مهم، نهه، له، ٺهه ۽ ڙهه اکرن جي کوٽ آهي جا پوري ڪرڻ گهرجي يعني الف-ب جي موجوده 53 حرفن کي 57 اکرن تائين وڌايو وڃي. ڇو ته اسان اهي حرف جي ڳرڻ آوازن وارا آهن، سي ڳالهائڻ خواه لکڻ ۾ ڪم آيون ٿا ۽ رڳو الف-ب ۾ توڙي هجي ڪرڻ ۾ استعمال ڪون ٿا ڪريون.“

ڪجهه وقت اڳي هندو اديبن به اهڙيون ڳالهائون شروع ڪيون هيون ته سنڌي الف-ب کي گهڻائي اهڙو ڪجي جيئن سنڌيءَ ۾ ٽائپ رائٽر ٺهي سگهن. هنن مشورو ڏنو هو ته سنڌي الف-ب ۾ جيڪي ساڳين آوازن وارا حرف آهن اهي ڪڍي ڇڏجن ۽ انهن جي جاءِ تي هڪ هڪ اکر ڇڏجي. ان بعد الف-ب جا حرف ٿورا رهجي ويندا جن جو ٽائپ رائٽر ٺاهي سگهيو. هنن جي خيال

موجب ته الف-ء ۽ ع جي بدران هڪ الف. ت ۽ ط جي عيوض
 ت، ث، س ۽ ص جي بدران صرف م، ک، خ آجي بدران ڪ، ڏ،
 ز، ض، ظ جي عيوض ز، گ ۽ غ جي بدران گ، ق ۽ ڪ
 جي عيوض ڪ، ح ۽ ه جي بدران ه، ف ۽ ڦ جي جاء تي
 ڦ بحال رکجن. اهڙيءَ طرح جملي 13 حرفن جي تخفيف ڪجي.
 سندن وڌيڪ چوڻ هو ته ان بعد وڃي 39 حرف بچندا، جن لاءِ
 ٽائيمپ رائٽر ٺاهڻ به سولو ٿيندو ۽ هينئر جا حرفن جي لائڊ آهي اها
 گهٽجي سولي ٿي پوندي ۽ ڌارين ماڻهن کي سکڻ ۾ آساني ٿيندي.
 مٿئين خيال جي تائيد ۾ اسان جا ڪي آزاد خيال اديب
 به نظر آيا ٿي. ليڪن ڳالهه هيءَ هئي ته عربي، فارسي، خواه
 ترڪي الفاظ جيڪي اسان جي ٻوليءَ ۾ تمام گهڻا آهن ۽ ٻوليءَ
 جو جز بنجي چڪا آهن، سي هن کان ڌار ٿي نٿا سگهن،
 اگر ڌار ڪجن ته انهن لاءِ نعم البدل الفاظ ڪٿان اچن، ان ڪري
 مٿين رت به في الحال ته ڪنهن به وزن ۾ ڪانه آئي. ازانسواءِ
 اهڙيءَ رت مان عربيءَ سان دشمنيءَ جي ٻوٽ اچي رهي هئي ۽
 آهي، تنهنڪري ته هيڪاري اها ٻوليءَ جو بگاڙو هڪ طرف ۽
 انتشار جو سبب ٻئي طرف ٿيندي، اها ڳالهه خيال ۾ رکي ان
 کي پيش ڪرڻ جي جرئت اڃا ڪنهن به نه ڪئي آهي.

مولانا عبيدالله سنڌيءَ هڪ اسڪيم تيار ڪئي هئي، جنهن
 موجب ڇهن مهينن ۾ سنڌي لکڻ ۽ پڙهڻ سيکاري سگهجي ها.
 هن صاحب اهڙو تجربو ڪري ڪتاب به تيار ڪرايا هئا، جي
 جدا جدا حرفن ۾ لکيل هئا. مولانا جو چوڻ هو، ته جڏهن سنڌي
 جدا جدا حرفن ۾ لکڻ ۾ پڙهڻ ۾ ايندي يعني **صالح** جي بدران
ص ا ل ح لکڻ ۾ ايندو تڏهن صرف الف-ب سيکارڻ مان
 لکڻ ۾ پڙهڻ سڪي وڃيو. اهڙيءَ طرح ٽائيمپ رائٽر ٺاهڻ ۾ به
 سهوليت ٿيندي ۽ ماڻهو جڏهن اهڙن مقطعات حرفن جي ڏسڻ
 ۽ پڙهڻ خواه لکڻ سان مانوس ٿي ويندا تڏهن نهايت آساني
 ٿي پوندي. مولانا جا اهڙا تيار ڪرايل ڪتاب اسان (سيد

قادر بخش شاه ۽ سيد محمد صالح شاه) جي ذاتي لائبرريءَ ۾ موجود آهن. وڌيڪ هيءُ به معلوم ٿيو آهي ته انهيءَ رٿ پٽاندر ٽائپ رائٽر به ٺهرايا ويا هئا جن مان هڪڙو پراڻيءَ حالت ۾ اسان جي هڪ دوست مولوي عبدالمجيد عريڪ ٽيچر گورنمينٽ هاءِ اسڪول شاهپور ڇاڪر وٽ به پيل آهي. (اهو ٽائپ رائٽر هينئر سنڌ يونيورسٽي ۾ محفوظ آهي ۽ هاڻي ٺهي ايندڙ ٽائپ رائٽرن ٺاهڻ جي ڪم ۾ به ان کان مدد ورتي ويئي آهي).

الف-ب جون خاميون:

اسان جي سنڌي الف-ب ۾ عام طور هيٺيون خاميون ٻڌايون وڃن ٿيون، جن جي ڪري ٻاهران آيل ماڻهو يا ٻاهريون قومون سنڌي پڙهڻ ۾ تڪليف ٿيون محسوس ڪن ۽ انهن خامين ڪري اسان به عيب ٿا محسوس ڪريون يا جڏهن ٽائپ رائٽر ٺاهڻ جو سوال ٿو اٿي تڏهن ڏکيائي ٿي محسوس ڪجي.

1- سنڌي الف-ب ۾ اکر زياده آهن، تنهن ڪري انهن جون صورتون ياد ڪرڻ ڏکيون ٿيون لڳن، ان کان سواءِ ايترا اکر ٽائپ رائٽر ۾ سمائي نٿا سگهن.

2- ڪيترا اکر چئن ٽيڪن سان بنايل آهن، جن جي لکڻ جو ڪوبه اصول ڪونه آهي ۽ ٽيڪا هرو ڀرو گهڻا هئڻ سبب لکندڙ کي ڏکيا ٿا لڳن. اصول جي ڳالهه هيئن آهي ته ڪن حرفن جهڙوڪ: پ، ڦ، ٿ ۽ ڇ کي ڳري آواز ٻنائڻ لاءِ ”ه“ ملائڻ بدران ٽيڪا ڏنل آهن ۽ ساڳئي اصول جي مخالفت ڪ، ڌ، ڍ ۽ ڦ حرفن ۾ ڪئي ويئي آهي، يعني جيتوڻيڪ انهن حرفن ۾ به ”ه“ اکر جو آواز گڏيل آهي، ان هوندي به انهن کي صرف به ٽيڪا يا مورگو نه نه، ٽيڪو هئڻ روا رکيو ويو آهي. ان کان سواءِ ”ر“ حرف ۾ ڪوبه گهرو آواز ڪونه آهي، ان هوندي به اٽس چار ٽيڪا ڏنا ويا آهن.

3- جهه ۽ گهه به گهڻن آوازن وارا حرف آهن، انهن ۾ ”هه“ جو حرف بدستور ڇو بحال رکيو ويو آهي؟ ڇو نه ٻين

ڪپڙن آوازن وارن حرفن ۾ به اردوءَ وانگر يا ٿڌي عالمن واريءَ
الف- ب وانگر ”ه“ جو حرف بحال رکيو ويو آهي؟

4- جڏهن ته سنڌيءَ ٻوليءَ ۾ مه- نه- له- ڙه ۽
ٺه جا حرف به آهن اهي ڳالهائيا لکيا به وڃن ٿا، سندن
اچار به بلڪل ظاهر ۽ علحده آهن ٻيءَ ڇو نه انهن کي به
الف- ب جي تختيءَ ۾ شمار ڪيو وڃي.

5- سنڌي صورت خطيءَ ۾ ”نون“ غنہ ”نون“ اعلانيءَ
لاءِ ڪابه نشاني مقرر ڪانه آهي، ان ڪري هيءَ صورت خطي
صرف سماعي اصولن موجب پڙهي سگهجي ٿي. دراصل هن لاءِ
قانون هئڻ گهرجي، جنهنجي بنا تي ڪوبه ماڻهو، (سنڌي خواه
غير سنڌي)، عبارت کي درست پڙهڻ ۾ ڪابه تڪليف محسوس
نه ڪري ۽ دلچسپيءَ سان پڙهي.

6- ساڳي حالت ”يائڻ“ معروفِي ۽ ”يائڻ“ مجهوليءَ
جي آهي اردوءَ ۾ جيڪا ”يائڻ“ مجهولي هوندي آهي اها پوئتي
ورائڻ سان ظاهر ڪبي آهي ۽ جيڪا معروفِي هوندي آهي ان
کي سنڌيءَ سالم صورت ۾ رکيو آهي. ان ڪري ڪوبه پڙهندڙ
جيڪڏهن انهيءَ قانون کان واقف هوندو ته آسانيءَ سان ۽
درست پڙهي سگهندو. مگر اسان جي ”يائڻ“ جي اچارن ڪيڏ
۾ خود سنڌي ماڻهو به پلجيو پون ۽ بعضي ”ايءَ“ جي اچار
کي ”اي“ ڪريو ٿا پڙهن ته بعضي ”اي“ جي اچار کي
”اي“ ڪريو ٿا پڙهن. اهڙيءَ حالت ۾ غير سنڌين کي ته
نهایت گهڻي تڪليف ٿي ٿئي. ان ڪري هو سنڌيءَ جي
ڪهڙي به بهترين ڪتاب، مضمون، مقالي ايا شعر کي پڙهڻ لاءِ
تيار ٿي ڪونه ٿا ٿين.

7- سنڌي صورت خطيءَ ۾ ”ه“ هَوَ واري به ڪيترين
حالتن ۾ پڙهڻ ۾ مونجهاري جو سبب بڻبي آهي. مثلاً جڏهن ”ه“
مخلوطي ڪري پڙهڻي هوندي آهي يعني ٻئي اکر سان گڏجي
هڪ حرف بنائيندي ۽ اهو آواز صرف گرائڻ مان محسوس ڪبو

آهي تڏهن اڪثر ڪري خالص سنڌي ماڻهو به غلط اچار ڪري وٺندا آهن. باقي غير سنڌي ته سندس اچار هميشه غلط ڪندا آهن. جو ”هائڻ“ ملفوظي ۽ هائڻي مخلوطي ۽ لکڻ وقت اسان ڪوبه فرق ڪونه ڪندا آهيون. ان سبب گهڻو ڪري ان جي پڙهڻ ۾ مونجهارو محسوس ڪبو آهي ۽ غلط پڙهجي ويندي آهي. سنڌي ٻوليءَ جي عالمن، اديبن ۽ سنڌيءَ جي دانشورن جون ڪوششون آهن ته اسان جي زبان جيڪا هر حالت ۾ نهايت مٿاهين زبان آهي ۽ منجهس اهي جملي خوبيون آهن، جيڪي هڪ ادبي ۽ معياري زبان ۾ هئڻ گهرجن، ان کان سواءِ هڪ اعتبار سان هيءَ زبان دنيا جي پهرين ۽ مکيه زبان پڻ آهي، ته به آڳاٽي ته ضرور آهي، تنهنڪري هن کي موجوده دور جي گهرجن پٽاندڙ ترقي ڏياري وڃي ۽ سندس هر پهلو تي غور ڪري، هن کي نئين روشنيءَ جي زبائن جهڙو درجو ڏيارجي، جيڪڏهن سندن اهو ارادو مضبوط آهي ۽ هئڻ به گهرجي ته پوءِ اسان سڀني جو فرض آهي ته انهيءَ سلسلي ۾ به سندن تائيد ڪريون ۽ حوصلو وڌايون. جيئن هو صاحب پنهنجي خداداد لياقتن کان ڪم وٺي، اسان جي ٻوليءَ کي ان درجي تي آڻي پهچائين، جنهن تي هڪ سڌريل ٻولي هئڻ گهرجي.

ٻوليءَ جي سڌاري ۽ واڌاري لاءِ تمام گهڻين ئي ڳالهين جي ضرورت هوندي آهي، انهن مان مکيه هي آهن:

(الف) منجهس نوان اصطلاحات ۽ محاورات وضع ڪرڻ، جيڪي دنيا جي ايجادات ۽ پيدا ٿيل نين ڳالهين کي بيان ڪرڻ ۾ ڪم اچن.

(ب) هڪ جامع لغات تيار ڪرڻ جيڪا ٻوليءَ جي الفاظن جي بچاءَ ۽ پڙهڻ لاءِ ضامن هجي ۽ ان جي روشنيءَ ۾ هر هڪ لفظ جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهي سگهجي.

(ج) سڀني علمن ۽ فنن تي هن ۾ ڪتاب لکائڻ، جيئن فنون ۽ علوم سکڻ لاءِ هن ٻوليءَ کان سواءِ ٻين ٻولين جو

محتاج ٿيڻو نه پوي.

(د) يونيورسٽيءَ جا جملي امتحان ان ٻوليءَ ۾ ڏيارڻ جو بندوبست ڪرڻ، جيڪا عوام جي مادري زبان هجي.

(هه) سندس الف - ب کي سهل بنائڻ، جيئن نهايت گهٽ تڪليف سان سڀڪو ماڻهو ان جي لکڻ، پڙهڻ ۾ مهارت حاصل ڪري سگهي ۽ ڌاريا به سندس سکڻ ۾ آساني محسوس ڪن ۽ شوق سان سکڻ.

(و) ٽائپ رائٽر تيار ڪرڻ، جيئن ٻين سڌريل زبانن وانگر هن جي لکڻ ۾ به مشينن جو استعمال آساني سان ٿي سگهي. [سيد غلام مصطفيٰ شاه سنڌ يونيورسٽيءَ جي موجوده (۱۹۷۰ع) وائيس چانسلر جي ڪوشش سان سنڌي ٽائپ رائٽر ڊسمبر ۱۹۷۰ع تائين تيار ٿي سنڌ جي آفيسن ۾ پهچي ويندا].

هن بحث ۾ اسان کي خاص طور تي سنڌي الف - ب جي سڌاري متعلق سوچڻو آهي. ان جا ڪافي پهلو بيان ٿي چڪا آهن ۽ اهي مکيه مشڪلاتون پڻ بيان ڪري آيا آهيون جن جي ڪري موجوده سنڌي الف - ب کي سڌاري جي لائق ڄاتو ويو آهي. تنهن ڪري ضروري آهي ته انهن جي دور ڪرڻ لاءِ ڪجهه رٿون به پيش ڪجن، جيئن الف - ب جي سڌارڻ ۾ ڪم اچي. ڇاڪاڻ ته عيب ڪيڏ سولو آهي، مگر درستي ڪرڻ آسان نه آهي. لهنذا اسان هتي الف - ب جي خامين دور ڪرڻ لاءِ چند رٿون ڏيون ٿا.

الف - ب جي سڌارڻ واريءَ اسڪيم جا ٻه پهلو هئڻ گهرجن، هڪ لکڻ ۽ پڙهڻ وارو آسان طريقو، ٻيو ٽائپ رائٽر ٺاهڻ لاءِ طريقو. (ٽائپ رائٽر ٺاهڻ جي طريقي تي سوچيو ويو آهي). لکڻ پڙهڻ کي آسان ڪرڻ لاءِ موجوده الف - ب ۾ هيٺيون تبديليون آڻڻ مناسب ٿينديون.

1- الف - ب جي 52 اکرن کي گهٽائڻ لاءِ ڪافي ڪجهه سوچ ويچار ٿي آهي، ليڪن هن وقت تائين انهن کي

گهٽائي سگهڻ لاءِ ڪابه صورت نظر ڪانه ٿي اچي. ان جو مکيه سبب هي آهي جو، سنڌي ٻولي جن آوازن جو مجموعو آهي، اهي انهن 52 اکرن مان ٿي نڪرن ٿا، جيڪڏهن انهن اکرن کي گهٽائي هر آواز اکرن مان صرف هڪ قائم رکيو ويندو ته پوءِ صحيح صورت خطيءَ نه هئڻ ڪري معنيٰ سمجهڻ ۾ دقت پيش ٿيندي. مثلاً سياح ۽ سياه ٻه لفظ جدا جدا معنيٰ رکندڙ آهن، جيڪڏهن انهن جي ساڳي صورت خطي (هڪجهڙي) روا رکبي ته پوءِ هڪ لفظ جي معنيٰ صحيح نڪرندي ۽ هڪ جي غلط. ساڳيءَ طرح ”صالح“ کي ”ساله“ لکڻ، ”ضامن“ کي زامن، ڏامن ۽ ظامن لکڻ، ثابت کي سايت، صابت يا سايط لکڻ، به سمجهڻ کان ٻاهر ٿيندو يا ”حب“ کي ”هب“ لکڻ ٻيءَ معنيٰ جو سبب ٿيندو، اهڙيءَ طرح هر هڪ لفظ جي اصلي صورت بدلجڻ ڪري سندس اصلي معنيٰ به بدلاجي ويندي ۽ ان ڪري سنڌي ٻوليءَ جو ادبي زبان وارو درجو ڪري پوندو. لهنذا ڪن به حرفن جو سنڌي الف - ب مان ڪڍي ڇڏڻ ناممڪن آهي. ٻيءَ صورت ۾ جيڪڏهن ڪو چوي ته سنڌي ٻوليءَ جي الف - ب مان اهي حرف جيڪي زائد آهن سي ڪڍي ڇڏجن، پوءِ آساني ٿي پوندي (ان سان گڏ انهن حرفن سان لکجندڙ لفظ به ٻوليءَ مان ڪڍي ڇڏجن).

حقيقت هيءَ آهي ته جيڪڏهن اسان ائين ڪرڻ جي ڪوشش به ڪريون ته به ٿي نه سگهندو، ڇاڪاڻ ته مسلمانن جا نالا ۽ شعائر، خواه ٻيا ڪيترا اهڙا لفظ سنڌيءَ ۾ عربيءَ ۽ فارسيءَ جا ملي ويل آهن جو انهن کي اصل ڪڍي نه سگهيو. اگر ڪڍي ڇڏبو ته پوءِ انهن جي جاين تي ڪهڙا لفظ آڻجن ۽ ڪٿان آڻجن، اهو مسئلو نهايت مشڪل ٿيندو، تنهن ڪري حرفن جو گهٽائڻ ناممڪن آهي.

2- سنڌيءَ ٻوليءَ جي ڳالهائڻ خواه لکڻ ۾ پنج زياده ڪپرا حرف ڪم آڻجن ٿا، جن جي وڌائڻ لاءِ ڪن عالمن رٿون

ڏنيون آهن ۽ وقت بوقت پنهنجي دوستن خواه شاگردن سان انهن جو ذڪر ڪندا رهن ٿا. اهي حرف آهن ”مه، له، نه، زه، ۽ ٿه“ هاڻي سوال ٿو اٿي ته اهي وڌائجن يا نه؟ جي وڌائجن ٿا ته الف - ب جا حرف 52 حرفن مان ڦري 57- ٿي پوندا. ان حالت ۾ حرفن جي گهٽائڻ وارو سوال پاڻ زياده زور وٺندو. ان لاءِ بهتر طريقو هيءُ آهي ته انهن لفظن جو استعمال هڪن حرفن جي آواز سان ڪجي، يعني انهن گهرن حرفن کي بلڪل ڇڏي ڏجي ۽ گالهائڻ توڙي لڪڻ ۾ انهن جو استعمال ترڪ هجي. يعني پراڻي زماني وانگر اهڙا آواز هڪا ڪري ڪڍجن، ائون ڀاڻيا ٿو ته ان ڪري ٻوليءَ جي سونهن ۽ سواد تي ڪوبه اثر ڪونه پوندو مثلاً ”ماڻهوءَ“ جي بدران ”ساڙو“ ”گالهه“ جي بدران گال ”سهنون“ جي جاءِ تي ”سنو“ ”سوڙهو“ جي جاءِ تي ”سوڙو“ ۽ ”سهڻ“ کي ”سمن“ ڪري لکجي ۽ پڙهجي. سنڌ جي ديهاٽ ۾ ڪيترن ئي ماڻهن جي واٽان اهي لفظ اڃا تائين انهن هڪن آوازن ڪپڙن سان چوندا ٻڌڻ ۾ ايندا آهن ۽ اهي خراب محسوس ڪونه ٿيندا آهن. اهڙيءَ طرح انهن حرفن جو مسئلو حل ٿي سگهي ٿو.

3- اکرن جي گهٽائي ياد ڪرڻ ۾ ايتري قدر تڪليف ڏيندڙ نه آهي، نڪو وري قلمي اکرن يا ڇاپڻن وارن اکرن ۾ تڪليف ٿي ڏئي.

4- سنڌي الف - ب جا گهرن آوازن وارا حرف، جن مان ”ه“ ڪڍي ٽپڪا وڌائي چار ڪري، اهي وسرگ يا گهرا آواز ڪڍيا ويا آهن، انهن لاءِ ڪيترن ماڻهن جو رايو آهي ته اهي اردوءَ وانگر ميهاري وڃن يعني پ = ڀه، م = ته، ڪ = که، ڦ = په، ڊ = ڏه، ڇ = چه، ٺ = ٺه، ه = هه جي تبديلي مان اهو فائدو ٿيندو ته اردوءَ وارن لاءِ سنڌي الف - ب آسان ٿي پوندي، ڇو ته هو انهيءَ قسم جي حرفن کان اڳيئي واقف آهن ۽ ان ڪري سندن بنيادي آواز تي به ڪو اثر ڪونه ٿو پوي.

5- اردوءَ ۾ ”هائے“ ملفوظي ۽ ”هائے“ مخلوطي جي سڃاڻپ لاءِ فرق رکيل آهي، مگر سنڌيءَ ۾ اهو فرق ڪونه آهي، تنهن ڪري سنڌي الف-ب ۽ صورت خطيءَ ۾ ان جو فرق اردوءَ وانگر روا رکجي، ٻيءَ صورت ۾ انهن اکرن جي بنيادي آوازن کيڻ ۾ غلطيءَ جو امڪان رهجي ويندو. اسان جي موجوده ڪتابن ۾ به اهڙيون خاميون آهن ۽ انهن لاءِ مندر ۾ صحيح نشاندهي ڪيل ڪانه آهي ته ڪهڙي نموني ۾ ”هائے“ کي اعلاني يا ملفوظي ڪري پڙهيو ۽ ڪهڙي نموني ۾ لکيل ”هائے“ کي مخلوطي ڪري پڙهيو. دراصل ٽائيپ يا هٿ سان لکڻ جي حالت ۾ انهيءَ لاءِ جدا جدا صورتون هئڻ گهرجن. مثلاً ”هائے“ ملفوظي هٿ سان يا ٽائيپ ۾ ”هه“ يعني اصلي صورت ۾ لکجي ۽ ٻئي حرف کان بلڪل پري ۽ سنڌيءَ صورت ۾ هئڻ گهرجي. مگر جڏهن گهري آواز کيڻ لاءِ يا مخلوطي صورت لکجي تڏهن هن طرح لکجي فلم سان گهه، جهه، ۽ ٽائيپ ۾ گهه، جهه، لکجي، انهيءَ طرح لکيل ”هائے“ جي اچار ڪرڻ ۾ ڪنهن به قسم جو مونجهارو ڪونه ٿيندو.

6- ”هائے“ جي پڙهڻ وارن مونجهارن بعد ضروري آهي ته ”يائے“ جي پڙهڻ ۾ ٿيندڙ غلطين کان بچڻ لاءِ ان ۾ به درستيون ڪجن، حقيقت هيءَ آهي ته سنڌي صورت خطيءَ ۾ ”يائے“ معروف ۽ ”يائے“ مجهول لاءِ جدا جدا صورتون ڪونه آهن. اردوءَ ۾ ان قسم جي ٻنهي اچارن لاءِ ”يائے“ جون جدا جدا صورتون لکيون آهن، مگر اسان وٽ جو ائين ڪونه آهي، تنهن ڪري ڌاريا ته ٺهيو پر اسان جا پنهنجا بعض حالتن ۾ ”اي“ يا ”اي“ جي اچار ۾ غلطيون ڪندا آهن. هن لاءِ تجويز آهي ته جڏهن ”يائے“ معروف ۾ پڙهڻي هجي تڏهن ان کي ٽپڪا ڏنا وڃن ۽ جڏهن ”يائے“ مجهولي پڙهڻي پوي تڏهن ان کي ٽپڪا نه ڏجن. اسين ڀانيون ٿا ته اهو مسئلو ايترو پيچيده ڪونه آهي، جو ان تبديليءَ جو سنڌيءَ جي ڄاڻن تي ڪو ٻرو اثر

پوي. (غلام اصغر پنهنجي ڪتاب جديد مضمون نگاريءَ جي بهرئين ڇاپي ۾ ”يائڻ“ جو اهو طريقو استعمال ڪيو هو.) جيڪڏهن اهڙي ڦير گهير ڪئي ويندي ته پوءِ ”يائڻ“ جي اچارڻ جي تڪيف جا عام طور محسوس ڪئي پئي وڃي سا دور ئي ويندي.

7- سنڌي زبان ۾ جتي ”هائڻ“ ۽ ”يائڻ“ جو مسئلو آهي اتي نون غن ۽ نون اعلانيءَ جو به مسئلو آهي. اڪثر ڪري اسان جا غير سنڌي ڏان دوست نون غن يا نون اعلانيءَ ۾ فرق ڪري ڪونه سگهندا آهن. اردو صورت خطيءَ جي اصولن موجب نون غن جيڪڏهن لفظ ۾ پٺيان ايندو آهي ته ان تي ٽڪو نه ڏنو ويندو آهي ۽ جڏهن ڪنهن لفظ جي وچ ۾ هوندو آهي، تڏهن ان جي مٿان ابتي جزم ”ڦ“ ڏني ويندي آهي. جيئن ته اهو طريقو نهايت آسان آهي ۽ اسان جو ڄاڻل به آهي تنهنڪري اسان جي راءِ آهي ته سنڌيءَ ۾ به اهو طريقو رواج ۾ آندو وڃي. باقي اعلاني نون کي ٽڪي ڏيڻ سان نزوار ڪجي. ائين ڪرڻ سان اهو مسئلو ازخود حل ٿي ويندو. هن کان سواءِ ”ڦ-ه“ کي به سندن پوري آواز (مين، ائين) سان لکڻ گهرجي.

الف- ب جي انهيءَ اصلاحي صورت بعد نتيجو هيءُ نڪرندو ته سنڌي زبان خاص طرح اردوءَ وارن لاءِ ۽ عام طرح سڀ ڪنهن ٻاهرين ماڻهوءَ لاءِ سڪڻ، لکڻ ۽ پڙهڻ آسان ٿي پوندي. باقي هيءُ سوال ضرور اٿندو ته هيترو سارو علم ادب جيڪو اڳي موجوده صورت خطيءَ ۾ لکيل آهي، ان جو ڇا حشر ٿيندو؟ ان جو جواب آهي ته جيئن ته شاهه صاحب جو رسالو ۽ ٿٽوي عالمن جون ليکڪون به موجوده صورت خطيءَ ۾ ڪونه هيون پر پوءِ به اڃا تائين زنده آهن ۽ انهن کي ڦيري گهيري موجوده سنڌيءَ ۾ ڪيو ويو آهي، جيڪڏهن ان طرح يا ڪنهن ٻئي نموني سان اسان الف-ب ۾ اصلاح

ڪيو ته اهي ڪتاب به زنده ڪري سگهبا جنهن لاءِ صرف
ڪجهه توجه ڏيڻو پوندو.

سنڌيءَ ۾ فني ڪتابن لکڻ، اصطلاحات ٺهڻ ۽
انسائيڪلوپيڊيا جڙڻ جو ڪم اميد ته اسان جا نوجوان ڪندا.

باب ٽيون

سنڌي نثر، نظم، مضمون، گرامر ۽ انشا جي
مختصر تاريخ

نثر: روزمره جي ٻوليءَ ۾ جيڪي لفظ استعمال ڪيا
ويندا آهن، انهن کي ادبي زبان ۾ موٽين سان تشبيهه ڏئي آهي.
ان ڪري ٻولي آهي موٽين جي ميڙ جو نالو. جن جي مدد سان
پنهنجا خيال ۽ انهن جي روشني پڻ تائين پهچائي آهي.
پنهنجي دماغ جي خيالات جو اثر لفظن ۾ پڻ تائين
پهچي ته اهڙي اثر کي نثر چئبو آهي. ٻين لفظن ۾ نثر جي
معنيٰ آهي پکڙيل موتي. هر هڪ زبان جو وڏو حصو نثر ۾
هوندو آهي، ڇو ته پنهنجي خيالات جي تشريح ڪرڻ لاءِ لفظن
جو وڏو ذخيره گهرجي. ان ڪري نثر جو حصو نظم کان
زياده هوندو آهي.

ڪنهن به زبان جو ٻه يا ٽي گهڻو ڪري نثر جي
پاڪيزگيءَ تي ٻڌل آهي، جنهن قوم جو نثر مٿاهون نه آهي ۽
منجهس دنيا جي سڀني معاملات کي کولي سمجهائڻ جي لاءِ
صحيح صاف لفظن جو ذخيره موجود نه آهي، اها قوم بلنديءَ
کان هيٺ ليکي ويندي آهي.

سنڌي نثر جي تاريخ:

سنڌي قوم دنيا جي نهايت آڳاٽين قومن مان هڪ آهي،

سندس تهذيب به پراڻي آهي. سنڌي زبان کي به ان ڪري دنيا جي قديم زبانن جو شرف حاصل آهي. اهڙيءَ حالت ۾ هن ڪيترائي ڪتاب (انوقت جي رواج موجب) لکيا ويا هوندا. مگر قديم وقت جي سنڌي لکڻين جي ڪابه خبر ڪانه ٿي پوي، تنهنڪري چئي سگهجي ته ان دور ۾ سنڌي نثر جي حالت ڪهڙي هئي ۽ سندس معيار ڪيتريءَ حد تائين باند هو.

سومرن جي دور (1051ع) کان اڳ سنڌي نثر جي ابتدا ٿيل معلوم نٿي ٿئي. ان وقت ڪهڙي قسم جي صورتخطي ڪم آندي ويندي هئي سا خبر نه آهي. 270 هجري مطابق 883ع ۾ سنڌ جي هڪ راجا، عبدالله بن عمر منصوره جي حاڪم ڏانهن لکيو ته ”مون کي سنڌيءَ ۾ لکيل اسلامي عقائد ۽ تعليم تي ڪتاب گهرجي. ان تي ذڪر ڪيل حاڪم سندس هڪ عراقي عالم کي (جو منصوره ۾ رهڻ ڪري سنڌيءَ جو ڄاڻو هو) حڪم ڏنو ته اهڙو ڪتاب سنڌيءَ ۾ لکي راجا ڏانهن موڪليو وڃي. جو موڪليو ويو ۽ راجا کي ڏاڍو پسند آيو. مٿين ڳالهه پير حسام الدين راشديءَ پنهنجي مقالي ”منصوره جي تاريخ جو هڪ باب“ ۾ لکي آهي، جو رسالي مهراڻ ۾ ڇپيل آهي.

گنگارام سمراٺ پنهنجي مقالي سنڌ جا قديم شاعر ۽ عالم ۾ لکي ٿو ته انهيءَ راجا، منصوره جي حاڪم کان اهو عراقي عالم گهراڻي پنهنجي دربار ۾ رکيو ۽ کانئس قرآن مجيد جو ترجمو سنڌيءَ ۾ ڪرايائين، جنهن جي پڙهڻ سان راجا تي اسلام جو گهاتو اثر پيو.

ڇچنامي ۾ راجا ڏاهر جي سنڌيءَ ۾ لکيل خطن جو ذڪر ملي ٿو، جي هن پنهنجي عملدارن، دوستن، فوجي آفيسرن ۽ تعلقدارن ڏانهن لکيا آهن.

سومرن جي وقت ۾ نظم جا سٺا اهڃاڻ ملن ٿا. ان وقت ۾ سنڌ جون مشهور آکاڻيون مومل راڻو، عمر مارئي، سسئي پتھون ۽ سهڻي ميهار وجود ۾ آيون هيون، جي بهترين ٻوليءَ جو شاهڪار

آهن. ٿي سگهي ٿو ته اهي ان وقت جي صورت خطي ۽ ۾ لکيون ويون هجن، مگر اهو نثر اسان جي اکين کان اوجھل آهي.

سمن جي دور ۾ قاضي قاضن جهڙو عالم، شاعر ۽ مفتي، ان وقت جو قاضي القضاۃ هو، تنهن جون فتوائون پڻ ضرور لکيل صورت ۾ هونديون. ساڳي طرح سمن جي آخري دور ۽ ارغونن جي شروعاتي دور ۾ مخدوم نوح هالن وارو ۽ شاه عبدالڪريم بلڙي وارو ٿي گذريا آهن، انهن بزرگن جا خطا، ملفوظات، خطوط وغيره پڻ سنڌي ۾ هئا، جي نثر جون بهترين ڪڙيون هيون. انهن مان ڪي ملفوظات هينئر تائين محفوظ آهن. هن دور جو هڪ وڏو عالم مخدوم جعفر ٿي گذريو آهي.

جنهن بوبڪ جي شهر ۾ سنه 1589ع مطابق 998ھ ۾ وفات ڪئي هئي. ان به سنڌي ۾ دينيات تي ڪجهه لکيو هو، جن لکڻين مان طلاق جا مسئلا مشهور آهن ان ڪتاب ۾ عربي ٻوليءَ سان گڏ سنڌيءَ جا جملا ۽ فقرا پڻ ڪم آندل آهن.

ڪلهوڙن جي دور ۾ (1746) متيارين جي هڪ عالم مولوي عزيزالله قرآن مجيد جو تحت لفظ ترجمو ڪيو هو. جنهن جي عبارت اڪيبنءَ سنڌيءَ ۾ هئي اهو قرآن مجيد اڃا تائين ملي سگهي ٿو. هن دور ۾ نثري جا عالم به ٿي گذريا آهن، جن وٽان علم جون نديون وهي سنڌ ۾ خواه سنڌ نان ٻاهر علم جي پياسن جي اڃ لاهينديون هيون وٽائين ديني مسئلن تي فتوائون نڪرنديون هيون. يقين آهي ته اهي سنڌي نثر ۾ هونديون مگر زماني جي دست برد سبب انهن جو هينئر ملڻ مشڪل آهي. مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي، لنواريءَ وارا بزرگ، دريپلي، ڪهڙن جا مخدوم به انوقت علم ۽ فضل جا صاحب هئا. انهن جون تحريرون انوقت جام هلندڙ هيون جي نثر جا چڱا نمونا پيش ڪن ها، مگر افسوس آهي جو انهن جو ملڻ هينئر محال ٿي پيو آهي.

ميرن جي دور ۾ پڻ سنڌ ۾ ڪيترائي عالم ۽ فاضل

رهندا هئا، انهن جون سمجهاڻيون، سندن فقير ۽ دوست خواه شاگرد تيرڪ طور قلمبند ڪندا هئا، جن کي ملفوظات چئبو هو، پير محمد بقا ۽ سندس فرزند پير محمد راشد شاه جون ملفوظاتون سندن مريدن ۽ خليفن قلمبند ڪيون هيون، جن مان ڪي اڃا تائين ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ موجود آهن.

انگريزن جي اچڻ بعد سنڌي صورت خطيءَ کي جامع صورت ڏني ويئي، تنهنڪري ضروري ٿي پيو ته انهيءَ صورت خطيءَ ۾ ڪتاب لکيا وڃن. هن سلسلي ۾ ڪيترائي ننڍا ننڍا ڪتاب لکيا ويا. جن مان باب نامون، سڌا تور ڪڏا تور جي ڳالهه، ڀنڀي زميندار جي آکاڻي، ڪاسپل آف سينٽ مئٿيو، راءِ ڏياچ ۽ سورٺ جي آکاڻي، ايسپ جون آکاڻيون، مفيد الصبيان وغيره ڪتاب لکيا ويا. انهن ۾ راءِ ڏياچ جي آکاڻي جارج اسٽيڪ واري ديوناگري اکرن ۾ لکيل گرامر جي پويان ڏنل هئي ۽ ايسپ جون آکاڻيون ترجمو ڪيل هيون.

هن دور ۾ سرڪاري اسڪولن لاءِ سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکيا ويا جي ان وقت جي عالمن وڏيءَ ڪوشش سان لکيا هئا. ڇاڪاڻ ته سنڌيءَ ۾ انهيءَ وقت تائين ڪتاب گهٽ هئا، تنهنڪري سرڪار طرفان ڪوششون ٿيون ۽ ڪيترائي ڪتاب پڻ ٻولين جي ڪتابن تان ترجمو ڪري ڇپايا ويا. انهن ڪتابن کي اڄ تائين عزت جي نظرن سان ڏٺو ويندو آهي. ڪي ڪتاب ته ادبي بورڊ طرفان وري ڇپايا ويا آهن.

الف - ب جي موجوده نموني تي تيار ٿيل ڪان قريباَ ٽيهارو سال پوءِ ميرزا قليچ بيگ مرحوم سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکڻ ۽ ترجمو ڪرڻ شروع ڪيا. ميرزا صاحب مرحوم ڪيترين ٻولين مان ڪتاب ترجمو ڪيا ۽ پنهنجا به تصنيف ڪيا ۽ سنه 1900ع تائين سنڌيءَ ۾ هر قسم جي ڪتابن جو اضافو آڻي ڇڏيائين هن وقت تائين هن صاحب ڊراما، ناول ۽ ناٽڪ پڻ ترجمو ڪيا جنهن ڪري سنڌي نثر جو معيار بلند ٿي ويو. ساڳئي عرصي ۾ سرڪاري

خواه خانگي ادارن طرفان ڪيترائي رسالا ۽ اخبارون نڪرڻ شروع ٿيون، جن ۾ سڀ ڪنهن قسم جا مضمون اچڻ لڳا، انهن ۾ هر قسم جو نثر استعمال ڪيو ويندو هو. انهن اخبارن ۽ رسالن مان معاون، معين الاسلام، سنڌ سڌار، سنڌ سڀا، جوت ۽ الحق مشهور آهن.

سنه 1901ع تائين سنڌي نثر جو معيار وڌي چڪو هو، سڄي سنڌ ملان جدا جدا هنڌن تان نوجوان خواه پڙڙا قلم کڻي ميدان ۾ ڪاهي پيا ۽ نثر ۾ بهترين واڌارا ڪندا رهيا. اخبارن ۽ رسالن جو تعداد به وڌندو رهيو، ڪي پنهنجي عمر ختم ڪندا رهيا ته ڪن کي نئون جنم ملندو رهيو. 1910ع تائين جيڪي ڏهين اخبارون يا رسالا نڪتا انهن جا نالا هي آهن: مسافر، الهلال اخبار تعليم، تحفة الاحباب، مائتا، بهار اخلاق، جعفر زتلي، ڪچڪول وغيره انهن رسالن ۽ اخبارن ۾ نوآموز توڙي تجربيڪار اديب حصو وٺندا هئا. ان ڪري سنڌي نثر جو معيار مٿاهون ٿيندو رهيو.

1910ع کان پوءِ قومي آزاديءَ جي تحريڪن جو دور هو جو 1947ع تائين هليو، هن وچ ۾ ڪيتريون ئي اخبارون، ڪيترا ئي رسالا ۽ ڪيترا تصنيف ۽ تاليفن جا ادارا ڪم کي جنسي ويا، ٻئي طرف، قصه نويسي، اخلاقيات، ادبي مضامين، تنقيد ۽ گرامر، انشا، طب، هيٺ افسانن وغيره ڏانهن به ماڻهن جو توجه ٿيو، ان ڪري ڪيترائي ڪتاب لکجي ۽ ڇپجي ميدان تي اچي ويا. مذهبي گروهن طرفان به ادبي ۽ علمي سوسائٽين کي وجود ۾ آندو ويو ۽ انهن جي ڪارڪنن پڻ ڪيترائي ڪتاب ۽ ڪتابچا ڇپائي پڌرا ڪيا. ڪن صاحبن ادبي مضمون ڪنا ڪري انهن کي ڪتابي صورت ڏني. ان کان سواءِ سرڪاري اسڪولن ۾ به نصاب جا ڪتاب لکجي ڪم ۾ ايندا رهيا. اهڙيءَ طرح 1947ع تائين سنڌي ۾ نثر جي ڪتابن جو وڏو ذخيرهو جمع ٿي ويو.

1947ع ۾ پاڪستان جو ورهاڱو ٿيو، لکنڊڙن ۾ وڏو تعداد هندو اديبن جو هو، جي ملڪ ڇڏي ڀارت هليا ويا، پريسون ۽ ڇاپڻا خواه ڪتبخانا گهڻو ڪري هندن جي هٿن ۾ هوندا هئا، انهن جي هڪدم وڃڻ ڪري سنڌي ادب ۾ هڪ وڏو خال پيدا ٿي ويو. پاڪستان هڪ نئون ملڪ، جتي ملڪي انتظام نئين سر رڳڻو پيو، آبادڪاريءَ جي مسئلي منجهيل صورت اختيار ڪري ورتي، ان ڪري پهريان چار پنج سال هن ڏس ۾ ڪوبه نمايان ڪم ٿي نه سگهيو، ان بعد وري ادب لاءِ حالات سازگار ٿيا. پريس ڪم ڪرڻ شروع ڪيو، پراڻن اديبن لکڻ ڏانهن وري ڌيان ڏنو، نوان اديب اسرڻ لڳا، تعليمي ادارن طرفان رسالا ۽ مشغرينون نڪرڻ لڳيون، نئين زندگي رسالو شروع ٿيو، سنڌي ادبي بورڊ کي نئين سر وجود ۾ آندو ويو. ڪورس جا ڪتاب لکجن لڳا، نثر ۾ نيون ترڪييون ۽ تحقيقي مضمون پيش ٿيڻ لڳا، ناول، افسانا، آکاڻيون وغيره لکجن لڳيون، اخبارن ۽ رسالن ۾ ادبي پارو شايع ٿيڻ لڳا، تنهنڪري سنڌي نثر چڱو زور وٺي ويو. هن وقت تائين هيٺيان مکيه اشاعت گهر سنڌيءَ لاءِ ڪم ڪري رهيا ۽ چڪا آهن.

سنڌي ادبي بورڊ - انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي - پاڪستان سرڪار جو اشاعتي کاتو - سنڌي ادبي سوسائٽي - جمعيٽ الشعراءِ سنڌ - اداره آواز ادب - جيلاني پبليڪيشن - سنڌي ادب گهر - اسلاميه درالاشاعت - شاه ولي الله اڪيڊمي ۽ رونق پبليڪيشن وغيره. هيٺر اسان جي نثر جو معيار تمام مٿاهون ٿي چڪو آهي ۽ ڪيترائي اديب پيدا ٿي چڪا آهن. سنڌ يونيورسٽي پڻ سنڌي زبان ۾ وڏن امتحانن جي سوالن جا جواب وٺڻ قبول ڪيا آهن. سول سروس جي امتحانن ۾ به سنڌيءَ جو پرچو آهي. ان ڪري هاڻي ته هيڪاري سنڌيءَ ۾ فني ڪتاب لکجن ۾ ايندا. اهو ڏينهن پري ڪونه آهي جو سنڌي نثر دنيا جي مٿانهين ٻولين جي نثر سان ڪلهو هڻي.

2- نثر جا قسم :

معنوي لحاظ کان نثر جا ٻه قسم آهن: هڪ سليس نثر، ٻيو دقيق نثر. محمد صديق مسافر انهن لاءِ هن طرح وصف ٻڌائي ٿو.

سليس نثر : هيءُ نثر جو قسم سولن ۽ سادن سلوٽن لفظن تي مشتمل هوندو آهي، ۽ علم بيان خواه علم بديع جي اصولن موجب سينگاريل ۽ اعليٰ درجي جي فصاحت و بلاغت وارو هوندو آهي.

مثال : عورت جي هلچل جو مرڪز مقرر، محدود، لڪل، ڇپيل ۽ خيالن ۾، کتل ٿئي ٿو. هوءَ پنهنجي پورن ۽ سورن جي ساٿي آهي ۽ جيڪڏهن اهي ڏکن جي پوچارڻ ڏانهن نه ڏسن ته کيس ڪو آٿت ۽ آرام جو هنڌ ملي نٿو سگهي.

دقيق نثر: اهو نثر آهي جنهن ۾ نهايت ڏکيا لفظ ۽ ڊگها ۽ منجهائيندڙ جملا ڪم آڻبا آهن. پڙهندڙ کي نهايت تڪليف سان ان جي معنيٰ سمجهه ۾ ايندي آهي.

مثال : آئون، پنهنجو عنديو، بي تحاشا ۽ بالاستقضا اوهان جي بالمشافه بيان ڪري نٿو سگهان. منهنجو مضمون بلاغت مشحون ڪينهي. سنڌيءَ جا گهڻا عالم نثر جا هيٺيان قسم ٻڌائين ٿا.

نثر موجز: هي اهو نثر آهي جنهن ۾ شعر وانگر وزن هوندو آهي پر ان ۾ قافيو ڪونه ٿيندو آهي. ٻين لفظن ۾ هيئن چئجي ته نثر موجز ۾ فقرا ڪم آيل هوندا آهن. اهي هموزن هوندا آهن پر هم قافيه نه هوندا آهن.

مثال : عبرت جي چاڙهه عينڪ، دنيا جو ڏس تماشو، دنيا مڪان سارو خواب و خيال آهي.

نثر مقفي: هيءُ اهو نثر آهي جنهن ۾ قافيو هوندو آهي، پر وزن نه هوندو اٿس اصطلاح جي معنيٰ موجب مقفي نثر اهو آهي، جنهن جي فـقـرـن جي پڇاڙيءَ جا لفظ هڪجهڙا هجن.

يعني قافيو هجين پر وزن نه هجين.
مثال: دوست مهربان، قدردان، بلند مکان، عاليشان،
ميان علي خان خوش هجو.

نثر مسلج: اهو نثر آهي، جنهن ۾ ٻنهي جملن جا
الفاظ وزن ۾ برابر هجن ۽ پوئين حرف ۾ موافق هجن.
مثال: اميد ته هي ڪج رفتار پنهنجي اخبار گوهر نثار
جي ڪالم نگار عالم تي پيچجاب اڪتاب فرمائيندا.

(2) شهزادو آيو، جنهن اچي گالهائو، پريءَ پچيس ته
ڪٿان آهن آيو ۽ ڪهڙو ائيني رايو.

نثر عاري: اهو نثر آهي جو عام طور گالهائو ۽ لکيو
ويندو آهي. هن ۾ ڪنهن به قسم جو تڪلف ڪونه ڪيو
ويندو آهي.

عام طور مٿي بيان ڪيل نثر جا نمونا مشهور آهن، انهن
کان سواءِ ڪن عالمن نثر جا هيٺيان قسم به بيان ڪيا آهن.

پروفيسر جهتمتل جي راءِ موجب نثر جا قسم آهن: بياني
نثر، تشريحي نثر، ڌياني نثر، نصيحت آميز نثر ۽ دليلي نثر.

1. غلام محمد شاهواڻيءَ جي خيال موجب نثر جا هي قسم
آهن: ادبي نثر، اخباري نثر، خطوطي نثر ۽ تقريري نثر.

3- صنايع ۽ بدايع جا چئن نمونا:

جنهن ٻوليءَ ۾ صنعتون، تشبيهون، استعاره، پهاڪا،
اصطلاح ۽ چوڻيون وغيره استعمال ڪرڻ ۾ اينديون آهن، ان
ڪلام کي وڻندڙ ۽ مٿاهون چئبو آهي، نظم ۽ نثر جي خوبيون
کي وڌائڻ لاءِ انهن گالهين جي ڄاڻ نهايت ضروري آهي ان ڪري
هتي ڪجهه نمونا سمجهائجن ٿا.

ايهام: ايهام جي معنيٰ لغت ۾ آي وهم ۾ وجهڻ
اصطلاح ۾ معنيٰ اٿس اهڙا لفظ جن جون ٻه به معنائون هجن ۽
ڪلام ۾ ٻئي معنائون وٺي مڳهجن.

مثال: وار چوڙي جي مون تي وار ڪرين،

خوش ٿيان جي هزار وار ڪرين.
 هبالغو: اهڙي صفت جا عقلي طرح ته ڪٿي ممڪن
 هجي، مگر عملي طور ٿي نه سگهي.
 مثال: زلف ۾ محبوب، قيد ٿي جڏهن منهنجي دل،
 خوش ٿيا اغيار، پر ٿي يار جي دل بي قرار.
 علم بيان: اهڙن قاعدن جو نالو آهي، جن جي سمجهڻ
 سان هڪڙيءَ ٿي معنيٰ کي ڪيترن نمونن سان ڪم آڻي سگهجي.
 تشبيهه: ڪنهن هڪ شئي ڪنهن ٻيءَ شئي جهڙو بيان
 ڪرڻ، نه خود اها مقرر ڪرڻ.
 مثلاً: هي گهوڙو هوا جهڙو آهي.
 گهوڙو پنهنجي حد ۾ هوا پنهنجي حد ۾ مگر گهوڙي
 کي سندس تيز رفتاريءَ سبب هوا جهڙو چيو ويو آهي؟ نه
 خود هوا.

حقيقت: ڪوبه لفظ يا جملو انهيءَ معنيٰ ۾ استعمال
 ڪجي جا معنيٰ لغت موجب انهيءَ جي هجي. مثلاً شينهن جو
 لفظ خود شينهن لاءِ ڪم آڻجي، ماڻهو جو خود ماڻهو لاءِ.
 هاجاز: ڪنهن لفظ يا جملي کي اهڙيءَ معنيٰ ۾ ڪم
 آڻجي جا سندس لغوي ۽ حقيقي نه هجي مگر ان لاءِ ڪو خاص
 سبب هجي. مثلاً ڪنهن پهچ واري ماڻهو لاءِ چئجي ته هن
 جون ٻانهون ڊگهيون آهن.

مجاز جا ٻه قسم آهن. (1) استعارو (2) مجاز مرسل
 استعارو: استعاره جي معنيٰ آهي اڏارو وٺڻ، اصطلاح
 ۾ جيڪو خاص تعلق ۽ حقيقت مجاز جي وچ ۾ هوندو آهي،
 سو جيڪڏهن تشبيهه جهڙو هوندو مگر تشبيهه جو حرف منجهس
 ڪم نه آيو ته استعاره ٿيندو.

مثلاً: شير ڏٺم، جنهن ترار پئي هلائي.
 هاجاز مرسل: جيڪڏهن ڪنهن جملي ۾ ڪن لفظن
 جي حقيقي معنيٰ ڇڏي مجازي معنيٰ وٺڻ ۾ ايندي ۽ تشبيهه جي

معني پيدا ڪرڻ جهڙو تعلق نه هوندو، بلڪه ڪو ٻيو تعلق هوندو ته انهيءَ کي مجاز مرسل چئبو آهي.

ڪڍايو: ڪو لفظ يا جملو جيتوڻيڪ لغت واريءَ معنيٰ

نه آڻجي، بلڪه ڪنهن ٻيءَ مناسب معنيٰ ۾ ڪم آڻجي، تنهن هوندي به لغت واري معنيٰ ٺهي سگهي. مثلاً چئجي ته فلاڻي جو چاهو سدائين گرم آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ته هو ڏاڍو مڙمان نواز آهي.

تعريض: هي به مجاز جو هڪ قسم آهي. تعريف چئبو آهي اهڙي اشاري کي جو ڳالهه ڪجي هڪڙي جي اشارو هجي ٻئي ڏانهن.

مثال: مثال سبز آهيان، پل ڀار پيرن ۾ لتاڙ،

خار ٺاهيان جو رسايان ڪنهن کي پي آزار مان.

فصاحت - علم معاني جي اصولن موجب اهڙي عبارت،

جنهن ۾ زبان تي گهرائي پيدا ڪندڙ لفظ ڪم نه آندل هجن ۽ نه وري ورجيسن ۽ محاورن جي خلاف ٻولي استعمال ڪيل هجي ته اهڙيءَ خوبيءَ کي فصاحت چئبو آهي.

بلاغت: ڪلام بليغ چئبو آهي، اهڙي ڪلام کي

جنهن ۾ فصاحت جون سموريون صفتون ٿين، پر وڌيڪ هي به گڻ هجيس ته وقت ۽ جاءِ جي لحاظ سان ڳالهه ڪيل هجي ۽ ٿورن لفظن ۾ گهڻو بيان سمائيل هجي.

ايجاز: گهڻي مضمون کي ٿورن لفظن ۾ اهڙيءَ طرح

بيان ڪجي جو لفظن جي ٿورائيءَ ڪري معنيٰ ۾ ڪو مونجهارو نه ٿئي، ان کي ايجاز چئجي.

نظم جي مختصر تاريخ:

هيءَ مڃيل حقيقت آهي ته سڀ ڪنهن ٻوليءَ جو ادب شعر

سان شروع ٿئي ٿو، ڇو ته شعر يا نظم ياد ڪرڻ ۾ ۽ ڳائڻ

۾ نثر کان آسان آهي. اڳيان عالم سڀ ڪنهن قسم جي تعليم

زباني ڏيندا هئا. ڇو ته ان وقت لکڻ جو رواج ڪونه هو. تنهن ڪري به هر هڪ زبان جو علم ادب نظم سان شروع ٿيو آهي. سنڌي ٻولي قديم آهي، ان ۾ ڪنهن کي به شڪ ڪونه آهي ان ۾ قديم زماني کان معياري شعر چوڻ ۾ آيو هوندو، مگر اهو زماني جي لاهين چاڙهين سبب ختم ٿي ويو. ان کان سواءِ موهن جي دڙي وارو رسم الخط پڙهي نٿو سگهجي ورنه سڪن (جي اتان لڌل آهن) وغيره تي ئي سگهي ٿو ته ڪي راجائن جي تعريف ۾ شعر لکيل هجن.

اسان کي تفتيش ۽ گولا بعد سنڌيءَ جو هڪ شعر ملي ٿو جو عربي ڪتابن مان هٿ آيو آهي، ان لاءِ چوڻ ۾ اچي ٿو ته سنڌ جي هڪ شاعر، بغداد جي خليفن جي برمڪي وزير جي آڏو پڙهيو هو، ان شعر جي معنيٰ هينئر ڪوبه عالم سمجهي نٿو سگهي. هن شعر جون ٻه پڙهڻيون ٻڌايون وڃن ٿيون.

(1) اَره بره ڪنڪره - ڪراڪري مندره .
(2) اَره اصره ڪنڪره - ڪئي ڪري مندره .

ڊاڪٽر دائود پوٽي مرحوم جي تحقيق موجب هيءُ شعر ٽڪروني زبان جو آهي جيڪو حضرت بلال حبشي رضه پيغمبر خدا صلي الله عليه وسلم جي شان ۾ پڙهيو هو. هن جي معنيٰ تي سڀ عالم متفق آهن، ڇو ته اها انهيءَ عربيءَ ڪتاب ۾ عربيءَ ۾ ڏنل آهي. اها آهي ”جڏهن اسان جي مجلسن ۾ چڱن ماڻهن جو ذڪر نڪرندو آهي، تڏهن تنهن جو نالو سڀ کان اول وٺندا آهيون. ان کان سواءِ ماسوئي فقيرن ڏانهن منسوب ڪيل بيت به سنڌ جي آڳاٽي نظم جي نشاني آهن.

سنڌ جي آڳاٽن شاعرن مان شيخ حماد جمالي جنهن 1362ع ۾ وفات ڪئي هئي، تنهن جو هڪ جملو نظم ۾ مليو آهي، جو هن ڄام تماچيءَ جي ماءُ جي گذارش تي دعا طور چيو هو، جنهن کي شعر جي دفعي ۾ اٿي سگهجي ٿو. ڄام تماچي، ڄام جوڻي جي بدديانتيءَ واريءَ دهليءَ ۾ پهچايل معلومات

جي بنيادن تي دهليءَ ۾ نظر بند هو، جو ان دعا بعد آزاد ٿي آيو هو. اها دعا آهي ”جه ڏو مت اوٿو، آءُ تماچي آءُ، سباجهي باجهه پئي، واريو ٿئي واھ“. ساڳئي دور ۾ شيخ ڀرپو، راجو درويش، عامل مجذوب، اسحاق آهنگر ۽ نوح هوتياڻي پڻ هئا، انهن به شعر چيا آهن؛ مگر اسحاق آهنگر ۽ نوح هوتياڻي جي هڪ هڪ شعر کان سواءِ ٻين جا شعر بلڪل ناپيدا آهن. اهي شعر هي آهن: اسحاق آهنگر:

هجان مان ڪهرڪ، وهان ڀرين جي سڀ تي،
مان چئون ڊرڪ، ٻاجهاريءَ ٻوليءَ سان.
نوح هوتياڻي:

جوڻو وڃي جهوريءَ ماريو، ڄام تماچي شهرين چڙهيو.
نوح هوتياڻيءَ اهو بيت ان مهل چيو هو، جڏهن ڄام تماچي آزاد ٿي رستو ڏيئي ڪيرن وٽان اچي لانگهائو ٿيو هو. مٿين شعرن جي مطالعي ۽ هيئت مان خبر ٿي پوي ته سنڌ جو اصلوڪو شعر ”دوهو آهي، جو پوءِ ڏوهيو ۽ بيت سڏجڻ ۾ آيو. سنڌي شاعريءَ جي پڪيءَ طرح شروعات هاله ڪنڊيءَ جي مخدوم احمد ڀٽيءَ جي موت جي سبب ٿيل، ٻن بيتن سان ٿئي ٿي. اهي بيت هڪ سوناري چوڪري حيدرآباد ۾ سماع جي محفل ۾ چيا هئا، جن جي ٻڌڻ سان مخدوم صاحب فوت ٿي ويو هو. اها محفل 1528ع ۾ ٿي هئي. انهن مان هڪ بيت هي آهي:

”سنڌ سڻي ڀرينءَ جو وانگي جي نه ورن،
ڪوڙي دعويٰ دوست جي ڪڇاڙي ڪي ڪن.“

سنڌ جي آکاڻن شعرن مان لکيل صورت ۾ جي ست بيت ملن ٿا اهي آهن قاضي قاضن جا، جنهن 1551ع ۾ وفات ڪئي هئي. اهي بيت شاهه عبدالڪريم بلڙائيءَ جي ملفوظات ۾ ملن ٿا. اهي نظم شاهه صاحب هروقت پنهنجي مجلس ۾ دوستن کي سمجهائين ڏيڻ لاءِ پڙهندو هو. تنهن ڪري سندس مريدن

يا: ڪري لکي ڇڏيا هئا. نه ته اهي به ڪونه ملن ها. قاضي صاحب جا ٻه بيت هتي ڏجن ٿا.

(1) ڪنز قدوري قافيه جي پڙهي پروڙين سڀ،
نه ڪر منڊي ماڪوڙي گوهر ۾ پئي ڪچي اپ.

(2) چارئي پلڙو ڇڪ ۾ پڄين پارهر وٺ،
ان اهڙي احتياط نين اتي ڦٽ پڄاڻا ڦٽ.

مخدوم نوح هالن وارو جنهن جو دور قاضي قاضن بعد جلد اچي ٿو، جو قاضي صاحب جي وفات وقت ٽيويهن ورهن جو هو، اهو به شعر چونڊو هو، سندس هڪ بيت جو سندس ڪتاب سقينته النوح ۾ ڏنل آهي، سو ملاحظي لاءِ ڏجي ٿو.

پئي جا پريات، سا ماڪ نه پانيو ماڙوئا،

روئي ڇڙهي رات، ڏسندي ڏڪوڊن ڪي.

مخدوم نوح جا معاصر پير محمد لڪوي ۽ شاهه عبدالڪريم آهن.

پير محمد لڪوي جي چيل هڪ مدح ”بياض خادمين“ ۾

موجود آهي، جنهن ۾ هن هوا کي قاصد بنايو آهي. شاهه

عبدالڪريم جا 96 بيت جن ۾ قاضي قاضن جا ست بيت اچي

وڃن ٿا، رسالي ڪريمي ۾ موجود آهن.

شاهه عبدالڪريم جي وفات بعد هڪ سؤ سالن تائين

ڪو اهڙو بزرگ ڪونه ٿو ملي جنهن جو ڪو شعر هجي. ان

بعد شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو دور اچي ٿو، جنهن سند جي

شعر کي اهڙي زندگي بخشي جو هاڻي هو ڪڏهن به فنا نٿو

ٿي سگهي. شاهه صاحب ڪلهوڙن جي دور جو شاعر آهي،

جنهن دور کي سنڌي ادب جو سونهري دور چئجي ٿو. هن

دور ۾ سڀني قسمن جو شعر چوڻ ۾ آيو، شاهه صاحب، خواجه

محمد زمان تنويريءَ وارو، شاهه عنايت رضوي نصرپور وارو ۽

مخدوم لطف الله هالن وارو ڪافيون ۽ بيت چونڊڻ شاعر هئا.

ان سان گڏ وايون به هن دور ۾ چيل آهن. جي شاه صاحب چيون آهن. هن دور ۾ مخدوم عبدالرؤف ڀٽي مولودگو، ٽڪڙ جا شاعر نور محمد خسته، ميان چتن ۽ حافظ عالي غزلگو، مخدوم ابوالحسن ۽ مخدوم هاشم الف-اشباع جي قافيه سان مذهبي شعر چونڌڻ شاعر به موجود هئا. جنهن ڪري هن دور ۾ سنڌي شعر اوج تي پهتو.

ڪلهوڙن جي آخري دور ۾ مدح جو رواج پڻ زور سان ٻيو، ميان سرفراز ڪلهوڙو جي مدح نهايت مشهور آهي ساڳئي دور ۾ مرثيه گو شاعرن جو سرتاج ثابت علي شاه به پيدا ٿيو. جيتوڻيڪ هن کان اڳ مرثيه گو شاعر سنڌيءَ ۾ هئا، مگر انهن جا مرثيه ايترو گهڻا ڪونه هئا جو کين نمائندگي ملي ثابت علي شاه جا مرثيه اڄ تائين سنڌ ۾ مشهور آهن.

ڪلهوڙن جي دور بعد سنڌ تي ميرن جي حڪومت ٿي. جيتوڻيڪ هن دور ۾ به سرڪاري زبان فارسي هئي ۽ ڪيترائي فارسيءَ ۾ شعر چونڌڻ شاعر به هئا، ان هوندي به هن دور ۾ سنڌي شعر نهايت گهڻي تعداد ۾ چيو ويو. ان ۾ سنڌيءَ جي سڀني قسمن جو شعر چوڻ ۾ ايندو هو ۽ عربي خواه ايراني طرز جو پڻ شعر چيو ويندو هو. هن دور جي نمائنده شاعرن مان مڇل سرمت، روحل، سامي، صديق فقير ۽ مخدوم عبدالرحيم گروهوڙي جا نالا ذڪر جي لائق آهن. هن دور ۾ غزل جو به چڱو رواج هو، مگر اڪثر غزل فارسيءَ جا چيا ويندا هئا. 1843ع کان پوءِ سنڌ تي انگريزن جي حڪومت ٿي.

سنڌي الف-ب، نهي سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکڻ لڳا، سنڌيءَ جي تعليم باقاعدي سان اسڪولن ۾ ڏيڻ ۾ آئي ڇاپخانه ڪم ڪرڻ لڳا. انهن سهولتن ۽ تعليم جي فراوانيءَ جو اثر سنڌي شعر تي به پيو. هن دور ۾ هرڪنهن قسم جو شعر چوڻ ۾ آيو ۽ اهو نهايت معياري به هو. انگريزي دور ۾ بيت، ڪافي، وائي، لولي، چلو، مدح، مناقبا، مولود، مرثيه، نعت، حمد، قصيده،

غزل، گيت، رباعي، تشبيب، مثنوي، قطعو، فرد، ترجيع بند، مسطر، مستزاد، سورا، پيلاڻا، ڪيت وغيره قسم جا معياري شعر چيا ويندا هئا. انهن شعرن ۾ روحانيت سان گڏ قوميت جو حصو به هوندو هو، ڇو ته انگريزن جي آخري دور ۾ آزاديءَ لاءِ نهايت تيزيءَ سان ڪم ٿي رهيو هو. ان ڪري شاعرن انهن خيالن کي نهايت گهڻو ترقي ڏياري. هن دور ۾ ايراني طرز جي اصطلاحات، محاورن، تشبيهن وغيره جو استعمال جام ٿيندو هو. مٿئين قسم جا اڪثر شعر محفوظ آهن ۽ ڪيترا محفوظ ٿيندا رهن ٿا.

1947ع بعد پاڪستان کي آزادي ملي، پهريان چند سال پوري قوم نئين ماڻه جي تنظيم ۾ لڳي ويئي ان ڪري هن طرف خاص ڌيان ڏيڻ ۾ ڪونه آيو، ليڪن جڏهن ملڪ جون حالتون بهتر ٿيون تڏهن اسان جي سنڌي شاعرن وري ڪوششون تيز تر ڪيون ۽ سنڌيءَ جي سڀني صنفن تي شعر چوڻ لڳا. هن وقت سنڌي شاعرن ۾ ٻن قسمن جا ماڻهو ملن ٿا. هڪڙا قدامت پسند جي جيتوڻيڪ شعر سٺي قسم جو چون ٿا، پر خيالات ۾ مذهب جو دخل اٿن. ٻيا آزاد خيال شاعري آهن، جن جو آزاديءَ ڏانهن وڌيڪ خيال آهي، سندن شعر ۾ آزاديءَ جا اشارا بغاوت جي حد تائين ملن ٿا. هنن شاعرن سنڌيءَ جي بيت کي پنهنجي مرڪزي صنف بنايو آهي ۽ اڪثر اشعار انهيءَ صنف ۾ چون ٿا. ان کان سواءِ آزاد نظم، سائيت، ٽرائيل وغيره ٻاهرپون صنفون به پنهنجي ملڪ ۾ رائج ڪرڻ لاءِ ڪوششون آهن. آزاد خيال شاعرن جو نمائندو شاعر، شيخ اياز آهي ۽ اعتدال پسند شاعرن ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، ڊاڪٽر ابراهيم خليل محمد خان غني، رشيد احمد لاشاري ۽ فيض بخشاپوريءَ جا نالا قابل ذڪر آهن.

غير عروضي شاعري ۽ شعر:

سنڌي شعر جا آڳاٽا قسم، جن ۾ بيت وايون، ڪافيون

وغیرہ اچي وڃن ٿيون، انهن کي غير عروضي شاعري چئبو آهي، ڇاڪاڻ ته اهي شعر علم عروض جي اصولن تي چيل نه هوندا آهن. انسان جا ڪي دوست هن شاعريءَ کي غير موزون چوندا آهن. هنن جي خيال موجب جيڪو شعر علم عروض جي اصولن موجب چيل نه آهي، ان کي غير موزون شعر چئبو. حقيقت انهيءَ ڳالهه جي خلاف آهي، ڇو ته جيڪو شعر چند وديا جي اصولن يا علم عروض جي اصولن موجب چئبو آهي، سو غير موزون نه چئبو، سنڌ جو آڳاٽو يا اصلوڪو شعر چند وديا جي اصولن تي چيل آهي، تنهن ڪري موزون آهي. هن کي غير موزون چوڻ غلط آهي.

عروضي شاعري ۽ شعر:

سنڌ ۾ شعر جون جيڪي ٻه ٻاهريون صنفون آهن، جن ۾ غزل، قصيدو، تشبيب، مثنوي، رباعي، قطعو، فرد، ترجيع بند، مسقط ۽ مستزاد قسم جا شعر اچي وڃن ٿا، سي علم عروض جي اصولن موجب چيل هوندا آهن. ان ڪري عام اصطلاح ۾ اهڙي قسم جي شاعريءَ کي موزون شاعري ۽ اهڙي شعر کي موزون شعر چئبو آهي.

آزاد شاعري ۽ شعر:

شاعريءَ جو اهو قسم جنهن موجب آزاد نظم چوڻ ۾ اچي، تنهن کي آزاد شاعري چئبو. هن شاعريءَ جي اصولن تي چيل شعرن لاءِ قافيه بحر وزن وغيره جي پابندي ڪانه هوندي آهي، شعر جون مصرعون به ننڍيون وڏيون هونديون آهن. هن صنف جو رواج پاڪستان ۾ ٺهڻ کان پوءِ سنڌ ۾ پيو. هن وقت شعر جي هن قسم تي نهايت زور سان طبع آزمائيون ٿي رهيون آهن.

مضمون جي مختصر تاريخ:

مضمون لفظ ”ضمن“ عربي لفظ مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي گڏ ڪرڻ. مضمون ”ضمن“ جو اسم مفعول صيغو آهي،

جنهن جي معنيٰ آهي گڏيل ڪيل. ڪنهن به موضوع، ٽاپڪ يا و شيءِ تي گڏ ڪيل خيالن کي مضمون چيو وڃي ٿو. جڏهن ته مضمون عربي لفظ آهي، تڏهن يقين آهي ته مضمون لکڻ جو رواج سڀ کان اڳ عربيءَ جي ڄاڻن کان پيو هوندو. هن سلسلي ۾ تحقيق ڪندي معلوم ٿيو آهي ته مضمون لکڻ جو ڪم پهريائين ”بديع الزمان همداني“ نالي هڪ عرب ڪيو هو. هو 69ع سنه ۾ همدان ۾ ڄائو هو ۽ 1008ع ۾ وفات ڪيائين.

1156ع ۾ حميد الدين اديبڪر عمر بلخي حميدي عالم پارسيءَ ۾ مضمونن جو هڪ ڪتاب ”مقامات حميدي“ لکي ڇپايو جو نهايت مٿاهين درجي جو ڪتاب آهي. مغرب جا ماهر چون ٿا ته مضمونن لکڻ جو رواج مائٽين (Montaigne) نالي هڪ فرينچ عالم وڌو هو. جنهن جا مضمون جڏهن انگريزيءَ ۾ ترجمو ٿيا، تڏهن انهن کان متاثر ٿي مشهور انگريزي اديب لارڊ بيڪن پنهنجي مضمونن جو ڪتاب لکيو جو ”بيڪن جا مضمون“ (Becon's Essays) نالي سان مشهور آهي. ان ڪتاب جي مضمونن جو ترجمو دنيا جي سڀني ٻولين ۾ ٿيو. ”ايسي“ (Essai) لفظ فرينچ زبان جو آهي، جنهن جو مطلب آهي ڪوشش.

سنڌي ٻوليءَ ۾ انگريزن جي زماني کان اڳ ۾ به ضرور علمي، ادبي، تاريخي وغيره مضمون لکجڻ ۾ آيا هوندا، مگر انهن جو ڪو نشان ڪونه ٿو ملي. موجوده سنڌي صورتخطيءَ ۾ پهريون مضمونن جو ڪتاب ”مقالات الحڪمت“ آهي، جو ميرزا قليچ بيگ مرحوم لارڊ بيڪن جي مضمونن جو ترجمو ڪري تيار ڪيو هو. اهڙيءَ طرح ميرزا صاحب سنڌي مضمونن جو رواج وڌو اهو ڪتاب 1879ع ۾ لکيو ويو هو.

1907ع ۾ سنڌ جي ٻن اديبن، ليلا رام پريچند واڌاڻي ۽ ڏيارام وسڻ مل ميرچنڊائيءَ ان وقت جي جدا جدا اخبارن،

رسالن ۽ ڪن ٻين ادبي ڪتابن تان چونڊ ڪري مضمونن جو هڪ مجموعو ڇپايو، جنهن کي نالو ڏنائون **”گلستو“** هي ڪتاب ڏاڍو مقبول ٿيو، ڇو ته هڪ ته نهايت چڱو ڪتاب هو، ٻيو ته سنڌي ٻوليءَ کي مئٽرڪ جي امتحان ۾ جاءِ ملي هئي ان ڪري به اهڙن ڪتابن جي ضرورت هئي.

1915ع ديوان ڪوڙيمل، چندن مل ڪلاڻيءَ اڪيهين ننڍن مضمونن جو ڪتاب ڇپايو، جنهن کي **”قول مالا“** نالو ڏنائين. اها گلن جي تسيح نهايت مقبول ٿي. هن ۾ جيڪي به مضمون هئا، اهي نهايت نصيحت ڀريا هئا.

1925ع ۾ سنڌ جي مشهور اخبار **”جوت“** جي ايڊيٽر سندس اخبار ۾ ٽيهن سالن کان وٺي ڇپجندڙ مضمون چونڊي **”گل ڦل“** نالو ڏيئي ڇپايو. ان جو ٻيو ڀاڱو ساڳئي اديب، ساڳئي نموني سان 1935ع ۾ ڇپايو.

1926ع ۾ سنڌيءَ جي وڏي اديب، هڏ ڏوڪيءَ ۽ سچي پيرومل مهرچند، سنڌ جي مشهور اديب ساڌو هيرانند جي مضمونن کي، جيڪي اخبار سروسٽيءَ ۾ گهڻي وقت کان ڇپيا ايندا هئا، گڏ ڪري **”هيري هون ڪٿيون“** نالو ڏيئي ڇپايو، جو سنڌ جي پڙهيل طبقي ۾ نهايت گهڻو پسند پيو.

1932ع ۾ نانڪرام ڌرمڌاس ميرچنداڻيءَ **”بهارستان“** نالي ناصحانه مضمونن جو هڪ مجموعو شايع ڪرايو، جن کي هن جدا جدا اخبارن ۽ رسالن تان گڏ ڪيو.

31-1932ع ۾ محمد صديق ميمڻ (مرحوم) نثر ۽ نظم جي چونڊ ڪري **”ادبي تحفو“** نالي ڪتاب ڇپرايو، هن ڪتاب ۾ سنڌي مسلم ادبي سوسائٽيءَ جي مشاعرن ۽ ادبي مجلسن ۾ پڙهيل مضمونن ۽ شعرن مان چونڊ مضمون ۽ شعر هئا.

هن کان پوءِ سنڌي مضمونن جو رواج تيزيءَ سان پکڙڻ لڳو، ڇاڪاڻ ته مضمون اهو علمي ۽ ادبي پارو آهي، جنهن جي وسيلي انسان پنهنجي دل جا امنگ، جذبا، خيال ۽ پنهنجو فلسفو

ٻين تائين آسانيءَ سان پهچائي سگهي ٿو، تنهن ڪري هر هڪ عالم هن ادبي صنف کي پنهنجي خيالن جي تبليغ ۽ پکيڙ لاءِ چونڊيو.

مضمون جو ميدان نهايت وسيع آهي، سندس حدون مقرر ڪري نٿيون سگهجن. ڇاڪاڻ ته سڄيءَ ڪائنات جون سڀ شيون مضمون جا موضوع آهن. جنهن به شيء تي لکڻ جو خيال اچي ته نهايت سهڻي نموني ۾ ان تي لکي سگهجي ٿو.

مضمون ۾ پنهنجي خيالن کي سلسليوار يا جيئن اچي ٿيئن آسان زبان ۾ پيش ڪري سگهجي ٿو. ان کان سواءِ مضمونن ۾ گهڻن خيالن کي ٿورين ستن ۾ ٺاهڻو پوندو آهي تنهن ڪري لکندڙ ٿوري پڙهندڙ لاءِ هيءَ صنف وڻندڙ ۽ ڪشش ڪندڙ آهي.

هڪڙي ئي مضمونن جي ڪتاب ۾ ڪيترن ئي خيالن جا مضمون اچي سگهن ٿا، تنهن ڪري ٻين ڪتابن جي مقابلي ۾ (جن ۾ صرف هڪ موضوع تي بحث ٿيل هوندو آهي) هيءَ ڪتاب يعني مضمونن جو ڪتاب علمي خزاني جي حيثيت رکي ٿو.

جيئن ته هن صنف ۾ تاريخي، تنقيدي، ادبي، سائنس، جاگرافيائي، فلڪيات، علمي، اقتصادي، فلسفيائي، زنداڻا، صوفيانا، مزاحيه، معدنيات، نباتات، حيوانات، اخلاق، عبادات، عقائد، هنر، خوراڪ، سياست، پوشاڪ، رسوم و رواج، زبان مطلب ته هر ڪنهن قسم جي موضوعن تي مضمون اچي ٿا وڃن، تنهن ڪري لکندڙن لاءِ موضوعن جي تنگي ڪانه ٿي رهي ۽ هر ڪنهن خيال جي ماڻهوءَ لاءِ هن صنف ۾ وندر جو مواد موجود رهي ٿو.

مضمون جي ئي مدد سان، امتحاني سوالن جا جواب، ڪاروباري معاملات، خط و ڪتاب، ديني مسائل سمجهڻ ۽ اخباري ڪالم لکڻ، رپورٽون ٺاهڻ، ڪتابن جا دياچا لکڻ، ڪتابن لاءِ مواد لکڻ وغيره جو ڪم آسان ٿئي ٿو ۽ ڪري سگهجي ٿو. تنهن ڪري هر هڪ پڙهيل شخص ڪنهن نه ڪنهن نموني سان مضمون لکڻ چائندو آهي.

مٿيان اسباب آهن جن جي ڪري سنڌيءَ ۾ مضمونن لکڻ

لاء هڪ وڏي جماعت پڙهيل ماڻهن جي ڪم ڪندي آئي ۽ ڪندي رهي ٿي. مٿي جن ڪتابن جو ذڪر ڪيو ويو آهي، انهن کان سواءِ هيٺيان ڪتاب سنڌي مضمونن تي ملن ٿا.

تيرين و سمن جو چنگون، رام پنجواڻي ۽ نارائنداس پنمياڻي ۽ جو ادبي غلچو، باسني يونيورسٽي ۽ طرفان ڇپايل "سنڌي نثر ۽ نظم جو انتخاب"، لال سنگ هزاريل جو ڪاليج مسيٽري ۽ تان چونڊيل مضمونن جو ڪتاب ويچار، عطا حسين شاه موسوي ۽ جو ڪڇ ڪوڏيون، نهالچند ۽ نارائن داس جو ادبي گلشن، ڊاڪٽر رگهمل جو نظم ۽ نثر جو مجموعو "گلاني گل"، محمد اسماعيل عرساڻي ۽ جو خيال خاطر، جيمس پرسرام جا ائرسن ۽ ڦلن هٿ، ليڪراج ڪشنچند عزيز جو "ادبي آئينو" ليلا رام پريمچند جو سدا چار، چين ماڙيوالا جو اڪبر جو جلم ۽ تاريخي مضمون، ساڪاڻي ۽ جا ڳوٺاڻي چهر ۽ انارڊاڻا، عثمان علي ۽ انصاري ۽ جو درس عمل، مضمونن جا ڪتاب سنڌي ادب ۾ خاص جاءِ والارين ٿا.

مضمونن جي مٿين ڪتابن کان سواءِ، جوهر نثر، بهار نثر ادب ۽ مروت، انسان ۽ انسانيت، من جا مٿيا، مسافري ۽ جو مزو ۽ ستر جو رنگ به هن سلسلي جي ڪتابن ۾ بهترين اڻافا آهن. هتي هيءَ ڳالهه به ياد رکڻ جهڙي آهي ته سنڌي اسڪولن جا سنڌي ٽيڪسٽ بڪ، هاءِ اسڪولن ۽ ڪاليجن لاءِ رکيل سنڌي ٽيڪسٽ بڪ ۽ سنڌي جا ٻيا ڪتاب جن ۾ ننڍا ننڍا موضوع مضمونن جي نموني سان ٺاهيل آهن، انهن کي به مضمونن جا ڪتاب چئي سگهجي ٿو، ان ڪري اهڙا سڀ ڪتاب هن قسم جي ڪتابن ۾ شمار ڪرڻ جي لائق آهن. هتي انهن مان چند مکيه ڪتابن جا نالا ڏجن ٿا.

سنڌي شعر، قرب قليچ، سنڌي ادبي تاريخ، مقدمه لطيفي، ادب ۽ تنقيد، ملڪ سرفراز، هدايت الانشا، پيلاين جا ٻول، شاه

جون سورميون، مهراڻ جون موجون، بادر لطيف، سونهارو سچل، سنڌيءَ ٻوليءَ جي تاريخ، سير ڪوهستان، سير ريگستان، سنڌي صحافت، سراج جو لکيل سنڌي ٻولي، غلام علي الانا جا لکيل ڪتاب سوکڙي، ادبي اوسر، سنڌي نثر جي تاريخ وغيره.

مضمون نگاريءَ تي لکيل ڪتاب:

مضمون ڪيئن لکجن، هر هڪ قسم جي مضمون کي ٺاهڻ لاءِ ڪهڙين گالهين جو خيال رکڻ ضروري آهي، خيالن کي ڪيئن جمع ڪجي ۽ پيش ڪجي. اهي گالهيون اهڙيون آهن، جن جي واسڪولي شاگردن کي، سيکارڻ کان سواءِ خبر پئجي ڪانه سگهندي. ان ڪري سنڌ جي ڪن اديبن انهيءَ ڏس ۾ ٻه قدم کنيو، جن مان ميرزا قليچ بيگ، مولوي هدايت الله مشتاق، محمد صديق ميمڻ، غلام اصغر ونڊين، محمد اسماعيل عرسائي جا نالا وٺي سگهجن ٿا. ميرزا صاحب مرحوم **انشائي تعليم چار** ڀاڱا، مولوي هدايت مشتاق **هدايت الانشاء**، محمد صديق ميمڻ **مضمون نويسي ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو**، محمد اسماعيل عرسائي **مضمون نويسي ڀاڱو پهريون**، مضمون نويسي ڀاڱو ٻيو ۽ سنڌي رهبر درجي ستين لاءِ جنهن ۾ پويان مضمون ڏنل آهن، لکي مضمونن جي سکيا لاءِ مواد پيش ڪيو آهي ۽ ميدان صاف ڪيو آهي.

ان کان سواءِ سنڌيءَ ۾ نڪرندڙ جملي اخبارون، نئين زندگي، مهراڻ، اخبار تعليم، اديون، بادل ۽ ٻيا رسالا به سنڌيءَ ۾ مضمون شايع ڪندا رهن ٿا. ڪاليجن جون مئگزينون ۽ ننڍا ڪتابي سلسلا به هن ڏس ۾ ڪافي ڪم ڪري رهيا آهن.

مقالا:

ڪجهه وقت اڳ مضمون ۽ مقالي ۾ فرق نه سمجهيو ويندو هو ۽ انهيءَ صنف کي هڪ ئي شمار ڪيو ويندو هو. ليڪن تازو هن ڳالهه جو اظهار چؤطرف ٿيندو رهي ٿو ته بنيادي طور مقالو ۽ مضمون ٻه جدا شيون آهن. مضمون لکڻ لاءِ

اهمري تحقيق ڪانه ڪئي آهي، مگر مقالي لاءِ تحقيق ڪرڻي پوندي آهي. مضمون مختصر نموني ۾ لکيو آهي، پر مقالو مفصل ۽ ضخيم هوندو آهي. مضمون ٽن يا چئن صفحن کان مٿي نه هوندو آهي پر مقالو 20-25 صفحن بلڪ ڪن حالتن ۾ 30 صفحن جو به ٿيندو آهي. هن سلسلي ۾ محمد اسماعيل عرسائيءَ جا چار مقالا ۽ ٻيا شاهه لطيف جي ورسين تي لکيل جملي مقالا مضمون کان ڌار خيال ڪري سگهجن ٿا.

اسان جي خيال موجب مٿي جيڪي ڪتابن جا نالا، سنڌي شعر، قرب قليچ کان وٺي ادبي اوسر ۽ سنڌي نثر جي تاريخ تائين ڏنل آهن، اهي مضمونن جي سٽاءُ ۽ هيٺ موجب مضمونن جا ڪتاب گهٽ ۽ مقالن جا مجموعا وڌيڪ آهن. اهڙيءَ طرح سنڌيءَ جا ٻيا اهڙا ڪتاب جيڪي ننڍن موضوعن ۽ بابن تي مشتمل آهن، سي به مقالن جا ڪتاب شمار ڪرڻ گهرجن. هينئر جيتوڻيڪ افسانوي ادب جو زور آهي، تاهم هن طرف به ڇڱو توجه ڏنو پيو وڃي. ڪهڙو نه ڇڱو ٿئي جو ڪي اديب ۽ عالم موجوده وقت کي سامهون رکي. مضمون نويسيءَ جي اصولن تي بحث ڪن ۽ نوجوانن جي رهبري ڪن.

سنڌي گرامر جي تاريخ:

اهو علم جنهن کي انگريزيءَ ۾ گرامر، عربي ۽ فارسيءَ ۾ صرف نحو، اردوءَ ۾ قواعد، سنسڪرت ۾ وياڪرڻ ۽ هنديءَ ۾ بياڪرڻ چون ٿا، سو ڪنهن به ٻوليءَ جي صحيح ۽ پوريءَ طرح ڳالهائڻ ۽ لکڻ جو هنر آهي.

ٻولي اصل آهي، آزاد آهي ۽ جدا جدا دورن ۾ پاڻ ۾ تبديليون آڻيندي رهي ٿي تنهن ڪري گرامر جي محتاج نه آهي. گرامر ٻوليءَ تان ٺهندو آهي ۽ ٻوليءَ سان گڏ قاعدا بدلائيندو رهندو آهي.

پنهنجي مادري زبان جي ڄاڻن لاءِ گرامر جي ڪابه ضرورت ڪانه آهي، ڇو ته هو جيڪي به خيال ڪن ٿا،

انهن کي لفظن ذريعي ٻئي نائين پهچائي ۽ سمجهائي سگهن ٿا، ساڳيءَ طرح ٻين جون ڳالهيون، پڻ سٺي ۽ پوريءَ طرح سمجهي سگهن ٿا. ٻوليءَ جو مطلب به اهوئي آهي ته ان جو ڳالهائيندڙ ان کي اهڙيءَ طرح سمجهي يا ٻئي کي سمجهائي سگهي، جيئن ڳالهائڻ واري ڳالهايو آهي، يا ڳالهائيندڙ کي دل ۾ آيو آهي. اهوئي سبب آهي جو دنيا جي ٻولين جا گرامر نهايت دير سان ٺهيا آهن.

جڏهن ڪا ڌارين قوم، ڌارين ٻولي سکڻ جي ڪوشش ڪندي آهي، يا ڪنهن ٻوليءَ جا ڳالهائيندڙ ڌارين ماڻهن کي پنهنجي ٻولي سيکاريندا آهن. تڏهن ان جي عام اصولن مقرر ڪرڻ جي ضرورت پوندي آهي، جن جي مدد سان اهو ڪم ٿي سگهي. دنيا ۾ گرامر کي انهيءَ مکيه سبب جي ڪري وجود ۾ آندو ويو.

قديم سنڌ، مصر ۽ يونان جي ماڻهن ۾ جيڪي وڏا عام ۽ فيلسوف هوندا هئا، انهن کي هن علم جي اصولن تي عمل هو ۽ هو پنهنجا خيال ٻين کي سمجهائڻ يا ٻين جا خيال پاڻ سمجهڻ لاءِ انهن اصولن کي ڪم آڻيندا هئا.

تاريخن مان معلوم ٿو ٿئي ته جن ڏينهن ۾ روم جو شهنشاهه ”پاسپي“ هو، تڏهن ڊايونيسيس ٽرئڪس، نالي هڪڙي يونانيءَ پهرين پهرين گرامر ٺاهي يوناني زبان جي تعليم روم ۾ اچي ڏني، جتان پوءِ ٻين ملڪن ۾ انهيءَ جو رواج پيو. جتان عيسوي ڇهين صديءَ ۾ قسطنطين ۾ آيو ۽ اتان ٻين هنڌن ڏانهن پکڙيو.

گرامر يا صرف نحو مان لفظن بابت خبر پوي ٿي ته هو ڪهڙين ٻولين جا آهن. سندن اصلي بناوت ڪهڙي آهي. اسم آهن، يا حرف ۽ فعل. جي اسم آهن ته ڪهڙي قسم جا، سندن حالت عدد ۽ جنس ڪهڙي آهي. جي حرف آهن ته ڪهڙي قسم جا، لاڳاپو ڏيکارين ٿا يا مالڪي، انساني حالت

ٿا ڏيکارين يا جملن ۽ لفظن کي ٿا ڳنڍين، جي فعل آهن ته سندن فاعل ۽ مفعول ڪهڙا آهن، ڪهڙي زماني ۾ وجود ۾ آيل آهن. يعني اهو ڪم ڪڏهن ٿيو آهي يا ٿئي ٿو يا ٿيندو. قديم عالمن گرامر جي مضمون کي هيٺين ڀاڱن ۾ ورهايو آهي.

1- علم املا يا هجي: اکرن کي ملائي لفظ بنائڻ، جنهن کي عربيءَ ۾ املا چوندا آهن. هن ۾ الف - ب جا حرف تهجي به اچي وڃن ٿا.

2- علم اشتقاق: هڪڙن لفظن مان ٻيا لفظ ڪيڏن يا نڪتل لفظن جا بنيادي لفظ ڳولڻ جي علم کي علم اشتقاق چئبو آهي. هن ۾ لفظن ۾ ٿيل بنيادي ڦيرگهير سمجهڻ جو علم به اچي وڃي ٿو.

3- علم نحو: لفظن مان جملن جو ٺهڻ ۽ انهن جو هڪ ٻئي سان واسطو، انهن جي ترتيب ۽ ترڪيب هن علم ۾ اچي ويندي آهي.

4- علم عروض: لفظن ۽ انهن جي وزنن، مجموعن ۽ انهن مان شعر ٺاهڻ جي واقفيت کي علم عروض چئبو آهي. پوئين وقت جي عالمن وري هن کي ڇهن ڀاڱن ۾ ورهايو آهي. اهي هي آهن:

علم املا، علم اشتقاق، علم صرف، علم عروض، علم قافيه ۽ علم بديع.

اسان هن کان اڳ ٻڌايو آهي ته ٻولين لاءِ گرامر تڏهن لکيو آهي، جڏهن اهي ڌارين کي سيکاريون آهن، ان ڪري ٿي سگهي ٿو ته عربن، ايرانين، ارغونن وغيره کي سنڌيءَ سيکارڻ لاءِ سنڌيءَ ۾ گرامر لکيا ويا هجن. پر اهي هينئر ظاهر ڪونه آهن، انگريزن کي جڏهن ضرورت محسوس ٿي ته سنڌي ٻولي سکجي، تڏهن هنن سنڌيءَ لاءِ گرامر لکڻ شروع ڪيا. سنڌي جو پهريون گرامر ڊاڪٽر ٿرومپ ٺاهيو هو، جو انگريزيءَ

۽ هندو سنڌي اکرن ۾ لکيل هو. ان بعد ڪيڏين جازج سنڌي، سنڌي گرامر ٺاهيو، جنهن جي صورت خطي به انگريزي ۽ ديوناگري هئي. اهي ٻه آهن هن نئين دور جا سنڌي گرامر، جن تان پوءِ ٻين عالمن گرامر ٺاهيا. مٿين ٻنهي گرامرن کان پوءِ ميان محمد حيدرآبادي (جيڪو الف - ب، جي ڪميٽي ۽ جو ميمبر به هو) سنڌي صرف نحو ٺاهيو ۽ موجوده سنڌي صورت خطي ۾ ڇپايائين. ميان محمد عربي ۽ فارسي ۽ جو ڄاڻو هو، تنهن ڪري هن پنهنجي صرف نحو ۾ عربي ۽ فارسي ۽ جي اصولن کي سامهون رکيو. هن صاحب ڪالهاڻن جي لفظن کي ٽن ڀاڱن ۾ ورهايو، جي هي آهن:

1- **اسم:** هن ڀاڱي ۾ اسم عام، اسم خاص، اسم ذات، اسم ضمير، اسم صفت، ۽ اسم ظرف اچي ٿي ويا.

2- **حرف:** هن ڀاڱي ۾ حرف جار، حرف عطف، حرف اضافت، حرف ندا، حرف زائد، حرف تاسف، حرف تمنا، حرف طرب، وغيره اچي ٿي ويا.

3- **فعل:** هن ڀاڱي ۾ فعل لازمي، فعل متعدي، اس،

نهي ۽ فعل جا ٻيا سڀئي قسم اچي ٿي ويا.

نيان محمد جي اصولن تي وري ڪنهن به سنڌي گرامر ڪونه لکيو، پاڪستان کان پوءِ شيخ واحد بخش پنهنجو ڪتاب سنڌي صرف نحو ٺاهيو جو ساڳين اصولن تي ٺهيل هو. يعني ان ۾ لفظن کي ٽن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. جيتوڻيڪ گرامر ۾ ميان محمد جي پيروي ڪانه ڪئي وئي ۽ پوءِ جا گرامر يا وياڪرڻ انگريزي گرامرن تان يا انهن جي تنبع تي ٺاهيا ويا پر ان هوندي به گرامر لاءِ اصطلاح اهي ئي قائم رکيا ويا، جيڪي ميان محمد مقرر ڪيا هئا. اسم، ضمير، فعل، صفت، حرف جر، ظرف، حرف ندا، حرف اضافت، فعل معاون، فاعل مفعول، اسم حال، اسم مفعول، اسم فاعل، اسم استقبال، ماضي معطوفي، زمانن جا چوڏهن ئي قسم، اسم مصدر، اسم عام، اسم خاص.

ضمير جي قسمن جا نالا، امرن جي قسمن جا نالا، علم عروض ۾ ڪم ايندڙ اصطلاح، علم بديع ۽ علم معاني ۾ ڪم ايندڙ اصطلاح وغيره سڀ عربي لفظن تان ورتل آهن. جي مٿئين بزرگ شروعات ۾ ڪم آندا هئا. هندو گرامر نويسن پنهنجا صرف ٽي اصطلاح ڀريوگ ڪرتري، ڀريوگ ڪرمڻي ۽ ڀريوگ ڀاوي ڪم آندا آهن. ان کان سواءِ فعل اڪر ٿرڪ جو ڀويون حصو به پاڻ وضع ڪيو اٿن نه ته گرامر ۽ ساڳيا عربيءَ وارا اصطلاح ڪم آندا اٿن.

مٿئين صرف نچو جي ڪتاب کان پوءِ اڄ تائين سنڌيءَ ۾ هيٺيان گرامر جا ڪتاب لکيا ويا آهن.

سنڌي وياڪرڻ: هي منشي اڌارام جو لکيل آهي.
 سنڌي وياڪرڻ: هي ميرزا قليچ بيگ لکيو هو، جو چئن ڀاڱن تي مشتمل آهي. هن ۾ نهايت تفصيل سان گرامر جي سڀني اصولن ۽ مقرر ڪيل مضمونن تي بحث ٿيل آهي. هن جو پهريون حصو چوٿين درجي جي شاگردن لاءِ لکيل هو، باقي ڀاڱا مٿين درجن ۾ تعليم وٺندڙ شاگردن لاءِ هئا. گرامر جي تحقيق ڪندڙ کي هي چارئي ڀاڱا غور سان پڙهڻ گهرجن.
 سنڌي وياڪرڻ: هي ڪتاب پيرومل مهرچند آڏواڻيءَ جو لکيل آهي، ۾ حصا اٺس، پيرومل هن ڪتاب تي نهايت گهڻي محنت ڪئي آهي، ان ڪري ڪتاب جو درجو سنڌي وياڪرڻ جي ڪتابن ۾ نهايت مٿاهون آهي.

گرامر جي انهن مشهور ڪتابن کان سواءِ ديوان ڪشنچند جو وياڪرڻ ڀاڱو ٻيو، آغا تاج محمد خان جو سنڌي گرامر ۾ ڀاڱا، جهتمل جو سنڌي گرامر، ديولومل بولچند جو سنڌي وياڪرڻ، محمد صالح ڀٽيءَ ۽ محمد صديق مسافر جو سنڌي گرامر ۾ ڀاڱا، محمد اسماعيل عرساڻيءَ ۽ الهه بخش ٽالپر جو گرامر ۾ ڀاڱا، شيخ واحد بخش جو ڪتاب صرف نچو، غلام اصغر ونڊير جو ڪتاب سنڌي صرف ناسو ۽ عبدالرحيم ابڙو جو رفيق گرامر

پڻ ڇپيل آهن. جن مان هر هڪ پنهنجي پنهنجي خوين سبب ڇڻو درجو رکي ٿو. اهي جملي ڪتاب شاگردن جي پڙهڻ ۽ گرامر سکڻ لاءِ لکيل آهن، تنهن ڪري منجهن علمي مواد گهٽ آهي.

گرامر ۾ پيدا ٿيل مونجھارا:

سنڌي گرامر تي جيتوڻيڪ ڪڇ جيترا ڪتاب لکيل آهن، ان هوندي به اسان جي خيال موجب سنڌي گرامر اڃا ابتدائي منزلون به پار ڪري ڪونه چڪو آهي. ان ۾ اڃا ڪيترن ئي لفظن جي ملهه مقرر ڪرڻ لام قانون ڏنل نه آهن. ان ڪري هر وقت انهن لفظن کي سمجهڻ ۾ مونجهارو پيدا ٿيندو رهي ٿو. هن هيٺ چند جملا ڏجن ٿا. انهن ۾ بليڪ ٿيل لفظن لاءِ معيار يا نالا اڃا مقرر ٿي نه سگهيا آهن. اهڙا نهايت گهڻا لفظ ۽ حرف آهن، پر هتي نموني خاطر ٿورا ڏجن ٿا.

- (1) آئون آيس ٿي، سو هن مون کي ترسائي ڇڏيو.
- (2) چوڪرا گوڙ ڇڏيو، نه! (3) تون اچين ٿو يا نه؟ هائو
- آئون اچان ٿو. (4) پيلي! تو نه وڃائي ڇڏيو. (5) اجهو، هو آهو ڪي آهو.

جنس جا مونجھارا:

ڪي ماڻهو اولاد کي مونث چون ته ڪي مذڪر چون. ڪي ماڻهو توجھ کي مونث جي صيغي ۾ ڪم آڻين ته ڪي مذڪر ڪري ڳالهائين. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته غار مونث آهي، ته ڪي وري چون ٿا ته غار مذڪر آهي. پگهار کي به ڪي مونث چون ته ڪي مذڪر. اهڙيءَ طرح ٻيا به ڪيترائي لفظ اهڙا اهڙا آهن جن لاءِ هڪ طرفو فيصلو ڪرڻ گرامر جي ڄاڻن جي فرض ۾ داخل آهي.

صفت ۽ ظرف جا مونجھارا:

جهڙيءَ طرح گرامر موجب مٿين حرفن ۽ لفظن لاءِ مونجهارو پيدا ڪيو ويو آهي، تهڙيءَ طرح هن ڏس ۾ به گهڻا

مونجھارا آهن. چند جملا نموني طور ڏجن ٿا جن ۾ صفت ۽
طرف لاءِ تڪرار ٿئي ٿو.

- (1) هي انب سئو آهي. (3) هيءُ سئو انب آهي.
(2) هيءُ شخص ڪريل آهي. (4) هيءُ ڪريل
شخص آهي.

مٿين جملن ۾ بلڻڪ ٿيل لفظن لاءِ ڪي عالم چون ٿا
تہ اهي صفتون آهن ۽ ڪن جو چوڻ آهي تہ پهرئين ۽ ٻئي
جملي وارا لفظ طرف آهن ۽ مٿين ۽ چوٿين جملي وارا لفظ
صفتون آهن.

تازو ڪن رسالن ۾ عملي مضمونن جو سلسلو شروع ٿيو
هو، ان ۾ هڪ بحث هيءُ بہ هو تہ لکڻ، ڪرڻ، ڪاڻڻ وغيره
مصدر نہ آهن، بلڪ لک، ڪر، ڪاڻ وغيره مصدر آهن. اهڙيءَ طرح
مصدر جي مسئلي کي بہ سمجھائڻ ضروري آهي.

زمان حال ۽ زمان حال استمراريءَ جو مسئلو ۽ مونجھارو

سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي جي صدر تازو ”لکائڻو
۽ لکڻ پيو“ جي مفهوم کي هڪ جهڙو ڄاڻائڻ جي ڪوشش
ڪئي، زمان حال استمراريءَ جي وجود کان انڪار ڪيو آهي.
حالانڪ ”ٿو“ ۽ ”پيو“ بہ جدا فعل آهن جن جا مصدر بہ جدا
آهن. مفهوم جي اعتبار سان بہ ”لکڻ ٿو“ جو مطلب آهي تہ
هاڻي لکڻ شروع ڪريان ٿو ۽ ”لکڻ پيو“ جي هيئت مان
ظاهر ٿو ٿئي تہ لکڻ جو ڪم هلي رهيو آهي. ان طرح کليل
۽ نهايت آسان ڳالهه کي منجهائي گرامر ۽ نئون مسئلو پيدا
ڪيو ويو آهي.

مٿيون نهايت مختصر حقيقتون آهن، جي اسان ڏٺيون آهن،
ورنہ جيڪڏهن گرامر جي مونجھارن ڳولڻ جي ڪوشش ڪجي
تہ نهايت گهڻا آهن ۽ انهن تي بحث ڪري سندن حل ڳولڻ
نهايت ضروري امر آهي. هن ڪتاب ۾ ايترو تفصيل سان بحث

ڪرڻ اسان جو مقصد ڪونه آهي، تنهنڪري وڌيڪ نٿو لکجي.
سنڌي انشا جي تاريخ:

انشا جي معنيٰ آهي جملي لکپڙهون، جن ۾ مضمون، آکاڻيون، قصا، خط درخواستون، سندن، سرڪيولر، دعوت ناما، آفرين ناما، ڪاروباري خطوط، ڪاپالا، ضمانت نامو، عهد نامو، صلاح نامو، مختيار نامو، فيصلو، اعلان، نوٽيس، دستاويز، قبوليتون، راهداريون، رسيدون، بيان، اپيلون، فرياد، فتوائون ۽ رپورٽون وغيره اچي وڃن ٿيون.

انسان جي زندگي، ضروريات جو مجموعو آهي، کيس ضرورتون چوڻي ٿيون، تنهنڪري هر وقت ۽ هر منزل تي کيس ڪيترين ئي ڳالهين جي ضرورت پوي ٿي. هڪ پڙهيل شخص لاءِ ضروري آهي ته کيس زندگي ۾ ڪم ايندڙ ۽ گهرج هين ايندڙ لکپڙهون ڪرڻ اچن پي ۽ صورت ۾ سندس تعليم مڪمل ليکجن ۾ نه ايندي.

اسان جي خيال ۾ ته انسان جڏهين کان لکڻ پڙهڻ جو هنر سکيو آهي، تڏهين کان ئي انشا جو بنياد پيو آهي، ڇو ته لکڻ پڙهڻ تهذيب واري دور ۾ سکڻ ۾ آيو هوندو، اهو دور اهڙو هوندو، جنهن ۾ مٿين قسم جي لکپڙهين جي ضرورت هوندي ڇو ته انهن سڀني ڳالهين جو مهذب زندگي ۽ ۾ انسان سان واسطو رهندو آهي. لکپڙهه جي ماهر کي پارسيءَ ۾ منشي يا ديوان ۽ انگريزيءَ ۾ ڪلرڪ چئبو آهي. سنڌ جي پنهنجي اصولڪيءَ زبان ۾ لکپڙهه جي ماهر کي ليکڪ چئبو آهي. اهڙيون لکپڙهون رواجي ماڻهو ڪري نه سگهندا آهن، تنهنڪري لکپڙهه جي ماهرن جو قدر هر دور ۾ ڪيو ويندو آهي ۽ انهن کي نهايت هوشيار شخص سمجهيو آهي.

سنڌ جي جهوني علم ادب جو ڪوبه سراغ ڪونه لڳو آهي، تنهنڪري ان لاءِ يقيني طور ڪجهه به چئي نٿو سگهجي. صرف ايترو چئي ٿو سگهجي ته سنڌين وٽ به انشا لاءِ باقاعده

اصول هوندا، ليڪن انهن جي موجود نه هئڻ ڪري، اسان کي ان سلسلي ۾ ڪنهن به قسم جو تبصرو ڪرڻ لاءِ مواد ڪونه آهي. جيستائين پارسي يا عربي زبانون هيون تيستائين سنڌ جي عالمن انهن ۾ لکپڙهون ڪيون هونديون، ان سلسلي ۾ سمن، ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دور جا ڪي دستاويز ملن ٿا. اڪبر جي دربار ۾ به سنڌ جا نه نامور اديب، ابوالفضل ۽ علامه فيضي رهندا هئا، ابوالفضل جو هڪ ڪتاب فارسيءَ ۾ لکيل آهي، جنهن ۾ اڪبر جا فرمان، معاهد ۽ ٻيون شاهي لکپڙهون گڏ ڪيل آهن. ان ڪتاب جو نالو ئي ابوالفضل آهي.

انگريزن جي سنڌ ۾ اچڻ بعد موجوده سنڌي الف-ب کي مڪمل ڪري رواج ۾ آندو ويو. ابتدائي ڪوششن ۾ ڪي ڪتاب لکايا ويا، جن ۾ گهڻي ڪوشش هيءَ ڪيل هئي ته موجوده سنڌي الف-ب کان ماڻهو واقف ٿين. انشا تي ڪو خاص توجه ڪونه ڏنو ويو، جيتوڻيڪ سرڪاري خواه خانگي لکپڙهون، سنڌيءَ ۾ هلنديون پئي رهيون، جن ۾ مٿيان سڀيئي قسم اچي ٿي ويا. ان هوندي به انشا جي تعليم لاءِ ڪو خاص ڪتاب ڪونه لکيو ويو. سنه 1312 هجريءَ ۾ مٽيارين جي هڪ عالم مولانا هدايت الله مشتاق هڪ ڪتاب هدايت الانشا نالي لکيو * جنهن ۾ هن صاحب عبارت جا قسم، مخاطب ٿيڻ جا طريقا ۽ خطن لکڻ جا اصول بيان ڪري پوءِ هر قسم جا خط لکي ڏيکاريا آهن. انهيءَ ڪتاب کان پوءِ 1916ع ۾ ميرزا قليچ بيگ مرحوم سنڌي اسڪولن لاءِ انشائي تعليم چار ڀاڱا لکي شايع ڪرايا آهن. ڪتابن ۾ لکپڙهه جي سڀني قسمن تي ابتدائي سمجهاڻيون ڏنل آهن ۽ نموني طور لکي به ڏيکاريل آهن. ميرزا صاحب کان پوءِ مرحوم محمد صديق ميمڻ مضمون نويسيءَ

* مولوي هدايت الله مرحوم لکي ٿو ته هن کان اڳ به انشائون ڇپيلون به ٿيون ڏسجن. (نئون ڇاپو هدايت الانشا ص 421) اهي ڪٿي آهن. ان جو پتو ڪونه آهي.

لاء به ڪتاب لکي شايع ڪرايا، جن مان پهرئين حصي ۾ انشا جي سڀني قسمن مان ڪن لاء ابتدائي سمجھائون ڏنل آهن. انهن ڪتابن کان سواءِ مرحوم غلام محمد شاهواڻي ۽ پنهنجي ڪتاب نظري و عملي تعليم ۾ رحيم بخش ميمڻ صاحب پنهنجي ڪتاب تعليم مادري زبان ۾ محمد اسماعيل غرساڻي ۽ پنهنجي ڪتاب مضمون نويسي پاڻگو پهريون ۾ خطن ۽ مضمونن لکڻ لاء سمجھائون ڏنيون آهن، ليڪن اهي سڀئي ڪوششون اهڙيون نه آهن، جو انشا کي ترقي ڪرائي سگهن. انهن ڪوششن کان سواءِ تعليمي ادارن جا استاد به سنڌي ۽ پڙهائيندي خط، درخواستون، مضمون، آکاڻيون، راهداريون ۽ رسيدون وغيره لکڻ سيکاريوندا آهن. پر اهي معياري قسم تي لکپڙهون ڪرڻ جي طريقي کان نا آشنا هوندا آهن، تنهنڪري شاگردن جي صحيح رهنمائي ٿي ڪانه سگهندي آهي. واپاري قسم جي ڪتب فروشن جهڙوڪ آر- ايڇ احمد برادرش ۽ يوسف برادرش به اهڙا ڪتاب ڇپايا آهن.

اسان پنهنجي بحث ۾ جيڪي به ڪجهه لکيو آهي، ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته سنڌي ۾ انشا جي تعليم مڪمل ڪانه ٿي ڏني وڃي، ان ڪري معياري لکپڙهون ڪرڻ ۾ نوان پڙهيل منجهو ٿا پون. هن هيٺ انشا لاءِ گهربل ڳالهين لکي بعد ۾ عام غلطيون (ٿوري انداز ۾) بيان ڪجن ٿيون. جن کي ڏسڻ سان اسان کي، اسان جي عام پڙهيلن جي معيار جي خبر پئجي سگهندي.

معياري انشا لاءِ ضروري ڳالهين:

هڪ چڱي منشيءَ يا انشا پرداز جي لکڻ ۾ هيٺين خوبيون جو هئڻ لازمي آهي:

(الف) اکر سهڻا، باقاعدي لکيل، هر هڪ فقره جدا، بي هڪ وغيره جون نشانين چڱيءَ طرح ڏنل، ذو معنيٰ الفاظ ڪم نه آندل، زبان شست، پهاڪن، چوڻين ۽ اصطلاحن سان

سينگاريل ۽ عام فهم.

(ب) عبارت ۾ ترتيب جي موزونيت، هر هڪ شخص جي مرتبي آهر خطاب ڪيل، سوال جواب، سلجهيل ۽ عام فهم، اڪائين لکڻ وقت نهايت آزاد ۽ جدت خواه جوش سان پرنيل زبان جو استعمال، سرڪاري لکڻن يا قانوني ڳالهين لکڻ وقت مقرر ڪيل قانونن جي حدن اندر لکڻ، مضمون وقت ڏاڳيوار ۽ سلسليوار فقره پيش ڪيل، خطن وقت، خط جي مکيه ڀاڱن کي خيال ۾ رکيل ۽ انهن جي پورائي ڪيل، فتويٰ ڏيڻ وقت مڪمل دليل ڏنل ۽ قانون جا حوالا ڏنل، دعوت ناس، سرڪيولر، فرمان، آفريڻ ناس، سندن وغيره مختصر ٻوليءَ ۾ درباري يا آفيس جي شان مطابق لکيل، انهن ۾ ننڍ وڏائي جو خيال زڪيل.

(ج) اختصار ڪرڻ: (Precis writing) سڄي مضمون کي ذهن ۾ رکي ان جو نچوڙ اهڙيءَ طرح ڪڍيل هجي جيئن نهايت ٿورن لفظن ۾ لکڻ سان سڄي جو سڄو مفهوم ادا ٿي وڃي.

(د) هر هڪ پٿراگراف يا فقره (Paragraph writing) اهڙيءَ طرح لکيل جنهن ۾ جيڪو نڪتو بيان ڪرڻو هجي سو سڄو بيان ٿي وڃي ۽ ٻئي فقري ۾ ان کي واضح ڪرڻ جي ضرورت نه پوي.

(ه) هر هڪ فقره جو پاڻ ۾ ربط قائم ڪيل هجي، اڳئين فقره جو پوئين سان واسطو هجي، شروعات ۾ سمجهاڻيون ڏنل ان بعد خاص فقرو پيش ڪيل آخر ۾ اختتاسي فقرن جو استعمال.

(و) سلوٽي سادي ۽ عام فهم ٻولي ڪم آندل، اهڙن لفظن کان گريز ڪيل جن جي معنيٰ جي خود لکندڙ کي به خبر نه هجي. ان کان سواءِ تشبيهن استعارن، اشارن، ڪنانين جو مناسب ۽ معنيٰ خيز نموني ۾ استعمال ڪجي.

(ز) گهڻيءَ ڊيگهه کان پاسو، گهٽ ۾ گهٽ فقرا
ڪم آندل، رسم و رواج خواه خوشيءَ يا غم جي موقعن کي
خيال ۾ رکيل، مضمون جي اعتبار سان سٺا ڏنل.

ليکپڙهڻ وقت عام ٿيندڙ چوڪون:

هن کان اڳ اسان لکي آيا آهيون ته سنڌيءَ ۾ هڪ
ته انشا تي موزون ڪتاب لکيل ڪونه آهن، ٻيو ته سڀڪارڻ
وقت استاد به نهايت بي توجهي ڪن ٿا، ان ڪري اسان جو
پڙهيل طبقو نهايت گهڻيون چوڪون ڪري ٿو. هن هيٺ چند
عام چوڪن ڏانهن ڌيان ڇڪائجي ٿو.

۱- خط لکڻ ۾ ٿيندڙ چوڪون:

هڪ دفعي سنڌي پرائمري اسڪول ليونگ سرٽيفڪيٽ
امتحان ۾ سوال آيو ته ”اوهان جو ننڍو ڀاءُ پڙهڻ ڏانهن دلچسپي
ڪونه ٿو وٺي، منجهس پڙهڻ چڪڻ جي خراب عادت به پئجي
ويئي آهي، کيس خط لکيو ۽ سمجهاڻي ڏيوس ته دل لائي پڙهي
۽ پڙهڻ پڻ ڪئي عادت آهي، ان کي ڇڏي ڏئي.“
انهيءَ خط ۾ جدا جدا شاگردن هيءَ طريقو اختيار ڪيو.

هڪ سڄي سينئر جي شاگردائين لکيو ته:

پيارا ڀاءُ صاحب رام رامن بعد لکجي ٿو ته..... الخ
توهان جي پيڻ..... انهيءَ سينئر جي شاگردائين اڪثر ڪري
تاريخ ۽ هنڌ ڪونه لکيو هو. سلامن بعد لکجي ٿو جي نموني
تي رام رامن بعد لکجي ٿو.... لکيو هئائون.
هڪ شاگرد لکيو ته:

بخڌست ۾ پيارا ڀاءُ خوش هجو. بعد ادين ۽ پيرن چمڻ
جي عرض نه مون ٻڌو آهي ته تون پڙهڻ ڪونه ٿو، آئون ڳوٺ
ايندس ته پادرن سان چالي ڇڏيندوسان. ٻيو ٻڌو اٿم ته پڙهڻ
ٿو چڪڻ اها عادت ڇڏي ڏي، نه ته ڏک ٿي موچڙا هڻندوسان
..... الخ.

هن شاگرد به خط جي منڍ ۾ پتو ۽ تاريخ ڪانه لکي

هئي. آخر ۾ نالو لکيو هئائين. مٿئين خط ۾ بخڌمت ۾ غلط لکيل آهي. ”ب“ لکجي ته ”پ“ نه لکجي. ”خدمت نه هر خدمت“ لکجي. ان کان سواءِ پاڻ کان ننڍي کي بخڌمت يا ادين ۽ پيرن چمڻ بعد عرض به نه لکيو آهي. مزي جي ڳالهه اها جو احوال ۾ وري انهيءَ شخص کي جنهن جا پير چميا اٿس، پادر پيو هئي. هڪ دفعي هڪ ماڻهوءَ پنهنجي محسن ۽ عمر ۾ وڏي عالم دوست کي لکيو ته:

بر خوردار ميان خوش هجوه. السلام عليكم بعد عرض ته هي نوازش نامو خدمت ۾ موڪلي رهيو آهيان، مهرباني ڪري هن جي جواب ۾ جلد نياز نامو لکجو الخ اوهان جو احسانمند

هن خط ۾ بر خوردار، نوازش نامو ۽ نياز نامو نهايت غلط ۽ بي عزتيءَ جهڙي نموني ۾ استعمال ٿيل هو. هڪ هيڊ ماستر پنهنجي ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر آف اسڪولس کان نائب ماستر جي گهر ڪٿي ۽ هڪ ماڻهوءَ لاءِ سفارش به ان درخواست ۾ ڪيائين ان ۾ لکائين ته:

بخڌمت جناب عاليشان ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر آف اسڪولس جي عرض عرض ته هن اسڪول ۾ ٻار وڏي ويا آهن، ان لاءِ نائب ماستر جي ضرورت آهي ماڻهو ڪواليفائيڊ آهي، ان کي هتي آرڊر ڏيڻ فرمايو وڃي، اسان بيٺي نمازي آهيون، ان ڪري اسڪول وڌائينداسون. زياده ادب سلام مولوي جا مطالع ڪندا. هيڊ ماستر

اهي عام چوڪون آهن جي شاگرد ۽ نوان استاد ڪن ٿا. ساڳئي وقت ڪيترا پراڻا ماڻهو به ڪن ٿا. جن ماڻهن کي امتحاني پيپرن ڏسڻ جو موقعو مليل هوندو آهي. اهي هن قسم جي هزارها چوڪن کان واقف هوندا. باقي رهيو درخواستن، راهدارين، سرڪاري لکپڙهن، دعوت نامن، سرڪيولرن، آفرين نامن وغيره

جو سوال، ان لاء اسان جو خيال آهي ته هزار پڙهيل ماڻهن ۾
 ڪو هڪڙو ماڻهو سس هوندو، جنهن کي اهڙي قسم جي لکپڙهن
 تي دسترس هوندي، باقي ٿيو خير. جيڪڏهن استادن هن طرف
 پورو توجه نه ڏنو ته پوءِ اسان جي مادري زبان جا ڄاڻو اهو
 سڄو ڪڍ وڃائي ويهي رهندا، جنهن جو نهايت پرو اثر اسان جي
 زبان جي آئيندي تي پوندو.

باب چوٿون

صحيح تلفظ، لغت، اصطلاح ۽ ٻهاڪا ۽ انهن جو استعمال

صحيح تلفظ: ڪا به ٻولي جڏهن غلط تلفظ سان ڳالهائي ويندي آهي تڏهن سندس خوبيون، سونهن ۽ معيار کي ڏک لڳندو آهي. اها غلطي جيڪڏهن درست نه ڪئي ويندي ته پوءِ اڳتي هلي عام غلطيون صحيح شمار ٿينديون آهن. انهيءَ ڪري لفظن جي اصليت معلوم ڪرڻ نهايت مشڪل ڪم ٿي پوندو آهي. ان جو نتيجو اهو نڪرندو آهي جو اها ٻولي ادبي زبان جي حيثيت وڃائي ويندي آهي. اهڙيءَ زبان لاءِ جڏهن به ريسرچ جهڙو ڪم شروع ڪبو تڏهن نهايت گهڻيون تڪليفون پهچنديون آهن. اهڙيون ٻوليون جيڪي اڃا لکڻ پڙهڻ جي منزل کي نه پهتيون آهن، انهن ۾ نهايت تڪڙو بگاڙ ايندو رهندو آهي؛ ايتري قدر جو انهن جا ڪيترائي لفظ پنهنجي حيثيت پوريءَ طرح بدلائي ويندا آهن. اهڙا مثال دنيا جي سڀني ٻولين ۾ ملن ٿا. عربيءَ ۽ ٻوليءَ جو مثال وٺو اوهان ڏسندا ته قرآن مجيد واريءَ عربيءَ ۽ عربستان ۾ هينئر ڳالهائڻ ۾ ايندڙ عربيءَ جي اچارن ۽ تلفظ ۾ وڏو فرق نظر اچي ٿو. اهو هن ڪري ٿيو آهي جو عام عربي ڳالهائيندڙن کي تلفظ ۽ اچارن جي تربيت ڪانه ٿي ڏني اچي. ٻولين جا ماهر چوندا آهن ته بگاڙو معنيٰ ٻوليءَ جو سڌارو، واقعي اها حقيقت آهي، ليڪن بگاڙو به منھائتو هجي ته بهتر.

تلفظ تي بحث ڪجي، ان کان اڳ آوازن ۽ اچارن جي صحت ۽ تربيت تي ڪجهه ڳالهائون معلوم ڪرڻ ضروري آهن. هن حيثيت اهڙا سبب ٻڌائجن ٿا جن جي ڪري ٻار ٻوليءَ جي آوازن ۾ غلطيون ڪن ٿا ۽ اهي غلطيون پوءِ وڏن تائين به پهچيو

ويجن، استاد صاحب ۽ مائٽ جيڪڏهن انهن ڳالهين کي ذهن ۾ رکي ڪوشش ڪندا ته کين تمام چڱيءَ حد تائين ڪاميابي حاصل ٿي سگهي ٿي.

ٻاڏاڻو: ڪيترا ٻار ننڍي هوندي ٻاڏاڻي ڳالهائيندا آهن، هو ”شئي کي چئي“ ”لسيءَ کي لڇي“ ”ڪڪڙ کي تنل“، ”آرسيءَ کي آلتِي“، ”هڪريءَ کي ٻڪلي“ وغيره چوندا آهن. جيتوڻيڪ هو ان مهل بيوس هوندا آهن، ان هوندي به والدين جيڪڏهن سندن اچارن کي درست ڪرڻ جي ڪوشش ڪندا يا اهڙا ٻار جڏهن اسڪول ۾ اچن تڏهن استاد سندن آوازن کي درست ڪرڻ جي ڪوشش ڪندا ته ان جو نتيجو چڱو نڪرندو.

حرفن جا بنيادي آواز غلط ڪيڻ: ڪيترا ٻار حرفن جا بنيادي آواز غلط ڪيندا آهن. مثلاً ڇ کي ش ۽ ش کي ڇ، ز کي ج، س کي ش چوندا آهن. لاڙڪاڻي طرف جا اڪثر ماڻهو ته وڏيءَ عمر ۾ به ”ڇوڪر کي شوڪر“ ڪري چون ۽ ”شير شاهه کي چير شاهه“ چون. اهڙي غلط آواز ڪيڻ سان لفظ جي اصليت بلڪل گم ٿيو وڃي. اهڙا ماڻهو جن جي ڳالهائڻ ۾ آواز غلط ٿا نڪرن اهي لکن به ان نموني ٿا، جنهن جو اثر ٻوليءَ جي صحت تي نهايت خراب پوي ٿو. والدين، استادن خواه عام پڙهيل ماڻهن جو فرض آهي ته اهڙين غلطي کي درست ڪن. ٻيءَ حالت ۾ اچارن ۽ آوازن جي غلطي لفظن جي غلط لکجڻ جو ڪارڻ بنجي پوندي.

حرفن جو صحيح اخراج نه ڪرڻ:

سنڌي الف-ب ۾ عربيءَ جا جيڪي حرف آهن، انهن ۾ ع، ٺ، ص، غ، ض، ظ، ح، ق، ف، ۽ ط حرفن کي صحيح جاءِ تان ۽ صحيح مخرج سان نه ڪيڻ ڪري حرفن جا آواز غلط ٿين ٿا، ان ڪري انهن مان جڙندڙ لفظ نهايت غلط ٻڌڻ ۾ ايندا آهن؛ مثلاً ”عابد“ کي آبد، ثواب ۽ صواب کي سواب، غريب کي گريب، لذيق کي لزيق، ضامن کي زامن ۽ ظالم کي

زالم، حاڪم کي هاڪم، قمر کي ڪمر، فقير کي ڦڪير، طرز کي
 ترز ڪري اچارڻ ڪري سندن آواز به غلط ٿا ٿين ۽ لکڻ
 به ڪيتريون غلطيون ٿيون سرزد ٿين. اهڙين غلطين کان بچڻ
 جو عام طريقو آهي ته ٻارن کي صحيح مخرج سيکارجي ۽ استاد
 پڻ صحيح مخرج سان ڳالهائين ۽ صورت خطي وغيره لکائين.
 ٻيءَ صورت ۾ اهي نه معاف ڪرڻ جهڙيون غلطيون آهن. اڪثر
 هندو ماڻهو حروف شمسي صحيح نموني ۾ اچاري يا ٻين سان
 ملائي ڪونه سگهندا هئا؛ تنهنڪري عبدالشڪور کي عبدالشڪور،
 عبدالستار کي عبدالستار چوندا آهن. حالانڪ انهن نالن ۾ ل
 جو آواز ڪونه نڪرندو آهي. اهڙيون ساڳيون غلطيون اسان جا
 پڙهيل مسلمان به ڪن ٿا، اهو ته ٺهيو پر اهڙا نالا جن ماڻهن
 تي آهن، اهي به پنهنجو نالو غلط ٻڌائيندا آهن.

سهڪڻ يا ڪو جملو يڪ ساهيءَ ۾ چئي نه سگهڻ:

ٻارن ۾ عام طرح ۽ وڏن ۾ ڪڏهين ڪڏهين ڳالهائڻ
 وقت - سهڪڻ ۽ هڪ ساهيءَ سان سڄي جملي کي بيان ڪري
 سگهڻ جي عادت هوندي آهي. اهو اڪثر ڪري ڊپ ۽ هراس
 سبب ٿيندو آهي. اهڙيءَ حالت ۾ ڳالهائڻ وارو هڪڻو آهي.
 اهڙي ماڻهوءَ کي ڪوشش ڪري آرام سان ۽ جهلي جهلي
 ڳالهائڻ سيکارجي، جيڪڏهين ٻارن کي ٻئي جي اڳيان ڳالهائيندي
 ڊپ ٿو ٿئي ته سندن ڊپ لاهجي ۽ کين همٿائجي، جيئن هو اهڙي
 نقص يا عيب کان بچي پون.

ڳالهائڻ وقت زبان جو اٽڪڻ يا هڪڙو هجڻ:

ڪيترن ٻارن جي زبان ڳالهائڻ وقت اٽڪندي آهي ۽
 هو تڪڙو يا مناسب رفتار سان ڳالهائي نه سگهندا آهن. بعضي
 ماڻهو هڪڙو هوندا آهن، انهيءَ نقص سبب سندن آواز يا اچار
 غلط نڪرندا آهن ۽ تلفظ صحيح نه هوندا اٿن. والدين ۽ استادن
 کي اهڙين حالتن ۾ ٻارن کي جهلي جهلي ۽ وات کولي ڳالهائڻ
 ٿي هيرائڻ گهرجي. تجربن مان ثابت ٿيو آهي ته اهڙين ڪوششن

ڪرڻ سان ڪيترا ٻار پاڻ کي درست ڪري ويا آهن.
نڪ مان ڳالهائڻ يا گهڻو هڻڻ:

ڪي ٻار ڪن نقصن سبب گهڻا هوندا آهن يعني ڳالهائڻ وقت نڪ مان آواز ڪڍندا آهن، جيڪڏهن اهو قدرتي طور هوندو آهي، ان هوندي به جيڪڏهن حرفن جي بنيادي آوازن ڪيڙ وقت اهڙن ٻارن ڏانهن والدين ۽ استاد مناسب توجه ڏين ته ڪيتريءَ حد تائين آوازن نڪرڻ جو اهو نقص به دور ٿي سگهي ٿو.

آواز پيدا ڪندڙ عضون جي ڪمزوري ۽ عام جسماني ڪمزوري:

آواز ڪيڙ ۾ زبان، ڏند، ڇپ، تارون، ڪاڪڙو، ڪليون، ڪلو، گل ۽ ڦڦڙ گڏجي ڪم ڪن ٿا، جيڪڏهن انهن عضون مان ڪنهن به عضوي ۾ ڪو ضعف اچي ويو ته آواز صحيح نموني ۾ نڪري نه سگهندا، ساڳيءَ طرح جسماني ڪمزوريءَ جو اثر به آوازن تي پوي ٿو. ان لاءِ صحت جي اصولن جي خبرداريءَ سان پوڻواري ڪرڻ ڪري ٻار کي درست رکي سگهجي ٿو. ڪن حالتن ۾ عضون جي ماهرن جون خدمات به حاصل ڪري سگهجن ٿيون.

ماحول جو غلط اثر:

ٻار تي ماحول جو نهايت گهڻو اثر پوي ٿو. اسان جي سنڌ جي عوام جو اڪثر حصو ديھات ۾ رھي ٿو، ان ڪري انھن ماڻھن ۾ علم گھٽ آھي، علم جي گھٽتائيءَ سبب ھو ڪيترا لفظ صحيح ڪونہ ٿا ڳالھائين، ان کان سواءِ سنڌي ٻوليءَ جون شاخون جن ۾ سريلي، اترادي، لاڙي، ٿريلي، ڪڇڪي، لاسي ۽ ڪوھستاني ٻوليون اچي وڃن ٿيون، انھن جا لهجا جدا جدا آھن. انھن لهجن خواھ آوازن موجب ٻولي سکن ٿا، جيڪڏھن ٻار جي ماحول ۾ غلط تلفظ جو رواج آھي ۽ آواز غلط ڪڍيا ٿا وڃن تہ ٻار تي ان ڳالھ جو اثر پوڻ لازمي آھي. اھي غلطيون مائٽ ڪڍي ڪونہ ٿا سگھن ڇو تہ ھو خود انھن غلطين سان

هريل آهن. استادن جو ڪم آهي ته جڏهين وڻن ٻار داخلئون وڻن تڏهين سندن اچارن ۽ آوازن خواه تلفظ جون درستيون ڪندا هجن.

عام سنڌي، فارسي ۽ عربي ٻولين جي لفظن

جي غلط اداڻڱي يا غلط تلفظ

اسان جي ٻوليءَ ۾ بنيادي الفاظن کان پوءِ ڪيترين ئي ٻولين جا لفظ مليل آهن. ڪيترا پڙهيل ماڻهو به انهن ٻولين جي لفظن جو غلط تلفظ ڪندا آهن. اهڙي رجحان کي گهڻائين لاءِ تعليم ڏيندڙن کي ڪوششون ڪرڻيون آهن، ليڪن ڏٺو ويو آهي ته استاد طبقو هن سلسلي ۾ ڏاڍيءَ سستيءَ کان ڪم وٺي رهيو آهي. هنن جو خيال آهي ته جڏهين مادري زبان سڀڪو ڄاڻي ٿو تڏهين ان طرف توجه ڏيڻ جو ڪهڙو ضرور آهي. هن هيٺ اسان چند لفظ ڏيون ٿا جن مان خبر پوندي ته انهن سان ڪهڙي نه جٺ ڪئي ويندي آهي.

ڪن هندو ماڻهن جون تلفظ جون غلطيون:

عربي ۽ فارسي لفظن کان سواءِ ڪي هندو ماڻهو جن سنڌي اچارن ۽ تلفظ ۾ غلطيون ڪندا آهن، انهن مان ڪي هي آهن:

غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح
وڙي	وڙي	گهڙو	گهرو	منڪي	مون کي
مڃمان	مزمان	رمجان	رمضان	ررهي	رڙهي
پينجو	منهن جو	بورڊ	بورڊ	پينجو	پنهنجو

عام ماڻهن جون سنڌي ۽ عام الفاظن ۽ اچارن ۾ غلطيون:

غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح
باڇا	بادشاهه	مولي صاحب	مولوي صاحب	مسيت	مسجد
سج	سج	آسمان	آسمان	عرصو	آسرو
مرد	مرد	ڪاگر	ڪاغذ	ڪوبي	خوبي

فارسي لفظن اچارن ۾ پڙهيل ماڻهن جون غلطيون:

ڪيترا ماڻهو ”آزمودو“ کي ”آزموتو يا آموتو“، ”سگتيءَ“ کي

”سندڪي“، ”همراه“ کي ”هر ماه“ چون، درخواست، خواب، خود ۽ ٻيا اهڙا لفظ جن ۾ ”واو“ لکيو آهي مگر پڙهڻ يا ڳالهائڻ ۾ ڪونه آڻيو آهي. ان کي ڪيترا پڙهيل ماڻهو ”واو“ جي اچار ظاهر ڪرڻ سان ڳالهائيندا آهن. انهن لفظن جا ڳالهائڻ وقت درخواست، خواب ۽ خد لفظ ٻڌڻ ۾ اچن جي صحيح آهن. عربي لفظن جو تلفظ ۽ انهن جو صحيح استعمال:

عربي لفظ جن کي مروڙي مروڙي سنڌي بنايو ويو آهي. انهن ۾ هينئر ڦير گهير ڪرڻ مناسب نه آهي ڇو ته هر هڪ ٻوليءَ کي اهو حق آهي ته هو ٽارين ٻولين جا لفظ پنهنجي سانچي ۾ وجهي بدلائي ڪم آڻي، مثلاً تعويد مان ٽائٽ، جعد مان جاد پوءِ جهنڊ، قاطع مان ڪاٽي ۽ ٻيا اهڙا ٻيا لفظ بدلجي پوريءَ طرح سنڌي ٿي ويا آهن. تنهنڪري انهن جا اچار جيڪڏهن موجوده نموني ڪڍيا ويندا ته اهي صحيح ليکبا، مگر اهڙا لفظ جيڪي هوبهو ۽ انهيءَ معنيٰ ۾ ڪم آندا وڃن ٿا جيڪا سندن اصلي ٻوليءَ ۾ آهي ته پوءِ ضروري آهي ته اهڙا لفظ پنهنجي اصلي آوازن سان اچارجن. هن هيٺ عربي الفاظن جا وزن ڏجن ٿا، جن سان واسطو رکندڙ سڀئي لفظ انهيءَ وزن تي ڳالهائڻ ۾ اچڻ گهرجن.

ثلاثي: 1- وزن-فَعْلٌ (پهريون حرف زير سان پيو ساڪن ٿئي تي پيش) حرب، نزع، جذب، جمع، ضرب، برق، جرح، كشف، ذبح، عرق، شرح، فرق، فتح، جهل، مدح، فضل، عدل، حمد، رعد، عقل، قصد، فصل، وجد، قتل، صبر، رسم، قهر، ختم، درس، عذر، رحيم، نشر، نظم، عيب، نقش، خوف، قبض، موت، عرض، هول، فرض، قول، وعظ، لفظ.

2- وزن-فِعْلٌ (پهريون حرف زير سان، پيو ساڪن ۽ ٽيون پيش سان.) كذب، عشق، ذڪر، شرڪ، فسق، فڪر، خلط، شعر، حلم، فقه، حرص، حفظ، خبط.

3- وزن-فَعْلٌ (پهريون حرف پيش سان پيو ساڪن ۽ ٽيون پيش سان.)

رعب، یسر، قرب، بعد، کفر، خبیث، حکم، زهد،
ظلم، شکر، عسر، حزن، صبح.

4- وزن - فَعْلٌ (ٽنهي حرفن تي پيش).

حقيق، عمق.

5- وزن - فَعْلٌ (پهريون ۽ ٻيو حرف زير سان ۽ ٽئين تي پيش).

طلب، قلق، عمل، غضب، فرح، حسد، عذر، خطر، طرب،
غرض، ظفر، تلف، قدم.

6- وزن - فَعْلٌ (پهريون حرف زير سان ٻئي تي زير ۽ ٽيون پيش سان).

ثقل، عظم، صغر، بقر.

7- وزن فَعْلَتَ (پهريون حرف زير سان ٻيو ساکن ۽
ٻويان ٻئي زير سان).

حسرت، رحمت، حضرت، رغبت، زحمت، حيرت، خلوت،
دوات، طلعت، دهشت، رجعت، لعنت، حشمت، نوبت،
وحشت، شقوت.

8- وزن - فَعْلَتَ (پهريون حرف زير سان ٻيو ساکن، ٻويان
ٻيئي زير سان).

بدعت، نعمت، حڪمت، هجرت، خدمت، حرمت، رشوت،
عشرت، شرڪت، دقت، غيرت، ذلت، همت، قلت، قسمت،
محنت، (جن حرفن تي شد آيل آهي. اهي دراصل ٻيا حرف آهن
يعني دقت، ذلت وغيره.)

9- وزن - فَعْلَتَ (پهريون حرف پيش سان، ٻيو ساکن ۽
ٻويان ٻي زير سان).

حرم، عزلت، رخصت، فرقت، سرعت، قدرت، شهرت،
نصرت، ظلمت، غربت، اجرت، خطبت.

10- وزن - فَعْلَتَ (چارئي حرف زير سان).

برڪت، حرڪت، شققت.

11- وزن - فَعَالٌ (پهريان ٻه حرف زير سان، الف کان پويون
حرف پيش سان).

خراب، حرام، شباب، کمال، وبال، صلاح، سلام، کلام،
فلاح، نشاط، طواف، بیان، جلال، حلال، صباح، زوال، علل،
جمال، خیال، ضلال، جواب.

12- وزن - فِعْعَالٌ (پهريون حرف زیر سان پيو زبر سان ان بعد
الف - آخري حرف تي پيش).

حساب، مزاج، نکاح، کتاب، جهاد، علاج، قياس،
فراق، نفاق، لحاظ، قيام، قتال، وصال، جدال، خلاف، نزاع،
13- وزن - فُعْعَالٌ (پهريون حرف پيش سان، پيون زبر سان، ان
بعد الف - آخري حرف تي پيش).

حوال، براق، زڪام، شعاع، تجار، فجار، رواق،
خماسي - 14- وزن - فَعْعَالَتٌ (پهريان ٻه حرف زبر سان، ٽيون
الف، پوين ٻن تي پيش).

امانت، سعادت، بشاشت، شجاعت، بلاغت، شقاوت،
جسامت، ضلالت، جلالت، طراوت، جهالت، طهارت، حماقت،
ظرافت، حلاوت، عدالت، خسارت، فصاحت، دلالت، قباحت،
رذالت، قناعت، وڪالت، لطافت.

15- وزن - فِعْعَالَتٌ (پهريون حرف زیر سان، پيو زبر سان، ٽيون
الف ۽ پويان ٻه زبرن سان).

امارت، خيانت، بصارت، رسالت، رعايت، تجارت، تلاوت،
ضيافت، حڪايت، عبارت، حقارت، فراست، رياست، ڪتابت،
زيادت، شڪايت، زيارت، روايت، سيادت، هدايت، سياست،
درايت، حمايت، لياقت.

رباعي - 16- وزن - فَعْعُولٌ (پهرئين ۽ ٻئي حرف تي پيش، ٽيون
ساڪن، چوٿين تي پيش).

ثبوت، خسوف، خروج، فسوق، سجود، حصول، شهود،
نرول، ظهور، وصول، ظهور، هجوم، جلوس، جنون، خصوص،
فلوس، خلوص، عروج، طلوع، نجوم، وقوع، علوم، بلوغ، فنون،
حلول، جمود.

17- وزن - فَعُولَاتٌ (پهريان به حرف پيش سان، ٿيون ساڪن،
هويان به زير سان.)

حڪومت، مرؤت، سڪونت، سهولت، نَبَوَّت، فتوت.
18- وزن - فَعْلَانٌ (پهريان ٿي حرف زير سان، چوٿون الف
۽ آخري حرف پيش سان.)

جريان، حيوان، خفقان، دوران.
19- وزن - فَعْلَانٌ (پهريون حرف زير سان، ٻيو ساڪن، ٽي
تي زير، چوٿون الف، پنجين تي پيش.)

حرمان، رضوان، عرفان، نسيان، عصيان، انسان، غلمان.
20- وزن - فَعْلَانٌ (پهريون حرف پيش سان، ٻيو ساڪن، ٽي
تي زير هوءَ الف پنجين تي پيش.)

بنيان، سلطان، بهتان، سبجان، طغيان، فرقان، قربان،
ڪفران، قرآن.

21- وزن - مَفْعَلَتٌ (ٻيو حرف ساڪن، باقي حرفن تي زبرون.)
مرحمت، مسڪنت، مملڪت، مصلحت، منقبت، مشورة.

22- فَعْلَاتٌ (پهريون زير سان، ٻيو زير سان، ٿيون ساڪن،
هوين ٻن تي زير.)

بصيرت، فضيلت، غنيمت، فضيحت، نصيحت.
23- وزن - اِفْعَالٌ (پهريون حرف زير سان، ٻيو ساڪن، ٿيون
زير سان، چوٿون الف، پنجون پيش سان.)

اطناب، اخبار، اعراب، اظهار، اثبات، افطار، احداث، انشاء،
اخراج، اقرار، اصلاح، انعام، ارشاد، اعزاز، الحاد، اڪرام، امداد،
اجلاس، ايجاد، افلاس، اسقاط، اجماع، اقبال، انڪار، انصاف،
اجمال، اصرار، اسلام، ايمان.

24- وزن - اِفْعَالَتٌ (پهريون تي زير، ٻيو زير سان، ٿيون الف،
هويان به زير سان.)

اجابت، اقامت، اجازت، احاطة، اشاعت، اعانت، ارادة،
اطاعت، اشارة، افافه.

25- وزن- اَفْعَالُ (پهريون حرف زير سان، پيو ساکن، ٿيون زير سان، چوٿون الف ۽ پنجون پيش سان.)

اخبار، اخلاق، اغلاط، انوار، اسرار، افعال، اطوار، احرار، آداب.

مزيد فيہ- 26- وزن- اِفْعَالُ (پهريون حرف زير سان، پيو ساکن، ٿيون زير سان، چوٿون زير سان، ان بعد الف ۽ ڇهون پيش.)

اجتناب، احتياج، ارتڪاب، اختلاج، اضطراب، اصطلاح، انتخاب، اجتہاد، التفات، اعتقاد، ابتهاج، اعتماد، اختيار، اعتراف، اشتہار، اعتكاف، انتظار، اشتقاق، احتراز، انتقال، امتياز، انتظام، التماس، انتقام، استحسان، احتياط، اعتبار، اختلاف، امتناع.

27- وزن- اِفْعَالُ (پهريون حرف زير سان، پيو شد ۽ زير سان، ٿئي تي زير، چوٿون الف، پنجون پيش.)
اتِّحاد، اتفاق، اتِّقاء، اتِّباع، اطلاع.

28- وزن- اِسْتِفْعَالُ (پهريون حرف زير سان، پيو ساکن، ٿيون زير سان، چوٿون ساکن، پنجون زير سان، ڇهون الف ۽ ستين تي پيش.)

استعداد، استقبال، استمداد، استدعاء، استحقاق، استسقاء، استعمار، استمرار، استحضار، استفهام.

29- وزن- اِنْفَعَالُ (پهريون حرف زير سان، پيو ساکن، ٿين تي زير، چوٿين تي زير، پنجون الف ۽ ڇهون پيش سان.)

انقلاب، انكشاف، انفراد، انحصار، انكسار، انحراف، انقسام.
30- وزن- تَفْعَلُ (پهريان ٻه حرف زير سان، ٿيون شد پيش سان، چوٿون پيش سان.)

تعجب، تبديل، تعصب، تجمل، تغلب، تحمل، تردد، تخيل، توکل، تشہد، تيمر، تولد، تصور، تدبير، توجه، تکبر، تفکر، تجسس، تخاص، تقدس، تفحص، تلفظ، توقع، توقف، تسلط، تبرک، تامل، توصل، تغفر، تشدد، تنور، تصنع، تبهر، تکلف.

31- وزن - تَفَاعُلٌ (پهريون ۽ ٻيو حرف زبر سان، ٽيون الف، چوٿون ۽ پنجون پيش سان.)

تعاقيب، توازن، تقارب، تعارف، تفاوت، تناسب، توافق، تعاون، توازن، تدارڪ، تفاخر، تناسل، تجاهل، تغافل، طلاطم.

32- وزن - تَفْخِيزٌ (پهريون حرف زبر سان، ٻيو ساڪن، ٽيون زير سان، چوٿون ساڪن، پنجون زير سان.)

تدبير، تعظيم، تاديب، تسبيح، ترتيب، تشريح، ترحيب، تصحيح، ترغيب، تفریح، تركيب، تشديد، تبليغ، تڪذيب، تهذيب، تغليظ، تفريق، ترويج، تقطيع، تعليم، تقرير، تعميل، تعجيل.

33- وزن - تَفْعِيلَةٌ (پهريون حرف زبر سان، ٻيو ساڪن، ٽيون زير سان، چوٿون زير سان، پنجون ساڪن.)

تبصره، تصفيه، تجربه، تسمينه، تجزيه، تذڪره.

34- وزن - مَفْعَلَةٌ (پهريون حرف پيش سان، ٻئي تي زير، ٽيون الف، پنجين ۽ ڇهين تي زير.)

مباحثه، مبالغه، مجاهده، مشاهده، مراسله، مناظره، ملاحظه، مقابله، مشاعره، مراقبه، مشاعره، (سنڌي ڳالهائين وارا "ه" کي "واو" سان مٽائيندا آهن. عربي اصولن موجب "ه" کي "ت" سان بدلايو آهي.) ممانعت، ملازمت، مباشرت، مخالفت، مداخلت، مطابقت، مزاحمت.

35- وزن - مَفَاعَلَاتٍ (پهريون طرف تي پيش، ٻئي تي زير، ٽيون الف، چوٿين تي زير، پنجون الف، ڇهون زير سان.)

مباحثات، ملاقات، مساوات، مناجات، مكافات.

هتي هيءَ ڳالهه سمجهڻ ضروري آهي ته عربي جا لفظ جي ٻن ماڪرن تي مشتمل هوندا آهن ته ٽنائي، ٽن حرفن وارا ٽلائي، چئن وارا رباعي، پنجن وارا خماسي ۽ پنجن کان وڌيڪ حرفن وارا مزيد فيه سڏبا آهن. مٿي جيڪي وزن ڏنا ويا آهن اهي اهڙن عربي لفظن جا ڏنل آهن، جيڪي اسان روزمره گفتگو يا لکچرهن ۾ ڪم آڻيندا آهيون. انهن وزنن کان سواءِ ٻيا به

وزن آهن، مگر اهي عام نه آهن ان ڪري نٿا ڏجن.

لغت:

جڏهن ڪنهن به لفظ جي صحيح اچارن، معنيٰ، مفهوم ۽ صحيح نموني ۾ استعمال ڪرڻ جو مسئلو پيچيده صورت اختيار ڪندو آهي، تڏهن اهڙي مسئلي کي حل ڪرڻ لاءِ لغت جا ڪتاب ڏسڻا پوندا آهن. لغت جا ڪتاب چٽڪ لفظن جي سڃاڻپ ۽ برڪ لاءِ ڪسوٽيون آهن. جنهن زبان ۾ مستند لغت جا ڪتاب ڪونه آهن، اها زبان ادبي ۽ معياري زبانن جي درجي تائين پهچي نٿي سگهي.

اسان جي سنڌي زبان ۾ اهڙو ڪو معياري لغت جو ڪتاب ٺهيل ڪونه آهي. تازو سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي ادبي بورڊ طرفان لغت جو ڪم شروع ڪرايو ويو هو، نهايت معقول رقم جي خرچ ڪرڻ بعد لغت جي ڪتاب جو مسودو تيار ٿيو، ان لغت جو معيار ڪهڙو هوندو ان تي بحث ڪرڻ جي هتي ضرورت ڪانه آهي، مگر ايترو ضرور چئبو ته لغت جي ميدان ۾ هڪ ڪامياب ۽ نتيجي خيز ڪوشش هئي، مگر افسوس جو ان ڪتاب جو صرف هڪ جلد ڇاپيو ويو، جنهن ۾ الف، ب، پ، تائين حرفن سان ٺهيل لفظ، اصطلاح وغيره آندل آهن. جيئن ته ٻوليءَ جي تعليم پرائمري اسڪولن کان وٺي شروع ٿئي ٿي جا آخر ۾ يونيورسٽيءَ تائين هلندي ٿي اچي. انهيءَ وچ ۾ ڪتابن پڙهندي يا روزمره جي استعمال ۾ ايندڙ ٻوليءَ ۾ ڪيترائي اهڙا لفظ ايندا آهن جن جي معنيٰ، مطلب، اچارن ۽ صحت بابت مختلف خيال نظر ايندا آهن، ان ڪري نهايت ضروري آهي ته تعليمي ادارن ۾ لغت جو استعمال راڻج ڪجي. هن لاءِ صرف لغت جا ڪتاب اسڪولن ۾ ڏيڻ ضروري نه آهن، بلڪ لازمي آهي ته هر هڪ ڪلاس ۾ ڪلاس جي معيار آهر ننڍي لائبرري هجي ۽ سنڌيءَ جي پيرڊ هال وقت شاگردن کي لغت جو استعمال ڏجي. هن عمل جو نتيجو هي

ٺڪرندو جو شاگرد پاڻ تي پاڙڻ سان گڏ تحقيق ۽ کوجنا جو ڪم به سگهي ويندا. ساڳئي وقت ڪيترن ئي نون لفظن کان واقف به ٿيندا رهندا جي سندن درسي ڪتابن ۾ ڪم آيل هوندا. هن سلسلي ۾ اخبارون، رسالا ۽ ٻيا دلچسپ ڪتاب پڻ کين پڙهڻ لاءِ ڏجن ۽ ٻارن کي صلاح ڏجي ته پاڻ وٽ نوٽبڪ رکڻ ۽ نون لفظن جون معنائون وغيره لغت جي ڪتابن تان ڏسي پاڻ وٽ لسڪي ڇڏين. جيڪڏهن سبق پڙهائيندي استاد ٻارن کي لغت سيکاريندو يعني نوان لفظ نوٽ ڪرائيندو هوندو ته نهايت چڱو ٿيندو.

اسان جي ٻولي ڳالهائيندڙن جو نهايت وڏو حصو ديهات ۾ رهي ٿو. ان کان سواءِ سنڌ ۾ جيڪي ڏندا پراڻي زماني کان چالو آهن، انهن ۾ مشغول ماڻهو به نهايت خالص سنڌي الفاظ ۽ محاوره خواه اصطلاح ڪم آڻيندا آهن. اسان پنهنجي تجربن ۽ مطالعي مان هن نتيجي تي پهتا آهيون ته موجوده سنڌي لغت يا هن کان اڳ ۾ ٺهيل لغتون جيڪي شهر ۾ رهندڙ پڙهيل ماڻهن لاءِ آهن، انهن ۾ ٻن قسمن جون ڪمزوريون آهن. هڪ هيءُ ته ڪيترا خالص سنڌي الفاظ ۽ محاوره جي ديهات ۾ يا ڏندن وارا ماڻهو عام استعمال ڪن ٿا، اهي انهن ڪتابن ۾ آندل ڪونه آهن. ٻيو هيءُ ته ڪيترن خالص سنڌي لفظن يا محاورن ۽ اصطلاحن معنائون غلط ڏنل آهن. انهيءَ جو مکيه سبب هيءُ آهي جو موجوده لغت کان اڳ ۾ جيڪي ننڍڙيون لغتون لکيل هيون، انهن لاءِ ڪن ڪتابن تان لفظ چونڊي انهن کي ترتيب ڏئي ويڻي هڻي ۽ موجوده لغت لاءِ جيتوڻيڪ چڱي محنت ڪيل آهي، ان هوندي به اها محنت حيدرآباد ۾ ويهي خطن ذريعي معلومات حاصل ڪري ورتل لفظن ۽ انهن جي معنائن کي ترتيب ڏيڻ تي صرف ڪيل آهي ان ڪري خالص سنڌي الفاظ ۽ محاوره جي زبان جو سچو ۽ خالص روح آهن سي گڏ ٿي نه سگهيا آهن.

عربيء جي لغت ”لسان العرب“ جڏهن تيار ڪرائي ويئي هئي تڏهن عالمن جو هڪ وڏو تعداد عرب جي قبائلي ايراضين ڏانهن موڪليو ويو هو، جن تمام گهڻو وقت اتي رهي قبائلين جي روزمره جا الفاظ، محاوره ۽ اصطلاح ٻڌي پاڻ وٽ لکي گڏ ڪري آندا. اهڙيءَ ڪوشش ۾ کين نهايت گهڻو وقت لڳو، ڇو ته عالم ايترو وقت هر هڪ قبيلي وٽ رهيا، جيتري وقت ۾ کين خاطري ٿي ته انهيءَ قبيلي جي سموري زبان جا الفاظ لکجي چڪا آهن. اها ڪوشش ايترو ته جامع هئي جو سڄي عرب ملڪ جو هڪ قبيلو به رهجي نه ويو هو. انهيءَ نموني سان گڏ ڪيل مواد کي هڪ هنڌ ويهي چنڊي ڇائي لغت جي ڪتاب ۾ آندو ويو. بيشڪ اهڙيءَ ڪوشش لغت جي ڪتاب کي معياري بنائي وڌو.

اسان جي زبان ۾ پڻ هزارين، بلڪه لکين لفظ محاوره ۽ اصطلاح آهن، جي ديهاتي ماڻهو ۽ اڻ پڙهيل زالون روزمره جي گفتگو ۾ ڪم آڻينديون رهن ٿيون. اگر مٿين طريقي سان ڪا لغت گڏ ڪئي وڃي ته نهايت اهم ڪم ليکيو ويندو. چنڊ الفاظ ۽ محاوره جي پڙهيل طبقو غلط معنائن سان ٿو استعمال ڪري.

ڍاڪو: هن لفظ جي معنيٰ آهي سياري جي موسم ۾ ڪنهن ڍنڍ يا اونهي واه تي نار يا هرلو چاڙهي، انجي وسيلي چيٽ جي بوڪ ڪيل اسان جي احبابن ڍاڪي جون معنائون هن طرح ڏنيون آهن. ڍاڪو = نار يا هرلو (غلام علي الانا نثر جي تاريخ ص 70) ڍاڪون = طعام وجهڻ جو ٿانءُ (جنهن کي مٿان گنڍ وانگر پڙ هوندو آهي) انهيءَ معنيٰ ۾ سراج صاحب پنهنجي لکيل افساني ”ٻهڻي“ ۾ بادل رسالي جي جلد ۱ عدد پهرئين ڊسمبر 1968ع جنوري 1969ع ۾ صفحي 38 تي هن طرح لکيو آهي ”سو تون معمولي سپاهي جي حرام ۽ حلال جي چڪر ۾ رهئين ته پوءِ ڍاڪون ئي پڪو“

گهر - هن لفظ جي معني آهي ننڊ جي غلبي جي شروعات. ڪن حالتن ۾ جڏهن بيمار ماڻهوءَ تي ننڊ جو غلبو ٿيندو آهي ۽ دماغ تي اثر پوندو اٿس، ان ڪري ڳالهائيندو ڪونه آهي. ان کي به گهر جي حالت ۾ چوندا آهن. غلام علي الانا صاحب جي ڪتاب سنڌي نثر جي تاريخ ۾ ص 70 تي لکيل آهي گهر ڏيان.

آڻڻو - هن جي معني آهي زمين جو اهڙو ٽڪر جو آباديءَ کان پوءِ ساميءَ لاءِ ڇڏيل هجي. جيئن اهو آئيندڙ فصل ۾ آباد ٿي سگهي. هن لفظ جي معني الانا صاحب لکي آهي غير آباد زمين، سنڌي لغت جي جلد اول ۾ لکيل آهي ”غير آباد زمين، زمين جو پيل ٽڪرو“ وغيره.

سونهاري - برڪت واري، سونهن واري، مجازي طور ڏاڙهي. محمد صديق ميمڻ مرحوم پنهنجي ڪتاب رهبر ذر جو ستون (1962ع کان اڳ وارن ڪتابن لاءِ) ۾ هڪ اسٽ جي معني هن طرح لکي هئي: (ڪيچان آيو قافلو، جنگ سونهاريءَ جوڙ) ڪيچ کان جيڪا اُن جي قطار آيل هئي انهن جي جستن جون ڏاڙهيون وڏيون هيون. هتي سونهاريءَ مان خاص ڏاڙهي معني ورتي ويئي هئي ۽ ”جنگ“ جا قافلي جي صفت آهي، تنهن کي سونهاريءَ جي صفت ڏيائو ويو هو.

هٿڀو - هن جي معني آهي ڀري جي مهني جي 17، 21 ۽ 27 تاريخن سان ڪنهن به هڪ تي شام جو نهايت تيز طوفان جو سونهن سان اچڻ. ان طوفان ۾ ڀوڪون ڪري وڃي پٽ تي پونديون آهن. مرحوم قاضي عبدالغفور هالاڻي ديوان رگل جو مرتب انهيءَ لفظ جي معني هت ساڻ ڪيرائڻ ٿو ڪري. ان موجب ان لفظ واري غزل جي سٽ جي هن طرح معني ٿيندي، (پوءِ پڪيون هنيون هٿي، اي دل ڪيئن آيا ويا) پوءِ جڏهن ڀوڪون پڇي ويون تڏهن هٿن سان ڪيرايون ويون، اي دل هن دنيا ۾ ڪيرائي شخص اچي وڃي چڪا آهن.

ڳنڍڀو - هيءُ گاهه جو قسم آهي جيڪو زمين تي

جتي به لڳندو آهي اتي سندس ڳنڍ مان ٻاڙون ڦٽي زمين ۾ لڳي وينديون آهن. سنه 1952ع کان 1960ع تائين ڪم ايندڙ ستين ڪتاب لاءِ يوسف برادرس وارن هڪ سنڌي رهبر ڇپايو هو، جنهن ۾ ڳنڍڻ جي معنيٰ ڳنڍڻيءَ کي خيال ۾ رکي ڪمند جا چليل ٽڪرا ٺهرائي ويٺي هئي.

هتي چند مثال ڏنا ويا آهن، ورنه اهڙيون هزارها غلطيون آهن. استاد ۾ انتظاميه کي تعليمي ادارن ۾ لغت جي صحيح استعمال جو رواج چالو ڪرڻ گهرجي. شاگردن کي لغت جي استعمال جو فن به سيکارجي.

اشتقاق

اشتقاق جي معنيٰ آهي، ڪنهن شئي کي کولڻ يا ڇيڻ ۽ ان جي اصليت ظاهر ڪرڻ. انهيءَ لحاظ سان جڏهن هتي لفظ سنڌي ٻوليءَ جي ڪن لفظن جي پرک لاءِ ڪم آڻيو، يعني چئبو ته هنن لفظن جا اشتقاق لهو ته پوءِ ڪوشش ڪري انهن لفظن جا بنيادي لفظ هٿ ڪيا. سنڌي ٻوليءَ ۾ سنڌي اصلي لفظن کانسواءِ عربي ۽ فارسي زبانن جا لفظ نهايت ڪثرت سان مليل آهن. انهن جي اشتقاق ڪرڻ لاءِ جدا جدا طريقا آهن. هتي خالص سنڌي، عربي ۽ فارسي الفاظن جا چند الفاظ مثال طور وٺي انهن جا اشتقاق ۽ بنيادي لفظ لکجن ٿا. جيڪڏهن اسان جو پڙهيل طبقو هنن اصولن کي ذهن ۾ رکي لفظن جا اشتقاق ڪندو يا استاد صاحب، اسڪولن ۾ پنهنجي شاگردن کي سنڌيءَ پڙهائيندي اشتقاق نيڪاريندا هلندا ته سنڌي زبان جي واڌاري ۽ بهتريءَ لاءِ هڪ نڪ قدم ليڪجن ۾ ايندو.

خالص سنڌي لفظ اشتقاقن ۽ معنائن سميت

لفظ	ڇا مان نڪتل آهي ۽ معنيٰ
آئٽ	آشوبت - آسرو
آئڙڻ	آستا - ٽڙڻ
آڳهات	آتم گهات - پاڻ مارڻ
آڇڙي	آج پال - هڪرار
آچر	آڌنيو وار - آرتوار
آرسي	آدرش - چئني پاسن کان ڏسڻ
آسمان	آس مان - جنڊ وانگر
آڪاڻي	آڪيانڪ - ڪهاڻي
آگر	آنڪل - آگر
آندو	انتر - آندو
اهوجھ	آهڙ - بي سمجھ
آڪيرو	آشريه - پکين جو آڪيرو
آنسون	آنسيه - ڳوڙها يا لڙڪ
اپرو	اهل - بي طاقت
اتر	آوتر - بدلو يا مٿيون پاسو
اٿام	استامه - جنهن جو چيه نه هجي
اٿڻ	اٿاڻ - ڪڙو ٿيڻ
اٿو	آٿڻ - پيٺل اٿو
اٻار	آٻار - بي انت
اڀرنش	آڀرنش - هيٺ ڪرڻ
اجگر	آج گر - هڪريءَ کي ڪهنگڙ
اج	آڌيه - اڇوڪو ڏينهن
اچرڇ	آچرڇيه - حيرت
اڪ	آرڪ - وڻ جو قسم

لفظ	چا مان نڪتل آهي ۽ معنيٰ
اڪر	آڪثر - نه مڃندڙ يعني حرف
اڱڻ	آنگن - صحن، اڳ واڙو
انڊلٽ	اندر لٽ - آسمان ۾ ستن رنگن جو ٻڌو
انگڙو ڇو	انگ آڇ - اگهڙيڪڻ جو ڪپڙو، ٻوٽڙو
اوتارو	اوترڻ - لهڻ جي جاءِ يا ٿڪائو
اوندو	انڌڪار - ڪاري رات
اهڪ	اسڪ - ڏڪ
پڪيا	پڪشا - خيرات
پاڇاڻي	پراتر جوءِ - پاءِ جي زال
پٽارو	پٽارگ - پيارو
ترو	تل - هيٺيون ڀاڱو
ٽيڇ يا ٽي	سُٽن - عورت جو کير يا ٻيو
ٿر	سُٽل - بر، خشڪي
ٿلهو	سُٽول - ماس ڀريل
ٿوبي	چوٻن - مٿي ڍڪڻ جو ڪپڙو
ٺڳو	سُٽگ - دغا باز
پاڇو	چايا - چانو
بادر	بادتر - موچڙو يا کلو
هاند	هرانت - ڀلو
پاڻي	پانيه - آب
پرگ	پرڪشا - آزمائش
برين	پيه - پيارو
پڙهڻ	پڻن - سڪڻ
پگهرڻ	پرگلن - ڪرڻ
ٻوٽڙو	ٻونڪ - گوڏ جو ڪپڙو

چانان نڪتل آهي ۽ معنيٰ	لفظ
ٻوڏ - ڪراڙو	ٻوڙهو
پريه ڪار - وئندڙ	پيارو
پرينڪا - هٽورو	پينگهو
پريه - محبوب، پرين	پيءُ
پاڇن - پرڪڻ	جاڇڻ
جد - بيمار	جڏو
بگ - زمانو	جڳ
ٻوڏن - جواني	جوڀڻ
جهوا - زبان	چپ
چڊگ - جهرڪ	جهرڪ
چندر - چنڊ	چنڊ
چنچ - نوڪ	چهنپ
شڪ - ڪلون	چلر
شاوڪ - ڦينگر	چوڪر
چڱل - ٻڪرو	چيلو
ڌوم - ڌونھون	دونهون
ڌرتري - زمين	ڌرتي
ڌاوڪ - کڻي	ڌوپي
ڌيئا - ڌيءُ	ڌيءُ
دبل - اڀرو	ڏهرو
ڌڙڻ - انبار	ڊپر
ازم - مڇ	رج
ڏڪشن - ڏڪڻ	ڏڪڻ
ڏشت ڪال - ڏکيو وقت	ڏڪار
ڊچن ڏند	ڏند

لفظ	چامان نڪتل آهي ۽ معنيٰ
ڊولڪ	دهلڪ - ڊولڪي
سانورو	سامل - سانولو
سڏ	شبد - واکو
سگه	سڪ - پل
سومر	سوم وار - چند جو ڏينهن
سهاڳڻ	سوپاڳڻي - ور سهاڳڻ
سڻو	شوڀن - وڻندڙ
سيارو	شيت ڪال - سيءَ جي موسم
شينهن	سنهه - شير
ڪانڌ	ڪنت - مڙس
ڪپڙو	ڪپڙ - لتو
ڪڪ	ڪڪش - گاهه جو نيلو
ڪنڊو	ڪنگ - وڻ جو ڪنڊو
ڪٽرو	ڪومل - نرم
گدڙ	گرڌر - جاوڙ جو قسم
گڏها	گردپ - گڏه
گنڍ	گرنٽ - هڙ
گهوڙو	گهوڙڪ - گهوڙو
نراڙ	للات - نرڙ
لوهار	لوه ڪار - لوه
ماٺ	متر - ماٺ
مڪم	مشتڪا - پيڙيل هٿ
نينگر	نگن - اگهاڙو
وچون	ورشڪ - ڀتون
ويساه	وشواس - اعتبار
هنيون	هردي - دل

عربي الفاظ اشتقاقن ۽ معنائن سميت :

سنڌيءَ ٻوليءَ ۾ عربي لفظ نهايت گهڻا ۽ ساڳيءَ صورت ۾ استعمال ٿين ٿا. اسان جڏهين پڙهندا هئاسون، تڏهين استادن اسان کي هڪ عام قاعدو ٻڌايو هو، جنهن کي عمل ۾ آڻڻ سان عربي الفاظن جا اشتقاق نڪري ٿي سگهيا اهو قاعدو هو ته عربي لفظن مان ي، ت، س، م، ن، و ۽ الف وارا حرف ڪڍي ڇڏبا ته انهن جا اشتقاق نڪري ايندا. انهيءَ قاعدي تي عمل نڪرڻ لاءِ ”يتسمنوا“ جو لفظ ٺاهي ياد ڪرائي ڇڏيو هئائون. اسان جڏهين مٿي آهاسون ۽ اهو قاعدو لڳائي اشتقاق ڪڍياسون ته ڊاڪل غلط ثابت ٿيو. مثلاً: تعليم جو اشتقاق آهي ”علم“، مگر مٿئين قاعدي موجب ”م“ نڪرڻ گهرجي، ان بعد ٻچندو ”عل جنهن جي ڪابه معنيٰ ڪانه آهي. يا تعميل جو اشتقاق آهي ”عمل“ مگر مٿئين قاعدي موجب ان جو به ”م“ نڪري ويندو ۽ پوءِ وڃي ”عل“ ٻچندو جنهن جي تعميل سان ڪابه نسبت ڪانه آهي. ان ڪري اهو قاعدو ڪابه نه آهي، بلڪه جزيه آهي.

عربي لفظن جا اصلي ۽ بنيادي لفظ مجرد ثلاثي هوندا آهن، يعني آهي ٽن حرفن تي مشتمل هوندا آهن. اشتقاق لهن لاءِ اهي اصلي ٿيئي حرف گهولتا پوندا آهن. عربي زبان جي صرف و نحو جي عالمن جو چوڻ آهي ته عربيءَ جا اڪثر الفاظ ڪن وزنن تي ٺهيل آهن (وزنن لاءِ تلفظ جي سمجهائڻ وقت اسان مثالن سان سمجهائون هن کان اڳ، هن ڪتاب جي هن ئي باب ۾ ڏٺيون آهن ۽ مثال طور سڀني وزن وارا لفظ ڏنا اٿئون.) انهن وزن ٺاهڻ لاءِ بنيادي مجرد ثلاثيءَ جو نمونو ”فعل“ کي مقرر ڪيو ويو آهي. جيڪي لفظ ”فعل“ جي وزن تي آهن، انهن جو اشتقاق نه ٿيندو ڇو ته اڳيئي بنيادي صورت ۾ استعمال ٿين ٿا، باقي جيڪي لفظ ته حرفانه آهن، رباعي، خماسي ۽ مزيدانيه آهن انهن کي هڪ اصول تحت مجرد ثلاثيءَ ۾ آڻيو آهي. يعني

وڌيڪ حرف جن جي گڏڻ سان (فعلت، فعال، فعالت، فعول، فعلان، مفعلت، افعال ۽ پيا) وزن ٺهيا آهن، انهن حرفن کي حرف زائد سڏبو آهي. اهي ڪيڏي ڇڏبا ته اصلي مجرد ثلاثي ملندا مثلاً ”فعلت“ کي مجرد ثلاثي ۽ هر آئڻ لاءِ ف، ع، ل بحال رکيو، ڇو ته ف، ع ل ”فعل“ بنيادي ثلاثي مجرد ۾ آهن. باقي ”ت“ حرف ڪيڏي ڇڏبو جو چوٿون آهي. هاڻي انهيءَ وزن تي جڙيل ٻين لفظن مان چوٿان حرف ڪيڏي ڇڏبا ته سندن اصلي لفظ يا اشتقاق ملندا. جيئن ”بدعت“ مان ”بدع“ ”حضرت“ مان ”حضر“ ”رحمت“ مان ”رحم“، ”حشمت“ مان ”حشم“ وغيره ساڳيءَ طرح ”فعال“ جي وزن تي ٺهيل لفظن مان ”الف“ ٽئين نمبر وارو حرف ڪڍبو. ”فعالت“ جي وزن تي ٺهيل لفظن مان ٽيون ۽ پنجون حرف ڪاٽي ڇڏبو. ”فعول“ جي وزن تي ٺهيل لفظن مان ٽيون حرف ڪڍبو ”فعلان“ وزن تي ٺهيل لفظن مان چوٿون ۽ پنجون حرف ڪڍبو. ”مفعلت“ وزن تي ٺهيل لفظن مان پهريون ۽ پنجون حرف ڪڍبا. ”افعال“ وزن تي ٺهيل لفظن مان پهريون ۽ ٽيون حرف ڪڍبو ”افعال“ وزن تي ٺهيل لفظن مان پهريون، ٽيون ۽ پنجون حرف ڪڍبو ته سندن اشتقاق يا اصلي لفظ ملي ويندا، هن نقشي ۾ مثال طور هر هڪ وزن جا ٻه اشتقاق ڏجن ٿا.

وزن	وزن ٺهيل لفظ	اشتقاق ۽ معنائون
فعل	حمد	حمد - تعريف
	قصد	قصد - ارادو
	غدر	غدر - بي وفائي
فيعل	ذڪر	ذڪر - ياد
		حرص - لوپ

وزن	وزن تي ٺهيل لفظ	اشتقاق ۽ معنائون
فَعَّلَ	رعب	رعب - دھڊو
	خبث	خبث - پليدي
فَعَّلَ	حَمَقَ	حَمَقَ - بي وقوفي
	عمق	عمق - اونھائي
فَعَّلَ	طلب	طلب - گھر
	ظفر	ظفر - فتح
فَعَّلَ	كبر	كبر - پوڙھين، بزرگي
	صغر	صغر - ننڍپڻ
فَعَّلَتَ	دولت	دول - گردش
	رجعت	رجع - واپسي
فَعَّلَتَ	حڪمت	حڪم - دانائي
	عِصْمَتَ	عصر - پاڪائي
فَعَّلَتَ	سرعت	سرع - جلدي
	نصرت	نصر - مدد
فَعَّلَتَ	برکت	برڪ - پاڳ
	حرکت	حرڪ - چرپر
فَعَّلَ	خراب	خرَب - ڪنو
	طواف	طوف - ڦرڻ
فَعَّلَ	وصال	وصل - ملڻ
	جدال	جدل - وڙهڻ
فَعَّلَ	سوال	سول - پڇڻ
	براق	برق - وڇ، وڇ جهڙو، تڪ
فَعَّلَتَ	بلاغت	بلغ - وڌائڻ
	جهالت	جهل - بي علمي

وزن	وزن تي ٺهيل لفظ	اشتقاق ۽ معنائون
فِعَالَتَ	زيادت	زيد - گهڻائي
فَعُولٌ	طَلُوعُ	کتابت - لکڻ
فَعُولَتَ	جلوس	طلع - اڀرڻ
فَعُولَتَ	حکومت	جلس - ويهڻ
فَعْلَانٌ	سهولت	حڪم - بادشاهي
فَعْلَانٌ	حيوان	سهل - سولائي
فَعْلَانٌ	دوران	حيو - سام وارو
فَعْلَانٌ	حرمان	دور - گهمڻ
فَعْلَانٌ	عرفان	حرم - نا اسيد
فَعْلَانٌ	کفران	عرف - سڃاڻپ
مَفْعَلَتَ	سبحان	انڪار ڪرڻ
مَفْعَلَتَ	مرحمت	سبح - پاڪائي
مَفْعِلَتَ	مشورة	رحم - مهرباني
مَفْعِلَتَ	بصيرت	شور - صلاح ڪرڻ
إِفْعَالٌ	مدح	بصر - ڏسڻ يا روشني
■ افالت	امداد	مدح - تعريف
	اخبار	مدد - مدد يا همراهي
	اقامت	خير - خبر ڏيڻ
	اعانت	قوم - بيهڻ
		عون - مدد

■ جن عربي فعلن جي وچ ۾ ”و“ ۽ ”هي“ ايندو آهي.
 آهي ”افعلت“ بدران افالت جي وزن تي هوندا آهن. انهن جي
 اشتقاق ڪرڻ وقت ”الف“ يا ”هي“ جي عيوض ”و“ پڙهيو ۽
 لکيو آهي.

وزن	وزن تي ٺهيل لفظ	اشتقاق ۽ مڃاڻون
أَفْعَالٌ	اخلاق	خلق - سٺا لڃڻ
	آداب	ادب - فضيلت
اِفْتَعَالٌ	اصطلاح	صلح - ٻي معنيٰ وٺڻ
	اجتهاد	جهد - ڪوشش
اِفْتِرَعَالٌ	اتباع	تبع - پيروي ڪرڻ
	اطلاّع	طلع - ظاهر ٿيڻ، خير ڏيڻ
اِسْتَفْعَالٌ	استحقار	حقير - نفرت
	استغفار	غفر - بخشش گهرڻ
اِنْفَعَالٌ	انقلاب	قلب - ڦيرو يا تبديلي
	انقسام	قسم - ورهاڻو
تَفَاعُلٌ	تَبَدُّلٌ	بدل - مٽا سٽا
	تعجب	عجب - حيراني
تَفَعُّلٌ	تعاقب	عقب - پٺيان پوڻ
	تفاخر	فخر - هٿ يا ناز ڪرڻ
تَفْعِيلٌ	تشریح	شرح - کولي بيان ڪرڻ
تَفْعِيلَةٌ	تبصرة	بصر - ظاهر ڪرڻ روشني وجهڻ
مُفَاعَلَةٌ	ممانعة	منع - روڪڻ

پارسي الفاظ اشتقاقن ۽ معنائن سمجهڻ :

سنڌيءَ ۾ ٻوليءَ ۾ جيڪي به فارسي ٻوليءَ جا لفظ استعمال ٿين ٿا انهن مان ڪيترا مرڪب لفظ آهن، انهن لفظن ۾ اڪثر اهڙا لفظ آهن جن ۾ هڪ اسر جي پٺيان ڪا ڀڄاڙي ملائي ڇڏڻ سان لفظ ٺهيل هوندو آهي. اهي لفظ فاعل، مالڪ، رکندڙ ۽ جاءِ جي معنيٰ ڏيکاريندڙ هوندا آهن. ٻيا اهڙا لفظ هوندا آهن جن ۾ هڪ حصو اسر هوندو آهي ۽ ٻيو ڀاڱو فعل هوندو آهي. بعضي

حرفن جي پٺيان فعل اچي مرڪب لفظ ٺاهيندا آهن. ڪن حالتن ۾ لفظ سڌو سنئون مصدر مان نڪتل هوندا آهن. انهن کي حاصل مصدر چئبو آهي.

هن هيٺ انهن سڀني لفظن مان ڪن چونڊ لفظن جو ذڪر ڪجي ٿو. پوريءَ معلومات لاءِ لغت جا ڪتاب ڏسڻ گهرجن.

پڇاڙيون جن جي ملائڻ سان فاعل، مالڪ يا رڪن ڌڻ جي معنيٰ ڏيکاري ٿو لفظ ٺهن ٿا.

ڪار، مند، وند، ور، گر، گير، آور، وار، آرو، وارو، خدا، يار، هار، دار، بان، وان، ناک، گير ۽ ڇي.

ٺهيل الفاظ:

پروردگار، خدمتگار، ستمگار، عقلمند، هنرمند، دردمند، دولت مند، درد وند، بختاور، تاجور، مزدور، رنجور، دادگر، ڪاريگر، دلگير، ڪفگير، دلاور، سزاوار، سونارو، ڏاتار، ڪنڀار، لوهار، مڱهار، ڪمدار، تاجدار، مالدار، خدايار، بختيار، ناکتخدا، ناخدا، دربان، نگهبان، فيلبان، چوڊار، پهلوان، بندويان، هيستناڪ، خوفناڪ، غمناڪ، غمگين، رنگين، شوقين، (ترڪي الفاظ جيڪي ”ڇي“ پڇاڙيءَ سان ٺهن ٿا.)

خزانچي، بورچي، مشعلچي، بندوچي، توبچي.

اهي پڇاڙيون جن جي ملائڻ سان جاء يا گهٽتائي ڏيکاري ٿو لفظ ٺهن ٿا.

ستارن زار، بار، سار، سرا، خانہ.

ٺهيل الفاظ:

پاڪستان، هندستان، افغانستان، عربستان، گلستان، گلزار، لالہ زار، سرغاز، خاکسار، ڪوھسار، نمڪسار، دربار، مهمانسرا، حرمسرا، قافلہ سرا، غريب خانہ، خستخانہ، خمخانہ، دوا خانہ، ڪتب خانہ.

مٿين لفظن جي پڇاڙين کي جدا ڪبو ته انهن لفظن

جا اشتقاق ملي ويندا، انهن پڇاڙين ۽ ڪي خالص پڇاڙيون آهن ته ڪي ٻين مصدرن مان نڪتل آهن. مصدرن مان نڪتل پڇاڙين جا اصلي مصدر لکڻا پوندا. مثلاً ”گير“ جو مصدر آهي ”گرفتن“ ”آور“ جو مصدر آهي ”آوردن“ ۽ ”دار“ جو مصدر آهي ”داشتن“ پارسي مصدرن مان عام مصدر هتي جدا ڏنا ويندا.

حاصل مصدر:

پارسيءَ جي مصدرن مان امر ٺاهي، امر جي پٺيان ”ش“ ملائبو آهي ته حاصل مصدر ٺهي پوندو آهي. سنڌي گرامر ۾ انهن کي اسم ذات چئبو آهي.

معنى	مصدر	حاصل مصدر
سکڻ	آموختن	آموزش
سينگارڻ	آراستن	آرائش
پيدا ڪرڻ	آفریدن	آفرینش
ملائڻ	آمیزدن	آمیزش
وسڻ	باریدن	بارش
ڏيڻ، عطا ڪرڻ	بخشیدن	بخشش
ٻڌڻ	بندیدن	بندش
ورزش ڪرڻ	ورزیدن	ورزش
ورزش ڪرڻ	پرسیدن	پرسش
قبول ڪرڻ	پذیرفتن	پذیرش
پوڄا ڪرڻ	پرسیدن	پرستش
ڍڪڻ	پوشیدن	پوشش
لپيڻ	پیچیدن	پیچش
پالڻ	پروردن	پرورش

معني	مصدر	حاصل مصدر
چمڪڻ، گرمي ڏيڻ	تافتن	تابش
چرپر ۾ اچڻ	جنبیدن	جنبش
خواهش يا سڌ ڪرڻ	خواستن	خواهش
کائڻ	خوردن	خورش
ڏيڻ	دادن	دِهش
ڏسڻ	دیدن	بينش
ڄاڻڻ	دانستن	دانش
هلڻ، وڃڻ	رفتن	روش
ڌڪ هڻڻ	زدن	زئش
ساڙڻ	سوختن	سوزش
حڪم ڏيڻ	فرمودن	فرمايش
ڇڪڻ	كشيدين	كشش
ڪوشش ڪرڻ	كوشيدن	كوشش
چڏي ڏيڻ	گذاشتن	گذارش

اهڙا پارسي مصدر جن مان ٺهيل لفظ عام طور
ڳالهائيا ويندا آهن

آمدن - اچڻ	افزودن - وڌائڻ
آزمودن - آزمائڻ	آوردن - آڻڻ
افتگندن - زمين تي ڪيرائڻ	افشاندن - ڇٽڪارڻ
آزردن - رنج ڪرڻ	آرميدن - آرام ڪرڻ
آگاهيدن - واقف ڪرڻ	آشاميدن - پيئڻ
انباردن - ڍڳ ڪرڻ	ويختن - لتڪائڻ
افروختن - روشن ڪرڻ	انگيختن - اڀارڻ
بازداشتن - ڇپائي رکڻ	بازآمدن - واپس اچڻ

بخشودن - معاف ڪرڻ برداشتن - ڪڍڻ قبول ڪرڻ	
بردن - ڪڍڻ حاصل ڪرڻ ٻڪڙڻ بستن - ٻڌڻ ترتيب ڏيڻ	
باقتن - اٿڻ	بازيدن - راند ڪرڻ
برخاستن - اٿڻ پري ٿيڻ	باشيدن - رهڻ
باليدن - وڏو ٿيڻ	بريدن - جدا ٿيڻ
پختن - پيچڻ	پرائدن - اڏائڻ
پديدن - ظاهر ٿيڻ	پذيرفتن - قبول ڪرڻ
پراشيدن - پريشان ڪرڻ	پراگندن - ٽيڙڻ مشغول ٿيڻ
پسنديدن - پسند ڪرڻ	پنديدن - نصيحت ڪرڻ
پنداڻتن - خيال ڪرڻ	پوشيدن - ڍڪڻ
چسپاڻيدن - چنبڙائڻ	چسپيدن - چنبڙائڻ
چشميدن - چڪڻ	چڪيدن - ڦڙو ڦڙ ٿي ٿي
چوسيدن - چوسڻ	چيدن - چوندڻ
خسپيدن - سمهڻ	خفتن - نبد ڪرڻ
خميدن - ٻيٺو ٿيڻ نمي ٻيھڻ	خوشيدن - خشڪ ٿيڻ
دريدن - چيرڻ ڦاڙڻ	دادن - ڏيڻ
داشتن - رکڻ	دريافتن - پڇاڪرڻ تحقيق ڪرڻ
راندن - هلائڻ	ربودن - ڦري وڃڻ
رسانيدن - رسائڻ	رستن - چوٽڪارو حاصل ڪرڻ
زادن - ڄمڻ	زدستن - جڻڻ
ساختن - جوڙڻ	سپردن - حوالي ڪرڻ
سفتن - سوراخ ڪرڻ يا پوئڻ	فريفتن - ٽڳڻ غافل ڪرڻ
ڪشتن - ڪهڻ	ڪوفتن - ڌڪ هڻڻ
گرفتن - وٺڻ	گفتن ڳالهائڻ
لافيدن - ٻٽاڪ هڻڻ	نشستن - ويهڻ
نوشتن - لکڻ	نمودن - ظاهر ڪرڻ پٿرو ڪرڻ يا ٿيڻ
باقتن - لپڻ حاصل ڪرڻ لهڻ	

انهن مصدرون مان ٺهيل فارسي لفظن کان سواء ٻيا ڪيترائي اسر، صفتون ۽ حرف آهن جي سنئون سڌو يا بدليل صورت ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ استعمال ٿين ٿا. ان لاءِ لغت جا ڪتاب ڏسڻ گهرجن ۽ سندن بدلجڻ جي اسبابن خواه اصولن جو مطالبو ڪجي.

اصطلاح ۽ ٻهاڪا؛

اهڙيون ٻوليون جن ۾ اصطلاح، ٻهاڪا ۽ چوڻيون گهڻي تعداد ۾ هجن تن کي سڌريل ۽ شاهوڪار ٻوليون چئبو آهي. هر هڪ ٻوليءَ جي گهالهائيندڙن ۾ ڪجهه ماڻهو اهڙا به هوندا آهن، جيڪي پنهنجي تجربن ۽ واقعات جي نتيجن کي ڏيکڻ جي بدران ٿورن لفظن ۾ پيش ڪندا آهن. انهن لفظن ۾ هجوم جي لحاظ سان نهايت ٿورائي هوندي آهي، مگر معنيٰ مطلب ۽ مفهوم جي لحاظ سان نهايت وسيع هوندا آهن. اهڙن مختصر لفظن جي مجموعن کي اصطلاح چئبو آهي. اصطلاح ۾ ٻويون لفظ اڪثر ڪري مصدر هوندو آهي. هر هڪ اصطلاح پنهنجي جاءِ تي معنائن جي وڏي تعداد جو حامل هوندو آهي. جهڙيءَ طرح سائنسي علوم ۾ نهايت وڏا فارمولا چند ليڪن ڪپڻ سان بيان ڪري سگهبا آهن. تهڙيءَ طرح نهايت وڏي ۽ ڪشادي مطلب کي اصطلاح جي مدد سان نهايت ٿورن لفظن ۾ پيش ڪري سگهبو آهي. مثلاً ”ڪن مهڻن“ اصطلاح هن قسم جي مشاهدي ۽ واقعي تان ٺهيو آهي. ڪنهن ماڻهوءَ پاڻ کان ننڍي يا ڪمزور ماڻهوءَ کي چڙ ۾ اچي ڪنن مان وٺي ۾ چار چڪون ڏنيون هونديون ۽ چپٽين سان مهڻو هوندو، انهيءَ ساديءَ سزا جو هن تي وڏو اثر پيو هوندو، جنهن جي نتيجي ۾ انهيءَ سزا يافتہ شخص اها عادت جنهن تان ڪن مهڻ ٿي هونديس سا ڇڏي ڏني هوندي؛ اهڙو عمل جڏهن ۾ چار دفعا وقوع پذير ٿيو هوندو ۽ ساڳيو نتيجو نڪتو هوندو، تڏهن ساديءَ سزا ڏيڻ ۽ معمولي خراب عادت ڇڏائڻ لاءِ ڏنائين اهو اصطلاح ٺاهي ڇڏيو هوندو. ان بعد اهو اصطلاح عام ٿي ويو هوندو. هاڻي ته

سيڪو پيو چوندو آهي ته فلاڻي کي ڪن مهٽ ڪانه ٿي نه نه هوند سڌري وڃي.

سنڌيءَ ٻوليءَ ۾ اهڙا دانائيءَ تي ٻڌل اصطلاح هزارن جي تعداد ۾ آهن ۽ روزمره استعمال ۾ ايندا رهن ٿا. اصطلاحن گڏ ڪرڻ جي ٻه دفعا ڪامياب ڪوشش ٿيل آهي. پهريون دفعو پيرومل مهرچند ڪوشش ڪئي ۽ گلقد ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪيائين. ان بعد غلام اصغر ونڊير سابق انسپيڪٽر آف اسڪولس خيرپوريءَ ڪوشش ڪري سنڌي ڪئمٽر عرف اصطلاحات اصغر ڇپايو. جيتوڻيڪ اهي ڪتاب نهايت سٺا لکيل آهن، ان هوندي به اڃا ڪيترا اصطلاح اهڙا رهيا آهن، جي انهن ڪتابن ۾ اچي نه سگهيا آهن. اصطلاح جو استعمال ٻوليءَ کي سينگاري ٿو. اصطلاحن وانگر ٻهاڪا يا چوڻيون پڻ ادبي خزانو آهن، جن ۾ نهايت وڏن واقعن جو نچوڙ ڏنل هوندو آهي. دانائيءَ جا پٺيار ڀريل هوندا اٿن. اصطلاحن وانگر ٻهاڪا به ڪن دانائن کي واقعا ڏسي ۽ انهن جا نتيجا معلوم ڪري پوءِ ٺاهيا آهن. ٻهاڪا سمجهو ته واقعن جي اسبابن جا قانون آهن جي نهايت هڪا ۽ نه متجذد آهن. انهن جو استعمال ٻوليءَ جي فصاحت ۽ بلاغت کي وڌائي ٿو. ٻهاڪو مختصر نويسيءَ جو بهترين نمونو آهي. مثلاً ڪنهن ٻيلي ۾ ڪي ميهار رهندا هئا، سندن ڪم هو صبح جو مينهون پهراڻي وڃڻ ۽ شام جو ورائي پاڻ تي آڻڻ ۽ سندن سنڀال ڪرڻ. انهن ميهارن ۾ هڪ اهڙو ماڻهو هو جو پنهنجي مال سان ڪونه ويندو هو ۽ ستو پيو هوندو هو. ٻين کي چوندو هو ته اوهان پنهنجي مينهن سان وڃو ٿا، منهنجون به ڪاهيو وڃو، انهيءَ سال ڏاڍا گاهه ٿيا، ڪل مينهن سايون ٿيون، جڏهن ويامڻ تي چالو ٿيون، تڏهن ڪم ڪندڙ پاڳين ڇا ڪيو جو جڏهن مينهن گڏجي وياسن سندن مينهن پاڏا يا ڪونها ڏين هن سست جي مينهن کي وڃيون ٿين ته هو تازا ڦر بدلايو ڇڏين، اهڙيءَ طرح ڦير گهير

سان سست جي سڀني مينهن جا ڪونهان رهجي ويا ۽ هنن جون
 اڪثر وڇيون ٿي ويئون. هڪ دفعي سست ۽ عياش همراھ
 پڇيو ته هي ڇا ٿيو، اوهان جي مينهن وڇيون ڏنيون ۽ منهنجا
 ڪل پاڏا ٿيا. ان تي سائين ورائي ڏنس ته اسان محنت ڪندا
 هئاسون ان جي بدلي ۾. وڇيون مليونسون، تون ستو پيو هوندو
 هئين تڏهن توکي ڪونهان مايا. انهيءَ تان سڀاڻن پهڪو ٺاهيو ته
”وينن جون وڇيون ستن جا ڪونهان.“

سنڌيءَ ٻولي ۾ اهڙين چوڻين جو ڪاٿوئي ڪونه آهي.
 هن سلسلي ۾ پڻ اسان جي اديبن ڪوششون ڪيون آهن ۽
 سندن محنت جي نتيجي ۾ ڪيولرام جو لکيل ڪتاب **”گل شڪر“**
 ۽ عبدالڪريم سنديلي جو لکيل ڪتاب **”پهاڪن جي ٻار“**
 سنڌيءَ ٻوليءَ ۾ لکجي ميدان تي آيا.

اصطلاحن ۽ پهاڪن کانسواءِ ٿوڻڪا به آهن يعني ڏميرڙيون
 ڳالهيون جي به فصاحت، بلاغت ۽ سلاست سان گڏ حڪمت
 جي خزانن جي مثل آهن. جيئن ته هڪ فقير کي ڪتي پئي
 ڏاڙهيو، پڇيو ويس ته غريب فقير کي ڇو ٿو ڪائين، ان جو
 جواب ڏنائين **”ائون ڪتو آهيان ته ته پنهنجي ڏٺيءَ جي در تي بک
 ڏک ۾ ويٺو آهيان، هي انسان آهي، سو پنهنجي مالڪ حقيقيءَ کي
 ڇڏي وٺي ٿو ٻين جي هٿن ڏانهن ڏسندو.“** انهي ٻڌڻي لڇڻ
 ڪري ٿو هن کي **”ڏاڙهيان“** ٿوڻڪن جو هڪڙو ڪتاب بنام
”گل“ ديوان ڪيولرام لکيو هو، جو نئين سر ادبي ٻورڊ ڇپايو آهي.
 اسان جي تعليمي ادارن ۾ ڪم ايندڙ درسي ڪتابن ۾
 اصطلاح، پهاڪا ۽ ٿوڻڪا به استعمال ٿيندا آهن، جيڪڏهن
 سنڌي پڙهائيندڙ استاد هن طرف توجه ڏين ته هوند متين درجن جي
 شاگردن کي ڪيترا ئي اصطلاح، پهاڪا ۽ ٿوڻڪا معنائن ۽
 استعمال سميت سيکاري سگهن ٿا. جيتوڻيڪ ٿوري تعداد ۾
 سيکاريا به ويندا آهن، تاهم تجربن ثابت ڪيو آهي ته اها سکيا
 نه جي برابر آهي.

باب پنڄون

سنڌي مادري زبان جي حالت ۽ ان جي تعليم

پاڪستان ۾ سنڌي تعليم جي حالت:

پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان اڳ سنڌي زبان مشترڪ جي امتحان تائين لازمي ٺهرايل هئي يعني سنڌي ڇوڪرن لاءِ ضروري هو ته هو پنهنجي مادري زبان ۾ تعليم حاصل ڪن ۽ مٿانهن امتحانن جي سوالن جا جواب ان ۾ ڏين. پاڪستان ٿيڻ بعد اردوءَ کي قومي زبان جو درجو ڏنو ويو ۽ انگريزي به بدستور دفتری زبان رهي. ان ڪري سنڌ جي قديم باشندن جي پڙهيل طبقي انگريزن جي دور واري ذهنيت جو مظاهرو ڪندي پنهنجا ٻار اردوءَ ۽ انگريزيءَ ۾ تعليم ڏيندڙ ادارن ۾ ڇڏيا. ان جو نتيجو هيءُ نڪرندو رهيو جو نوان سنڌي نه ڇڏيو پر اصلي سنڌي به پنهنجي زبان کي غير معياري، غير علمي ۽ غير ادبي ٻولي تصور ڪندي محسوس ٿيڻ لڳا.

ٻئي طرف سنڌ سرڪار جي حڪام جو فيصلو هو ته اصلي سنڌي ماڻهو اردوءَ کي به هڪ لازمي سبجيڪٽ ڪري کڻن ۽ نوان سنڌي وري سنڌيءَ کي هڪ لازمي سبجيڪٽ ڪري کڻن اهو سلسلو ٽئين درجي کان مشترڪ تائين چالو ڪيو ويو. انهيءَ رت جو نهايت چڱو نتيجو نڪتو ۽ نوان سنڌي مشترڪ تائين سنڌي پڙهڻ لڳا جنهن سبب سندن تعلقات هتي جي اصلي باشندن سان وڌندا پئي آيا. مشترڪ کان پوءِ ٻنهي ڌرين لاءِ آزادي هئي.

گذريل مارشل لا ۾ مارشل لا حڪام طرفان نون سنڌين لاءِ سنڌي زبان پڙهڻ لازمي نه ٺهرائي ويئي. مگر اصلي سنڌي شاگردن لاءِ اردو لازمي ٺهرائي ويئي جا يارهين ۽ جماعت نائين بدستور پڙهڻ ۾ ايندي رهي ٿي. گذريل سال کان وري آفيسرن لاءِ لازمي ٺهرايو ويو آهي ته هو علائقائي ٻولين جا امتحان ڏين.

سنڌ يونيورسٽيءَ خواه ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ سنڌيءَ جا
 ڊپارٽمينٽ ڪم ڪري رهيا آهن، جتي ايم. اي. تائين سنڌيءَ
 ۾ ڊگريون ڏنيون وڃن ٿيون. پاڪستان جي ٻين يونيورسٽين ۾
 اڃا سنڌيءَ جا شعبا نه کوليا ويا آهن، جي ضرور کولڻ گهرجن.
 سنڌ يونيورسٽيءَ هن سال کان هاءِ اسڪولن جي استادن
 جي تربيت لاءِ به سنڌيءَ کي ذريعو تعليم قرار ڏنو آهي. ضروري
 آهي ته انگريزي جي ادب کان سواءِ ٻيا ڪل امتحان سنڌيءَ
 ۾ لکڻ ۽ پڙهڻ ذريعي ڏجن ان لاءِ سنڌ جي عوام جي گهر
 چالو آهي. ان کان سواءِ سائنسي علوم جا ڪتاب به سنڌيءَ ۾
 ڪري، اها تعليم به سنڌيءَ ۾ ڏيڻ گهرجي.

سنڌيءَ ۾ معياري لغت جو ڪو ڪتاب ڇپايل ڪونه
 آهي، نڪو وري ڪو انسائيڪلوپيڊيا ٿي تيار ٿيل آهي. ان ڪري
 هڪ خال محسوس ٿي رهيو آهي، يونيورسٽي آف سنڌ،
 سنڌيا لاجيءَ جو شعبو کوليو آهي، اميد ٿي ڪجي ته اهو شعبو،
 سنڌيءَ جي خدمت ۾ وسڻون ڪين گهٽائيندو. سنڌي ادب
 جي تاريخ، سنڌي لغت، سنڌي گرامر ۽ سنڌي انسائيڪلوپيڊيا
 تيار ڪرائيندو.

سول سروس امتحانن به سنڌيءَ جو پرچو رکيل آهي.
 ان گڏ آفيسن ۾ به ڪنهن حد تائين سنڌيءَ ۾ لکڻ پيون
 ٿين. ضرورت آهي ته سنڌي ٻولي جن حدن ۾ ڳالهائي ٿي وڃي،
 انهن حدن اندر آفيسن جو سمورو ڪاروبار سنڌيءَ ۽ اردوءَ
 ۾ هلي گهرجي. جيئن سنڌيءَ ٻوليءَ جو آئيندو اميدن ڀريو
 ٿي پوي.

موجوده حالتن ۾ سنڌيءَ ٻوليءَ جو مستقبل اونهو نظر
 ڪونه ٿو اچي، ان هوندي به اڃا زياده ڪوشش ڪري سنڌيءَ
 جو عام چرچو پيدا ڪرڻ گهرجي. جهڙيءَ طرح ٻين ڪمن لاءِ
 خاص سيمينار ۽ ريفريشرس ڪورس منعقد ٿيندا ٿا رهن، سنڌيءَ
 لاءِ به اهڙا انتظام ڪجن. ان کان سواءِ سنڌيءَ تي تحقيق ۽

ريسرچ جي ڪم جو شعبو يونيورسٽي ۾ کولڻ گهرجي، جنهن سنڌي خواه ٻاهران آيل ماڻهو اچي تحقيق ڪن ۽ ڊاڪٽريٽ جون ڊگريون حاصل ڪن. افسوس آهي جو سنڌيءَ تي ريسرچ لاءِ انگلنڊ وڃڻو پوي ٿو. (سال ۱۹۷۰-۱۹۷۱ع کان سنڌيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي جي اجازت (سنڌ يونيورسٽيءَ طرفان) ڏني ويئي آهي).

2- مادري زبان پڙهائڻ جا مقاصد:

انسان جنهن کي اشرف المخلوقات جو لقب مليل آهي. اهو سڀني سامهوارن خواه ٻين بي جان شين کان انهيءَ ڪري عظمت وارو آهي جو هو ڳالهائي سگهي ٿو. عربيءَ جي مشهور چوڻي ته انسان ”ناطق حيوان“ آهي. اها به مثييءَ راءِ جي پٺ پرائي ڪري ٿي، يعني انسان هونئن ته حيوان آهي پر ڳالهائيندڙ هئڻ سبب ٻين حيوانن کان مٿاهون آهي.

جيئن ٻولي انسان جي خاص ڪم ۽ خدائي انعامن مان آهي تيئن ان جي تعليم ۽ ان جي ذريعي تعليم به انسان جو ازلي ۽ پيدائشي حق آهي. الله تعاليٰ دنيا جو خالق مالڪ ۽ حقيقي حاڪم آهي. ان جي طرفان به سڀني قومن کي سندن مادري زبان ۾ تعليم ڏيڻ جو بندوبست ڪيل آهي. اهو ئي سبب آهي جو جنهن به قوم ۾ هادي يا رهبر موڪليو اٿس، ان کي انهيءَ زبان ۾ صحيفا ۽ ڪتاب ڏنا اٿس. جيڪا هنن ماڻهن جي مادري زبان آهي ۽ هتي ظاهر آهي ته مادري زبان جي تعليم ۽ ان جي ذريعي تعليم انسان لاءِ قدرتي، فطرتي ۽ ضروري آهي.

مادري زبان پڙهائڻ بابت عالمن هيٺيان مقصد بيان ڪيا آهن:

- 1- ماڻهو، شيون، حقيقتون ۽ واقعا جي ٻار روزمره ڏسندو هجي يا کيس معلوم هجن، انهن جي باري ۾ ڪنهن به رنڊڪ کان سواءِ ۽ فطرتي نموني ۾ گفتگو ڪري سگهي.
- 2- روزاني دلچسپيءَ جي ڪنهن به مضمون تي چٽائي ۽ صفائيءَ سان ترتيبوار ۽ مناسب نموني ۾ گفتگو ڪري سگهي.

3- جيڪڏهن ٻار ننڍو آهي ته معمولي مشڪلات وارا ٽڪرا جي ڪٽي به لکيل هجن سي دل ۾ سمجهي ۽ ٽڪرو پڙهي سگهي ۽ پر جي وڏو آهي ۽ مٿين درجن ۾ پڙهي ٿو ته ڪوبه مشڪل لکيل ٽڪرو دل ۾ سمجهي سگهي نٿو ۽ پڙهي سگهي.

4- نثر خواه نظم ڏاڍيان ڇٽيءَ طرح ۽ سهڻي نموني سمجهي ۽ سڙي سان پڙهي سگهي. وڏيءَ عمر ۾ مٿاهن درجن وارا ٻار هر ڪنهن قسم جو نظم ۽ نثر پڙهي ۽ انهن جو مطلب سهڻي نموني سان سمجهي ۽ سمجهائي سگهن.

5- صفائيءَ سان پڙهي سگهن جهڙي صحيح ۽ سهڻي نموني ۾ واجبي رفتار سان (ڪهڙو به ٽڪرو جو ٻارن جي لياقت، عمر ۽ معيار موجب هجي) لکي سگهن.

6- ننڍا ٻار آسان نموني جا شخصي ۽ ڌنڌي بنسبت خط پٽ لکي سگهن. وڏيءَ عمر جا شاگرد سڀ ڪنهن قسم جا خط ڌنڌن خواه سرڪاري قسم جون لکپڙهون، آرٽيڪل، مضمون، آکاڻيون، ڊائلاگ وغيره سهڻيءَ صاف ٻوليءَ ۾ لکي سگهجن.

7- وڏي عمر جي ٻارن ۾ اهڙي لياقت پيدا ٿئي جو هو مادري زبان ۾ ڪنهن به قسم جو لکيل ڪتاب پڙهي ۽ سمجهي سگهن. نثر ۽ نظم جي قسمن جي پروڙ هجڻ، گرامر جي اصولن جي مڪمل واقفيت حاصل ٿيڻ، لغت جا ڪتاب استعمال ڪري سگهن. ڪنهن به ادبي پارو تي پنهنجي طرفان راءِ قائم ڪري سگهن ۽ مناسب حد تائين تحقيق خواه تنقيد ڪري سگهن کين گهٽ معياري نموني ۾ لکڻ جو فرق محسوس ٿئي. ڪي عبارتون يا ٽڪرا نهايت سهڻن اکرن سان لکي سگهن. منجهن گفتگو ۽ تقرير خواه تحرير جو مادو پيدا ٿئي ۽ مادري زبان لاءِ عزت ۽ ان جي اهميت سڃاڻڻ جي لياقت پيدا ٿئي.

8- وڏن شاگردن ۾ مادري زبان جي خدمت جو جذبو پيدا ٿئي ۽ هو ائين سمجهن ٿا جيڪڏهن مادري زبان جي تعليم ڪنهن به ماڻهوءَ کي نه ملي ٿي، ان جو چڻ ته بنيادي حق ختم ٿي ويو.

3- مادري زبان ۾ نصاب جي ڪمن سان تعلق:

اسان جي تعليمي ادارن ۾ اڪثر ڪري ڏسڻ ۾ ايندو ته هر هڪ ڪم لاءِ جدا جدا استاد مقرر ڪيل آهن. (پرائمري کان سواءِ) اهو هن ڪري ٿيو آهي جو اسان ٽي هيءَ وهڻ سوار ٿي ويو آهي ته نصاب جي هر هڪ ڪم جو هڪ ٻئي سان واسطو ڪونه آهي، تنهن ڪري هر هڪ ڪم لاءِ جدا ماهر هئڻ گهرجي جو اهو ڪم پڙهائي. هر هڪ ڪم لاءِ جدا ماهر استاد جو هئڻ واقعي ضروري آهي، مگر انهيءَ جو اهو مطلب نه وٺجي ته ڪو نصابي ڪم هڪ ٻئي کان جدا آهن. اسان جي استادن کان بعض حالتن ۾ جڏهن نصاب جي ٻين ڪمن لاءِ ڪجهه پڇيو آهي تڏهن جواب ڏيندا آهن ته اسان جو ان سببڪت سان واسطو ڪونه آهي. اهو جواب ٻارن جي ذهن ۾ غلط خيال ٿو پيدا ڪري ۽ هو نصابي ڪمن جو جدا جدا ٻار ٿا محسوس ڪن ۽ هڪ سببڪت جي سکيا کي ٻئي جي سکيا لاءِ فائديمند ڪونه ٿا ڄاڻن. تعليم جي اصولن موجب اهو احساس نهايت خراب نتيجا پيدا ڪندڙ آهي.

مادري زبان لاءِ اهڙو احساس ڪرڻ ته تعليم جي سلسلي ۾ نهايت هاجيڪار آهي، ڇو ته مادري زبان جو سڀني نصابي ڪمن سان نهايت گهڻو لاڳاپو آهي. ڪهڙي به مشڪل ڪالهه جا ٻيءَ زبان ۾ لکيل هجي ۽ ان ۾ سمجهه ۾ نه اچي ته اها مادريءَ زبان ذريعي سمجهبي آهي. هاءِ اسڪولن تائين انگريزيءَ کان سواءِ سڀ ڪتاب مادري زبان ۾ لکيل هوندا آهن، ساڳي حالت ڊگري ليول جي امتحانن ۾ نصابي ڪتابن جي به آهي. اهڙيءَ حالت ۾ جڏهن نصابي ڪتاب مادري زبان ۾ لکيل هجن.

امتحانن سوال مادري زبان ۾ اچن، دليان سان جواب مادريءَ
زبان جي ذريعي ڏنا وڃن. ان حقيقت کسي سامهون رکي
هيٺيون ڳالهون ذهن ۾ اچن ٿيون.

(الف) جيڪو شخص مادري زبان ۾ صحيح گفتگو نٿو
ڪري سگهي، پنهنجي دل جا خيال ظاهر ڪري نٿو سگهي،
لکيل ڳالهون پڙهي ۽ سمجهي نٿو سگهي، اهو ڪيئن بحث
ڪري دليل ڏيئي ڪوبه مسئلو مڃائي سگهندو ۽ ڪهڙيءَ
طرح نصابي ڪمن تي لکيل ڪتاب پڙهي سگهندو؟

(ب) مٿي ڳالهائڻ، صحيح پڙهڻ ۽ صحيح لکڻ جو اثر
امتحانن سوالن جي جوابن تي پوي ٿو. جيڪڏهن ڪنهن ڪم
سيڪاريندي، درست جوابن، مناسب ٻوليءَ ۽ سهڻي پيراهه ۾
ڪيل گفتگو ڏانهن ان ڪم جي استاد توجه نه ڏنو ته پوءِ
هو ڪيئن ٿو ڄاڻي ته آءٌ پڙهائيءَ ۾ ڪامياب ٿيو آهيان. ڪهڙيءَ
طرح معلوم ڪندو ته منهنجي شاگردن کي ڪيترو ڪم اچي ٿو.
(ج) سهڻي نموني سان خيالن جو اظهار ڪرڻ مادري
زبان جي سکيا ۾ شامل آهي. اها ساڳي ڳالهه هر سنجيڪيٽ
جو استاد چاهي ٿو. سندس مرضي آهي ته منهن جي سنجيڪيٽ
۾ شاگرد پنهنجا خيال سهڻي نموني سان پيش ڪري سگهن،
پوءِ ڇو نه هو سکيا ڏيڻ وقت اها ڳالهه ذهن ۾ رکي ۽
ٻوليءَ جي درستيءَ ڏانهن توجهه ڏئي؟

(د) تاريخ، جاگرافي، شهرت وغيره پڙهائڻ وقت ڪيترن
هنڌن تي اهڙا واقعا پيش ٿيندا آهن جن جو مادري زبان سان
واسطو هوندو آهي: مثال طور تاريخي نظام، سپه سالارن جون
تقريرون، جاگرافيائي سفر ۽ سير جون ڳالهون، شهرت بابت
چوڻيون، تجربا ۽ لکيتون وغيره. اهڙيءَ حالت ۾ انهن استادن
کي اهي واقعا ادبي ڍونگ ۾ پيش ڪرڻ کان ڇو لهرائڻ گهرجي؟
(ه) ڇا گرامر، مضمون، عروض وغيره جدا ڪم آهن؟
جو انهن جي سکيا جدا جدا ٿي ڏجي، انهن جا پيرڊ علحده

آهن، انهن جا ڪتاب جدا آهن؟ اهو خيال ته مادري زبان جي پنهنجن حصن کي به جدا ڪم ڪري ڇڏي ٿو.

(و) سٺو ڳالهائيندڙ سهڻي نموني ۾ خيال پيش ڪندڙ، موقعي پٽاندڙ ڳالهائيندڙ ماڻهو ئي هر هڪ موضوع تي سٺو لکي ٿو سگهي. ان حالت ۾ ڇو نه سڀني ڪمن سيکارڻ وقت مادري زبان کي به ذهن ۾ رکجي.

اهي ۽ ٻيون اهڙيون حقيقتون اها ڳالهه ٿيون ثابت ڪن ته مادري زبان جو اسڪولن جي نصابي ڪمن سان اهڙو تعلق آهي جهڙو روح جو جسم سان. ٿورن لفظن ۾ هيئن چئجي ته مادري زبان نصاب جي ٻين ڪمن جو روح آهي ۽ اهي ٺاهو جسم آهن. تنهن ڪري مادري زبان جي تعليم تي خاص توجه ڏيڻ سان گڏ ٻين ڪمن جي سيکارڻ وقت به مادري زبان کي نه وسارجي.

4- ڳالهائڻ سيکارڻ:

ٻار جڏهين ٻولي سکڻ شروع ڪري ٿو، تڏهين هو پهريائين ٻين جي ڳالهائڻ ڏانهن ڌيان ڏئي ٿو ۽ پوري غور سان ٻولي ٻڌي ان جي جدا جدا لفظن کي هٽائي، انهن کي ورجائڻ جي ڪوشش ڪري ٿو. جڏهين اها منزل پوري ٿو ڪري، تڏهين نون لفظن ۽ انهن جي صحيح ڳالهائڻ جي ڪوشش ۾ رڌل رهي ٿو. هيءَ منزل نه رڳو ٻار لاءِ پر وڏيءَ عمر وارن لاءِ به هلندڙ رهي ٿي ۽ انسان سڄي عمر ٻولي سکندو رهي ٿو. ان پڙهيل ته ڇڏيو پر خود استاد به سڄي عمر سکندا رهن ٿا. جڏهين ته زبان جي سکڻ جو ڪم هميشه هلندو رهي ٿو، تڏهين هن ڳالهه توجهه لهڻو ته مادري زبان جو عام استعمال زباني طور ڏجي، جيئن سکندڙ ٻوليءَ جي اڪثر لفظن، اصطلاحن ۽ محاورن تي دسترس حاصل ڪري وٺي، تعليمي ادارن ۾ مادري زبان جي سيکارڻ لاءِ زباني ڪم کي نهايت گهڻي اهميت حاصل آهي. زباني ڪم ڪرائڻ وقت هيءَ خيال ضروري آهي ته جيئن ٻار آزاد ۽ قدرتي نموني

کٻالهاڻي سگهن، هتي زباني ڪم جا چند نمونا ڏجن ٿا.

(الف) گفتگو:

ٻار جڏهن اسڪول ۾ داخل ٿئي، تڏهن استاد جو ڪم آهي ته کيس اهڙا موقعا پيسر ڪري ڏئي، جيئن هو پنهنجا خيال، ارادا ۽ محسوسات نهايت بي ڊڀائي سان آزاد نموني پيش ڪري سگهي. ان لاءِ بهتر آهي ته ابتدائي اسڪولن ۾ گفتگو جو هڪ پيرڊ مقرر هجي، جنهن ۾ ٻارن کي موقعو ڏجي ته هو ڪن به کالهن، راندين، رانديڪن، مشينين، ميون، ڪتابن وغيره تي آزاديءَ سان گفتگو ڪن ۽ سوال جواب ڪن، هن پيرڊ ۾ استاد ٻارن جي ٻوليءَ کي درست ڪرڻ جو فڪر نه ڪري ڇو ته مقصد آهي ٻارن کي گفتگو ۽ کالھ ٻولھ ڪرڻ لاءِ تيار ڪرڻ. ٻوليءَ جو درستيون اڳتي هلي ئي سگهندون.

(ب) بيان ڪرڻ:

عام طور ڏٺو ويو آهي ته ڪيترا پڙهيل ماڻهو ڪن حقيقتن کي صحيح نموني ۾ بيان ڪري ڪونه سگهندا آهن. هو يا ته ايتري ڊيگهه ڪندا آهن جو ٻڌندڙ کي سمجهه ۾ ئي نه ايندو آهي ته هو ڇا چئي رهيا آهن ۽ بعضي جيڪو بيان ڏيڻو هوندو اٿن، ان جي ڪا پتي به بيان ڪري نه سگهندا آهن. حالانڪ صحيح ۽ مختصر طور بيان ڪري وڃڻ مادري زبان جي سکيا جي بهترين نتيجن ۾ شامل آهي. اها ڪمزوري هن سبب پيدا ٿي آهي جو اسڪولن ۾ ٻارن کي اهڙا موقعا پيدا ڪري ڪونه ٿا ڏنا وڃن. اسڪول ۾ يا ماحول ۾ روزمره اهڙا ڪيترائي واقعا ٿيندا ٿا رهن جي ٻار ڏسندا رهن ٿا، استاد جيڪڏهن ٿورو توجه هن طرف ڏين ۽ اهڙن موقعن يا واقعن لاءِ ٻارن کي چون ته اهي بيان ڪري ٻڌايو ته هوند ٻار آهستي آهستي اهڙا ماهر ٿي وڃن جو هر هڪ کالھ ٺاهي ٺوڪي بيان ڪري سگهن. هيٺيون کاليون بيان ٻڌڻ وقت استادن کي ذهن ۾ رکڻ گهرجن.

- 1- بيان صاف، چٽو ۽ درست زبان ۽ ڪيل هجي.
- 2- بيان موضوع بابت ۽ ٿورن لفظن ۾ هجي ان ڪڍ اثر اٿڻو به هجي.
- 3- بيان ۾ مختصر ۽ سلسليوار حقيقتون ٻڌايل هجن، ضروري ڪالهيون پهريائين ۽ گهٽ ضروري بعد ۾ هجن.
- 4- بيان ڪرڻ لاءِ موضوع ٻارن جي عمر، لياقتن ۽ وت آهر هجن.

(ج) ٺاڌڪ :

ٻارن کي اسڪولي يا خانگي معاملات بابت راند روند ۽ ناڌڪ يا اهل ڪرڻ لاءِ ڏاڍو شوق هوندو آهي، هو دڪان هلائڻ، سال ڌارڻ، اسڪول پڙهائڻ، گهر هلائڻ، اوطاق ٺاهي ڪچهري ڪرڻ جهڙين راندين جا خواهان هوندا آهن. انهن راندين ذريعي ٻارن کان سٺا ناڌڪ ڪرائي سگهجن ٿا. انهن راندين ۾ گهروبيت ۽ لوليون به ٻارن کان گهراڻي سگهجن ٿيون.

(د) آکاڻيون:

ننڍي خواه وڏي انسان جي فطرت آهي ته کيس آکاڻين سان دلچسپي هجي، آکاڻين سان دلچسپي انسان جو نهايت قديم ورثو آهي، سياري يا اونھاري جي راتين ۾ ٻارن کي جڏهين پنهنجيون وڏڙيون آکاڻيون ٻڌائينديون آهن، تڏهين ٻار ڏاڍو خوش ٿيندا آهن ۽ هڪ ٻه ڀيرا ٻڌڻ سان اهي کين ياد ٿي وينديون آهن، ٻار پوءِ پنهنجي منهن هڪ ٻئي کي آکاڻيون ٻڌائيندا آهن ۽ پڪيون ڪندا آهن، ٻوليءَ جي سکيا لاءِ آکاڻيءَ جو طريقو نهايت دلچسپ ۽ ڪارآمد آهي آکاڻين ذريعي ٻارن جي ڳالهائڻ خواه آزاد خياليءَ واري قوت ۾ واڌ ٿئي ٿي. اهو ڪم اڳتي هلي ادبي صنفن کي جنم ڏيندو. استادن کي گهرجي ته هن فطرتي لاڙي ۽ هٿيار کي ٻوليءَ جي سکيا لاءِ استعمال ڪن. آکاڻين سيکارڻ لاءِ هيٺيان طريقا عمل ۾ آڻي سگهجن ٿا.

- 1- شروعات ۾ ڪتابن وارين آکاڻين ۽ گهرن ۾ ٻڌل آکاڻين ٻڌائڻ لاءِ ٻارن کي همٿائجي.
 - 2- ڪنهن آکاڻي ۽ جوڙا حصو استاد ٻڌائي باقي حصي ٻڌائڻ لاءِ ٻارن کي موقعو ڏئي.
 - 3- آکاڻي ۽ جو منڍ ۽ پڇاڙي وارو حصو بورڊ تي لکي وڃيون حصو ٻڌائڻ لاءِ ٻارن کي چئجي.
 - 4- آکاڻي ۽ جو ٻيون حصو ٻارن کي ٻڌائي ان جي شروعات لاءِ ٻارن کي چئجي ته اها پوري ڪري ڏيکاريو.
 - 5- تصويرون ڏيکاري انهن جي آکاڻي ٺهرائجي يا جملن لکڻ سان ٻارن کان آکاڻي ٺهرائجي.
 - 6- آکاڻي ۽ جا ٽپ ڏيئي ٻارن کان آکاڻي ٺهرائجي.
- (هم) تصويري مضمون:

ڪن به ڏنل ساهوارن يا شين جون تصويرون ڏيکاري ٻارن کان انهن بابت سوال پڇي ۽ جواب وٺي انهن تصويرن بابت ٻارن کي بيان ڪرڻ لاءِ چئجي، جڏهن ٻار تصويرن بابت بيان ڪرڻ سکي وڃن، تڏهن شخصيتن بابت به کائن پڇجي ۽ بيان ڪرائجن. اهڙي استعمال سان ٻارن ۾ گفتگو جو مادو ۽ صحيح ٻوليءَ جي استعمال جو گڻ پيدا ڪري سگهجي ٿو.

(و) تقرير:

تقرير ڪرائڻ مادري زبان جي زباني ڪم ۾ اهم طريقو آهي. موجوده وقت ۾ تقرير کي تحرير کان وڌيڪ اهميت آهي. ابتدائي درجن جي ٻارن کي بحث مباحثو ۽ سوال جواب ڪرڻ سيکاربا آهن جڏهن ٻار مٿين درجن ۾ اچن تڏهن کين پهريائين ڪلاس ۾ تقريرون ڪرڻ جو وجهه ڏجي. ان بعد ٻاراڻا جلسا ڪرائجن ۽ انهن ۾ ٻارن کي تقريرون ڪرڻ لاءِ تيار ڪجي. تقرير لاءِ پهريائين ٻارن کي سندن مرضيءَ موجب موضوع تي ڳالهائڻ جو موقعو ڏجي، ان بعد کين چڱا موضوع چونڊي ڏجن جن تي ٻار تيار ٿي تقريرون ڪن. ٽي سگهي ته ٻاهرين

عالم ۽ تعليمي ماهرن کي گهرائي اسڪول ۾ تقريرون ڪرائجن ۽ ٻارن کي چئجي ته هو ڏيان سان ٻڌن ۽ ڏسڻ ته اهو شخص ڪهڙيءَ طرح ٿو موضوع کي تباهي، ٿي سگهي ته ٻارن کيان ٻئي ڏينهن تي اها تقرير لڪرائجي. اهڙيءَ طرح ٻار تقرير جو فن سکي سگهندا.

(ز) تبصرو يا تنقيد:

ٻارن کي ڪي ڪتاب پڙهڻ لاءِ ڏجن ۽ کين چئجي ته اهي ڪتاب توهان کي پسند آهن يا نه؟ جي هاڻو ته ڪهڙيون ڳالهيون پسند آڻو، جي نه ته ڪهڙيون خاميون ڪتاب ۾ اوهان ڏٺيون آهن. هيءُ ڪم مٿين درجن جي ٻارن کان وٺجي ۽ ان جي شروعات چوٿين، درجي کان ٿي ٿيڻ گهرجي.

(ح) بحث مباحث يا ڊيٽ:

هر هڪ تعليمي اداري ۾ بحث مباحثي جون ٽوليون ٺاهڻ گهرجن، ڪن خاص موقعن تي کين ڪو موضوع ڏجي، هڪ ٽولي موضوع جي فائدي ۾ ڳالهائڻ لاءِ تيار ٿئي، ٻي ٽولي موضوع جي خلاف ڳالهائڻ لاءِ تيار ٿئي. اهڙيءَ مشغوليءَ سبب زباني ڪم نهايت مؤثر ثابت ٿيندو.

زباني ڪم جي استعمال لاءِ استاد کي هر حال ۾ چست رهڻو پوندو ۽ پس ورده هر هڪ حصي وٺندڙ جي رهبري ڪرڻي پوندي.

پڙهائڻ جا نمونا ۽ انهن جو استعمال:

جدا جدا مقصدن جي حاصلات ۽ ضرورتن موجب پڙهڻ جا مختلف نمونا استعمال ڪيا ويندا آهن، پڙهڻ جا اهي سڀئي نمونا پنهنجي پنهنجي جاء تي نهايت ئي فائديمند آهن، هتي انهن جو مختصر طور ذڪر ڪجي ٿو.

(الف) بلند آواز سان پڙهڻ: (Loud Reading)

بلند آواز سان پڙهڻ نهايت ضروري آهي، چوڻ جيڪو ماڻهو بلند آواز سان پڙهندو اهو سنڌ جي گهڻن ماڻهن جون

ضرورتون پوريون ڪري سگهندو. سنڌ جي آدمشماريءَ جو گهڻو حصو گهڻن ۾ رهي ٿو ۽ ان پڙهيل آهي، انهن کي هر وقت پڙهيل ماڻهن جي مدد جي ضرورت رهي ٿي ۽ ڪيتريون ئي ڳالهيون آهن، جيڪي هو پڙهائي ڏين ٿا. اخبارون، درخواستون، آفيسرن طرفان آيل جواب، خط وغيره اهڙيون ضرورتون آهن، جي ڏاڍي پڙهڻ سان ئي سمجه ۽ ايندا. ان کان سواءِ گهڻن جي مسجدين ۾ جتي مولوي ڪونه هوندا آهن، اتي عام پڙهيل ماڻهو خطي ڏيڻ جو ڪم به ڪندا آهن. اهڙيءَ حالت ۾ ضروري آهي ته ٻارن کي بلند آواز سان پڙهڻ سيکارجي جيئن هو ڪارائتا فرد ثابت ٿين. بلند آواز سان پڙهڻ سيکارڻ وقت هيٺيون ڳالهيون ذهن ۾ رکڻ گهرجن:

- 1- پڙهڻ وقت آواز پورو ڪڍجي، نه تمام ڏاڍيان ٺڪي تمام آهستي يا جهيٺو هجي.
- 2- لفظن جو تلفظ ۽ حرفن جو مخرج درست هجي ۽ بيهڪ جي نشانين جو به خيال رکجي.
- 3- پڙهڻ جي رفتار مناسب ۽ فطري گفتگو جهڙي هجي، ان کي مضمون جنهن جذبي تحت لکيل هجي انهيءَ تحت پڙهجي يعني جوش، حيرت، وغيره جهڙا جذبا پڙهڻ وقت ظاهر ڪجن.
- 4- پڙهڻ وقت بدن سٺو ڪري جهلجي. ڪتاب منهن کان هڪ فوٽ جي مفاصلي تي هئڻ گهرجي جيئن نظر تي اثر نه پوي.

5- جيڪڏهن ٻارن کي گڏي پڙهائجي ته ان وقت اهو خيال ڪجي ته سڀئي ٻار پڙهن پيا ۽ سڀئي درست نموني سان پيا آواز ڪين، ائين نه هجي جو ڪي ٻار رڳو چپ پيا چورين. ٻارن کي چئجي ته ڪتاب چڱيءَ طرح کولين ۽ سبق تي آگر هلائيندا پڙهندا هئو.

(ب) خاموش خواني يا دل ۾ پڙهڻ. (Silent Reading)

جديد اصولن موجب پڙهڻ جو هيءَ نمونو نهايت بهترين

ليکيو وڃي ٿو. هن کان اڳ ٻارن کي ڏاڍيان پڙهڻ تي هيرانو ويندو هو. ان ڪري هڪ ته ٻار بي سزا آواز ڪيندا هئا، ٻيو ته ڏاڍي ڳالهائڻ ڪري سندن ڦوٽون به خواهه خواهه ڀڃڻون ختم ۽ زائل ٿينديون هيون. خاموش پڙهڻ يا مطالعي مان هيٺيان فائدا آهن:

1- هي فطري طريقو آهي، ڇو ته انسان جڏهن ڪنهن به مسئلي تي سوچيندو آهي، تڏهن دل ۾ ويچاريندو آهي. ڪوبه ماڻهو ڏاڍيان ڳالهائڻ ڪنهن به مسئلي تي سوچي نه سگهندو آهي. ساڳيءَ طرح هي ثابت ٿيو آهي ته خاموشيءَ سان پڙهڻ وقت دل ۾ سوچيندو ۽ ڳالهه کي سمجهندو هليو آهي.

2- خاموش مطالعي سان پڙهڻ جي رفتار تيز ٿئي ٿي ۽ وقت جو ڪافي بچاءُ ٿئي ٿو.

3- دل ۾ پڙهڻ ڪري مضمون سٺون سٺو وڃيو ٻار جي دماغ ۾ داخل ٿئي ان ڪري پڙهندڙ جو ڪيترو ئي وقت ۽ محنت بچيو پوي.

4- خاموش مطالعي سبب اسڪول جو انتظام بهتر ٿو ٿئي ڇو ته هڪ ته ڀر وارا ڪلاس ريلڊڪ محسوس ڪونه ٿا ڪن، ٻيو ته ٻار خود ضابطگي سکي ٿا.

خاموش خواندي بعد ٻارن کان ڪن سوالن جا جواب پڇڻ جيئن معلوم ٿئي ته کين مضمون سمجهه ۾ ويٺو آهي يا نه؟ يا وري پڙهيل مضمون مختصر طور لکي اچڻ لاءِ چئجي.

(ج) وڌيڪ لاءِ پڙهڻ:

نصابي ڪمن جي ڪتابن کان سواءِ آکاڻين جا ڪتاب افسانن، ناول، اخبارون، رسالا وغيره به پڙهبا آهن. انهيءَ قسم جي پڙهڻ سان معلومات وڌائڻ ۽ وڌيڪ حاصل ڪرڻ مقصود آهن. اوهان ڏٺو هوندو ته ريلوي جي سفر ۾ وقت ڪاٽڻ لاءِ اخبارون ۽ رسالا ڪيترو ڪم ايندا آهن ۽ معلومات سان گڏ آسانيءَ سان وقت ڪٽجي ويندو آهي. انهيءَ ذوق پيدا ڪرڻ لاءِ ٻارن کي لائبري جي مطالعي ڏانهن متوجه ڪجي ۽ اهڙا موقعا پيدا ڪجن

جيئن ٻار زياده ۾ زياده ڪتابن جو مطالعو ڪن. اهڙي مطالعي جو ٻارن جي ادبي خاصيتن تي به سٺو اثر پوندو.

(ن) معلومات کي پختي ڪرڻ ۽ وڌائڻ لاءِ پڙهڻ.

(Supplementary Reading)

ڪيترين حالتن ۾ ٻارن کي ڪنهن معلومات هٿ ڪرڻ لاءِ بحث مباحثي ۾ ڪامياب ٿيڻ لاءِ ڪافي ڪتابن، رسالن، اخبارن، مخزنن، لغت جي ڪتابن وغيره کي ڏسڻو پوندو آهي. تعليمي ادارن ۾ ٻارن کي اهڙا موقعا پيدا ڪري ڏجن جيئن هو پنهنجي معلومات کي پختو ڪن. ۽ وڌائين انهيءَ سلسلي ۾ هيٺيان استعمال مفيد آهن:

1- لغت جي ڪتابن جو صحيح استعمال لفظن جون جدا جدا معنائون ۽ صحيح پڙهڻيون معلوم ڪرڻ.

2- ڪتابن جون فهرستون انهن ۾ اندر مضمونن ۽ بابن جون لسٽون ڏسڻ ۽ پنهنجي مرضيءَ يا ضرورت وارا مضمون گولي ڪيڻ.

3- ڪنهن به مضمون لاءِ لائبرريءَ مان ڪتاب هٿ ڪرڻ. ڪتابن جي آخر ۾ ڏنل لسٽن مان موضوع لاءِ مدد حاصل ڪرڻ ۽ ڪن وڏن مضمونن جو نچوڙ هٿ ڪري معلومات ۾ اضافو ڪرڻ سيکارڻ.

4- درسي ڪتاب ۽ انهن جو استعمال:

عام طرح استادن کي هيءَ خيال ويٺل آهي ته مادري زبان جي سکيا لاءِ صرف درسي ڪتابن جو استعمال ڏيڻو آهي ۽ انهن جي پڙهائي پوري ڪرڻ سان شايد مادري زبان جي تعليم پوري ۽ مڪمل ٿيو ٿي وڃي، دراصل اها ڳالهه ۽ اهو خيال درست نه آهن.

درسي ڪتاب صرف هڪ هٿل آهن، نمونو آهن، پيچرو آهن، جنهن کي ڏسي معلوم ٿو ڪجي ته هن طرح مضمون چونڊجن ۽ هن نموني يا معيار جون ڳالهيون ٻارن کي سيکارجن.

درسي ڪتابن جا مضمون، انهن ۾ آيل ڏکيا لفظ، اصطلاح، پهاڪا، چوڻيون ۽ نظريو سمجهاڻي سان اسان جو مقصد پورو ڪونه ٿو ٿئي.

مادري زبان جو ميدان وسيع آهي، ان ۾ گهمڻ لاء صرف هڪ درسي ڪتاب ڪافي ڪونه آهي. اسڪول ۾ ٻار محنت جو مرڪز آهي، کيس اهڙو موقعو پيدا ڪري ڏجي جيئن درسي ڪتابن جي روشنيءَ ۾ وڌيڪ ڪتاب ڏسي معلومات حاصل ڪري. **درسي ڪتابن جو استعمال**

1- درسي ڪتاب صحيح پڙهڻ سیکارجن ۽ ٻارن کان انهن ۾ ڪم آندل مضمون يا آکاڻيون پنهنجي ٻوليءَ ۾ چواڻي ٻڌڻ ان گڏ پڙهيل سبق تي هڪ ٻئي کان سوال جواب ڪرڻ به سیکارجن.

2- ڪتابن ۾ آيل آکاڻين جا ٻائلاڳ ٺهرائڻ ۽ ٻارن کي چئجي ته پنهنجي زبان سان، جانورن جي خود ڪهاڻي چئي ٻڌائين. آکاڻين ۾ آيل واقعن کي مٿاڻي انهن جا نتيجا پڇجن.

3- سبق ۾ آيل نوان لفظ ۽ انهن جون معنائون پڇڻ سان گڏ ٻارن کي چئجي ته اهڙا ٻيا لفظ پنهنجي طرفان ٻڌائين.

4- پهاڪن، ۽ چوڻين بابت پنهنجون آکاڻيون ٻڌائين. اگر سبق ۾ ڪن شين جو ذڪر هجي ته انهن جي بناوت ۽ استعمال تي گفتگو ڪن.

5- سبق ۾ آيل اسم، ضمير، صفتون، ظرف، فعل ۽ حرف چونڊائجن. ان کان سواءِ لفظن جا ضد، جمع واحد، تذڪير تانيث به پڇجن.

6- سبق ۾ آيل حقيقتن کي مختصر نموني ۾ بيان ڪرائجي ۽ شاگردن کي موقعو ڏجي ته هو اهڙو اختصار لکي ڏيکارين.

7- سبقن مان چونڊ ٽڪرا، ڏکيا لفظ، پهاڪا، اصطلاح چوڻيون ۽ مثال سهڻا ڪرڻ ۾ جدا نوٽيڪن تي لکائجن ۽ اهڙيون لسٽون ٺهرائجن.

باب ڇهون

هدا جدا منزلن تي نثر پڙهائڻ

پرائمري اسڪولن کان وٺي هاءِ اسڪولن جي تعليم تائين پڙهندڙن ٻارن کي سنڌي نثر خواه نظم پڙهائڻ لاءِ ڪتاب تيار ٿيل آهن. انهن ۾ هر هڪ درجي جي ٻارن جي لياقتن ۽ استعداد کي ذهن ۾ رکي نثر خواه نظم ڏنل آهن. پڌرو آهي ته اهڙيءَ ترتيب ۾ ”سولي کان ڏکڻي ڏانهن وڃڻ وارو“ تعليم جو سونهري اصول ملحوظ رکيو ويو هوندو ۽ هر هڪ درجي لاءِ مناسب نموني ۾ معياري مواد هوندو.

جهڙيءَ طرح ڪتابن ۾ معيار مطابق نثر ۽ نظم ڏنل آهي، تهڙيءَ طرح هر هڪ درجي کي نثر پڙهائڻ لاءِ انهن ۾ داخل ٿيل ٻارن جي وٽ آهر پڙهائي جا اصول ۽ طريقا ڪم آندا ويندا آهن. ڏهن ئي درجن کي نثر خواه نظم پڙهائڻ لاءِ هيٺين گروپن ۾ ورهايو ويو آهي. ”(1) درجو پهريون“ ”(2) درجو ٻيو“ ”(3) درجو ٽيون، چوٿون ۽ پنجون“ ”(4) درجو ڇهون، ستون ۽ اٺون“ ”(5) درجو نائون ۽ ڏهون“. هن هيٺ هر هڪ گروپ کي نثر پڙهائڻ جي طريقن تي مختصر ۾ مفصل بحث ڪجي ٿو.

درجو پهريون:

سکيا جي اعتبار کان هيءُ درجو نهايت اهميت وارو آهي. سڄيءَ دنيا جي تعليمي ماهرن جي هن ڳالهه ۾ راءِ آهي ته ”پهريون درجو جهوني، هوشيار ۽ محنتي استادن کي پڙهائڻ لاءِ ڏجي.“ هن درجي ۾ پنجن سالن جا ٻار داخلا وٺن ٿا، جن کي عام ٻولي مڪمل طور اچي ٿي ۽ انسانيت جي سڀني گشت جون ابتدائي صفون منجهن هونديون آهن، تنهنڪري هن درجي جي ٻارن کي سکيل ٻوليءَ مان چند الفاظ ۽ جملا لکڻ ۽ پڙهڻ

سيڪارڻ سان گڏ سندن ڳالهائڻ ۾ درستي به ڪرڻي آهي ۽ ٻيون به ڪيتريون ڳالهائون ذهن ۾ رکڻيون آهن. جي هنن کي آئينده لاءِ ڪم اچڻ واريون هونديون آهن.

اسان جا چنڊ تعليمي ماهر هڪ وڏي ۾ وڏي مغالطي ۾ پيل آهن. اهو هي آهي ته پهرئين درجي ۾ ٻارن کي **ٻوليءَ جي سکيا ٿي ڏني وڃي**. هنن صاحبن خبر نه آهي ته اها ڳالهه ڪٿان نقل ڪئي آهي ۽ ان هڪ ڀيرو ڪيل نقل جي غلطيءَ تي ڪار بند ٿي ويا آهن. مادري زبان جي تعليم جو مصنف سندس تصنيف ڪيل ڪتاب ڇاپو پهريون سال 1949ع ۾ صفحي سترهين ۾ رقمطراز آهي ته ”عام طرح به زبان سيڪارڻ وقت استاد شاگردن کي ان زبان جي الف-ب سيڪارڻ شروع ڪندو آهي..... زبان سيڪارڻ ۾ شروعاتي ڪم جا طريقا هي آهن.“ ساڳي غلطي اسان جي نظري و عملي تعليم وارن مصنف صاحبن به ڪئي آهي. هنن صاحبن جي خيال موجب به پرائمري اسڪولن ۾ ٻوليءَ جي سکيا ڏني وڃي ٿي. هو پنهنجي ڪتاب ۾ ٻوليءَ سيڪارڻ جي سري سان لکن ٿا ته ”ٻولي سيڪارڻ تعليم جي نصاب جو مکيه جزو آهي، سنڌي ٻوليءَ جو سيڪارڻ ٽن ڀاڱن ۾ تقسيم ڪيل آهي: پڙهڻ، لکڻ ۽ گرامر.“

دراصل اها غلط فهمي آهي، حقيقت هن ريت آهي ته پرائمري اسڪولن ۾ گهران سڪي آيل ٻوليءَ جو لکڻ ۽ پڙهڻ سيڪارجي ٿو، ڇو ته پرائمريءَ جي پنجن ٿي درجن ۾ ڪم آيل الفاظن کان وڌيڪ لفظ ٻار پهرئين درجي ۾ داخلا کان اڳ ڳالهائڻ ۽ سمجهڻ سڪي اچي ٿو. بلڪ هيئن چئجي ته پرائمريءَ جي پنجن ٿي درجن ۾ پهرين پنجن سالن ۾ سڪيل ٻوليءَ کان به گهٽ الفاظ لکڻ ۽ پڙهڻ سيڪارڻ وڃن ٿا. باقي انهن درجن ۾ ڪي نوان لفظ کڻي هوندا ۽ وڌ ۾ وڌ زبان جي تصحيح ٿيندي هوندي. تنهنڪري پهرئين درجي ۾ ٻولي سيڪارڻ نه پر لکڻ ۽ پڙهڻ جو اصطلاح موزون ٿيندو.

الف - ب وارو اسڪن پڙهڻ سيکارڻ جو طريقو:

هي طريقو (پڙهڻ لکڻ سيکارڻ جو) جهوني ۾ جهونو طريقو آهي ۽ زياده استعمال ٿئي ٿو. هن طريقي موجب استاد پنهنجي شاگردن کي شروع ۾ ٻوليءَ جي الف، ب سيکاري ٿو، ان لاءِ پتيءَ جو استعمال ڪرائي ٿو. ٿوري عرصي ۾ ٻار الف، ب سکيو وڃي، ان بعد آواز سيکاريو وڃي ٿا. آوازن سکي وڃڻ بعد شاگردن کي سادا الفاظ سڃاڻڻ، پڙهڻ، لکڻ سيکاريو وڃي ٿا. 1942ع کان اڳ جو سنڌي ٻارڻو ڪتاب انهيءَ اصول موجب تيار ڪرايل هو. هن طريقي مان هيٺيان فائدا هئا:

1- هن طريقي موجب سکيا جو ڪم هيٺان کان مٿي هلڻ واري اصول تي شروع ڪجي ٿو يعني پهرئين اکر، پوءِ آواز، ان بعد لفظ ۽ لفظن کان پوءِ جملا پڙهڻ ۽ لکڻ سيکاريو وڃي ٿا. اهڙيءَ طرح ٻوليءَ جي جوڙجڪ ٻارن جي ذهن ۾ ويهيو وڃي.

2- هيءُ قديم طريقو آهي ۽ عام طور پسند ڪيل آهي. استاد طبقي ۾ هيءُ طريقو تمام گهڻو قبول ٿيل آهي. هن جي پڙهائڻ لاءِ ڪنهن خاص سکيا جي ضرورت ڪانه آهي.

3- هن طريقي موجب پڙهائيندي استاد کي گهٽ محنت ڪرڻي پوي ٿي ۽ شاگرد زياده مشغول رهن ٿا. گهڻن ڪلاسن پڙهائيندڙ استادن لاءِ (جي خاص طور تي سنڌ جي ديھات جي اسڪولن ۾ آهن) هيءُ طريقو نهايت آسان ۽ مفيد آهي.

4- هن طريقي موجب پورو پڙهيل استاد به ٻارن لاءِ ڪارگر استاد ٿي سگهي ٿو. سندس سکيا جو سلسلو اهڙو آهي جو ٻار از خود پڙهندا هئا ٿا. هن طريقي موجب پڙهايل ٻار صورتخطيءَ جي ڪا به غلطي ڪونه ڪندا، ڇاڪاڻ ته کين اکرن جي جزن جي باقاعده معلومات آهي. ان کان سواءِ ٻار خوشخط به ٿين ٿا، ڇو ته هر هڪ اکر جي جدا جدا صورت

لکڻ سکي اچن ٿا.

5- هن طريقي موجب پڙهائڻ لاءِ مددي سامان جي گهٽ ضرورت پوي ٿي ان ڪري استادن خواه شاگردن ۽ انتظاميه کي به ٽڪليف ڪانه ٿي پهچي.

6- هن طريقي موجب پڙهائيندڙ استاد ڪري اها گهڻي ڪانه هوندي آهي ته ڪر به شاگرد ڪڏهن ٿو داخلا وٺي روزانو اچي ٿو يا نه؟ چوٽه اتفاقي حالتن ۾ ٻارن جو اسڪول کان غير حاضر رهڻ لازمي امر آهي ۽ ان حالت ۾ هن طريقي موجب هلندڙ سکيا آسان آهي، ڇو ته هر هڪ شاگرد کي پنهنجو سبق هوندو جو هو ڪڏهن به ٻڌائي ٻيو وٺي سگهي ٿو.

7- هن طريقي موجب ٻار اکرن جا نالا سرن سان پڙهن ٿا جنهن ڪري سندن دلچسپي وڌي وڃي ٿي. ان کانسواءِ الف- ب جي شڪلين واري تختي يا چارٽ ٻارن لاءِ نهايت دلچسپي جو سبب بڻي ٿو. اهو ئي سبب آهي جو موجوده لفظي ۽ جمان جي طريقن موجب هلندڙ تعليمي سسٽم کي نهايت خشڪ ۽ ٽڪليف ده قرار ڏيئي استاد اڳئين طريقي سان پڙهائيندا رهن ٿا.

سند جي سڀني اسڪولن ۾ سو في صد الف- ب وارو طريقو استعمال ٿي رهيو آهي. هيٺوئيڪ ڪتاب ٻين طريقن تي لکيل آهن.

هن طريقي تي ڪي شخص هيٺيان اعتراض ڪن ٿا

1- هيءُ طريقو فطري ۽ نفسياتي نه آهي ڇو ته ٻار پهريائين لفظ ۽ جملا ٻڌي ٿو، اهي سکي ۽ ڳالهائي ٿو. ان ڪري ٻوليءَ جي لکڻ ۽ پڙهڻ وقت به لفظ ۽ جملا لکڻ ۽ پڙهڻ سڀڪارجن. هن جو جواب هيءُ آهي ته اهو غلط آهي ته ٻار لفظ ۽ جملا ڳالهائڻ سکي ٿو. اها سڀني کي خبر آهي ته ٻار ابتدا ۾ ڪي آواز ڪڍندو آهي ۽ سڄڻ لفظن جي بجاءِ صرف آواز ڪم آڻيندو آهي. مثلاً ٻائيءَ لاءِ بو، ما وغيره. اهڙيءَ حالت ۾ نفسياتي

۽ فطري طريقو ته پاڻ اکرڻ ۽ آوازن وارو آهي.

2- هن طريقي موجب ٻارن کي الف، انب، يا اڪڻ بي- بلا وغيره ٿو سيکارجي تنهن ڪري ٻارن کي خواستخواه ڪهڻو ڳالهائڻو پوي ٿو. ۽ بي، بي وغيره دراصل انهن اکرن جا نالا نه آهن. انهيءَ جي باوجود به ٻار کي اهي نالا وٺڻ تي مجبور ڪيو ٿو وڃي. هن اعتراض جو جواب هيءُ آهي ته ٻارن کي هن عمر ۾ زياده ڳالهائڻ گهرجي، جيئن سندن ٻولي پختي ٿئي. ان کانسواءِ اکرن جا بنيادي آواز (وينجن) ته اهڙا آهن جو ڪوبه ماڻهو اهي اصلي صورت ۾ اچاري نٿو سگهي. تنهن ڪري ڪنهن به طريقي موجب ڇو نه پڙهائجي ته به الف- ب چواڻو پوندو. لفظن خواه ڄمان واري طريقي موجب به الف- ب سيکارڻي پوي ٿي. ان وقت ته اها ڳالهه اعتراض ڪندڙ صاحب وساريو ٿا ڇڏين.

3- هيءُ طريقو خشڪ آهي. هيءُ اعتراض پڻ سراسري غلط آهي. ننڍي ٻار لاءِ پاڻ هيءُ طريقو سڌار آهي ۽ دلچسپ آهي.

لفظن وارو لکڻ پڙهڻ سيکارڻ جو طريقو

هن طريقي موجب حرفن يا اکرن سيکارڻ جي پدران پهريائين لفظ سيکاري وڃن ٿا. منڍ ۾ سولا ۽ ٿورن آوازن وارا لفظ سيکارجن ٿا. ان بعد آهستي آهستي ڏکيرا ۽ گهڻن آوازن وارا لفظ سيکارجن ٿا. لفظن جي سڃاڻڻ بعد آواز ڪرائجن ٿا. آوازن جو لکڻ پڙهڻ سيکاري، بروقت اهي لفظ سيکارجن ٿا. آخر ۾ اهي حرف پڙهائجن ٿا، جن مان اهي لفظ ۽ آواز ٺهيل آهن. ٿورن لفظن ۾ هيئن چئجي ته هن طريقي موجب مٿان کان هيٺ لهن وارو اصول ڪم آندو ويندو آهي. يعني پهريائين لفظ پوءِ آواز ۽ آخر ۾ اکر يا حرف سيکارجن ٿا. هن سنڌي پرائم ۽ ريڊر کان اڳ وارو سنڌي پهريون ڪتاب لفظن واري طريقي تي لکيل هو. هن کي آوازي طريقو به چئي سگهجي ٿو.

هن طريقي جا ڪاھي هن طريقي جا هيٺيان فائدا ٻڌائين ٿا.

- 1- هيءَ هڪ نفسياتي طريقو آهي، چوٽه انسان شروع ۾ لفظ سکي ٿو. لفظن سان تعليم شروع ڪرڻ سبب ٻار دلچسپي وٺن ٿا.
- 2- هن طريقي موجب ڪيتريون تعليمي رانديون رچائي سگهجن ٿيون.
- 3- هن طريقي موجب استاد کي زياده محنت ڪرڻي پوي ٿي ۽ شاگردن تان ٻار هلڪو ٿي وڃي ٿو.
- 4- لفظن سکڻ ڪري ٻار ٻامقصد ڪم ڄاڻي پڙهن ٿا، جو اڪرن جي طريقي موجب ٻي مقصد نظر اچي ٿو.
- 5- الف-ب جي طريقي موجب جتي ٻاراڻو ۽ پهريون درجو پڙهائڻ لاءِ ٻه سال لڳندا هئا، اتي پهريون درجو هڪ سال ۾ پورو ٿي سگهي ٿو.
- 6- دنيا جون سڌريل زبانون الف-ب جي طريقي تي ڪونه ٿيون پڙهايون وڃن؛ اهي لفظن ۽ جملن جي طريقن تي پڙهايون وڃن ٿيون. ان ڪري اسان جي سنڌي زبان پڻ سڌريل طريقي تي پڙهائڻ ۾ ايندي.

اعتراض:

- 1- هن طريقي موجب هيٺان ڪان مٿي وارو اصول وساريل آهي، ان جي ابتڙ مٿان ڪان هيٺ وارو ايتو طريقو ڪم آندو ٿو وڃي جو سراسر غلط رستو آهي.
- 2- اهو غلط آهي ته ٻار شروع ۾ سڄا لفظ سکي ٿو. ٻار دراصل لفظ نه پر آواز ڪڍڻ سکي ٿو، ان بعد لفظ سکي ٿو، تنهنڪري فطري طريقو هيءَ آهي ته ٻارن کي اول اکر پوءِ آواز بعد ۾ لفظ سيکارجن.
- 3- لفظن وارو طريقو ان حالت ۾ موزون ٿيندو، جڏهن سنڌي زبان سيڪنڊ لئنگويج جي حيثيت ۾ پڙهائي وڃي، چوٽه

سيڪنڊ لئنگويج سيڪارڻ وقت شاگرد وڏا هوندا آهن، فرسٽ لئنگويج جي تعليم مليل هوندي اٿن. انهن لاءِ واقعي لفظن وارو طريقو موزون ٿيندو. دنيا جي سڀني ٻولين کي جڏهن فرسٽ لئنگويج جي حيثيت سان پڙهايو وڃي ٿو، تڏهن الف - ب وارو طريقو/اختيار ڪيل هوندو آهي. جيڪي ماڻهو ڊائريڪٽ مئٽر جا ڦاٿل آهن، اهي فرسٽ لئنگويج ۽ سيڪنڊ لئنگويج جي حيثيت ۾ اهميت ڏانهن ڪوبه توجه ڪونه ٿا ڏين. ورنه هن طريقي جي هوند ڪڏهن به تائيد ڪونه ڪن.

4- ٻهراڙين جي اسڪولن ۾، جتي هڪ ماستر کي گهڻا ڪلاس پڙهڻا آهن، اتي ته هيءَ طريقو پوريءَ طرح ناڪامياب ٿيندو. 5- هر هڪ اسڪول ۾ روزانه حاضري - وٺڻ جو سؤ نه هوندي آهي، اهڙيءَ حالت ۾ جڏهن هڪ ٻار صرف هڪ ڏينهن گسايو ۽ ٻين ٻارن کي هڪ سبق ملي ويو ته پوءِ انهيءَ خال ڀرڻ لاءِ سڄي سال ۾ موقعو نه ملندو.

6- سنڌ جي سڀني اسڪولن ۾ وڏن شهرن کان سواءِ داخلائون سڄو سال هلنديون آهن، اهڙيءَ حالت ۾ ته اهو طريقو بلڪل بيڪار ثابت ٿيندو ڇو ته هڪ استاد لاءِ اهو ممڪن نه آهي ته ڪو هو هر هڪ ٻار لاءِ جدا جدا ليسن تيار ڪري ۽ اهو پڙهائي هوندي هڪ ئي ڪلاس جي ويهن يا پنجاهه شاگردن جا جدا جدا سبق هوندا آهن. اهڙيءَ حالت ۾ استاد لاءِ ڪوبه چارو ڪونه آهي جو سڌو طريقو استعمال ڪري.

7- هن طريقي موجب ٻارن کي اکرڻ جي جدا جدا صورتن جي معلومات ڪونه ٿي ملي، ان ڪري هو هر وقت صورتخطيءَ خواه اکرڻ جي ملاڻڻ جون غلطيون ڪندا رهن ٿا ۽ خوشخط به ڪونه ٿا ٿين. ٻارن کي لفظ ۽ آواز سيکاري اکر ٿا سيکارجن ان ڪري ٿيڻي محنت ڪرڻي پوي ٿي.

جملن وارو طريقو:

هن طريقي موجب لفظن جي بدران جملا سيڪارڻ ۾ ايندا

آهن. ڪتاب ۾ يا خاڪي ۾ هڪ طرف تصويرون هونديون آهن. ۽ ٻئي طرف جملا لکيل هوندا آهن. مثلاً:
هي ڪن آهن. هي پتن آهن. هي گل آهن هي هٿ آهن وغيره.

انهن يا اهڙن جملن ۾ صرف هڪ لفظ مقصودي هوندو آهي. باقي منڍ ۽ پڇاڙيءَ وارو لفظ وري وري چوڻ لاءِ هوندو آهي. جو ٻار کي وري وري ڏسڻ ڪري ازخود ذهن ۾ ويهي ويندو آهي.

هن طريقي ۾ لفظن واري طريقي ۾ پڙهائڻ لکائڻ لاءِ ساڳيو نمونو استعمال ڪرڻو پوندو. آهي. صرف چوائڻ وقت سڃا جملا چوائڻا آهن.

هن طريقي تي موجوده سنڌي پرائمر لکيل آهي. هن طريقي جي فائدين ۾ ساڳيا اهي دليل ڏيڻ ۾ ايندا آهن جيڪي لفظن واري طريقي لاءِ ڏنا ويندا آهن ۽ اعتراض به اهي ساڳيا آهن. جيڪي لفظن واري طريقي تي آهن.
آکاڻين وارو طريقو:

دراصل آکاڻين واري طريقي ۾ جملن واري طريقي ۾ ڪوبه فرق نه آهي. فرق صرف هيءُ آهي ته جملن واري طريقي ۾ ڪي به جملا ڏيئي سگهجن ٿا. مگر آکاڻين واري طريقي ۾ اهڙا جملا ڏبا، جن جي ملائڻ سان سادي آکاڻي ٺهي پوي. هن طريقي تي اڃا ڪوبه ڪتاب نه لکيو ويو آهي. هن تي به ساڳيا اعتراض ۽ ساڳيا دليل آهن. جيڪي مٿين ٻن طريقن جي فائدين يا نقائص لاءِ ڏنا ويندا آهن.

ٺٽون پهريون ڪتاب ڪيئن پڙهائجي:
موجوده پهريون ڪتاب، جنهن جا ۱۰ ڀاڱا آهن (هڪ پرائمر ٻيو ريڊر) انهن مان پهريون ڀاڱو جملن واري طريقي تي تيار ٿيل آهي. هن جي پڙهائڻ لاءِ هيٺيون ڳالهيون ذهن رکڻ گهرجن.

1- هن ڪتاب ۾ ڏنل جملا سڄي جا سڄا ٻارن کان سرالن جوانن ذريعي چواڻا آهن. مثلاً هڪ جملو آهي، ”هي پٺن آهن“ هن جي چواڻن لاءِ استاد کي جنسي پٺن کڻي يا تصوير ٺاهي ڪلاس ۾ اچڻو آهي. ڪلاس ۾ اچڻ بعد ٻارن کي ضروري توجهه ڇڪائڻ لاءِ ڪا ڊرل يا اٺ ويهه ڪرائي پٺن ڏيکارجن ۽ ٻچي ته هي ڇا آهن؟ ٻار ان جو جواب ڏيندا ”پٺن“ استاد کي اهو جواب کڻڻ جملي ۾ چواڻو پوندو، جو ٻار هن طرح ٺاهي ڏيندا ”هي پٺن آهن“. ان بعد استاد کليل آواز سان پٺن چونديو. ان لاءِ ته ٻارن کي خبر پوي ته اهو لفظ اسان کي سگهو آهي.

2- پٺن چواڻن بعد انهيءَ لفظ جا آواز پٺن طرح ڪڍائيندو ۽ نَ لفظ ۾ ڪيترا آواز آهن، ٻار جواب ڏيندا ته ٻه آهن. ان بعد ٻهريون آواز ٻچي ٻورڊ تي لکي ڏيکاربو. ان لاءِ ته آواز جي تحريري صورت ٻار ڏسن. بعد ۾ چارٽ، چٽڪين ۽ ريگمال پٺن وغيره مان اهو آواز چونڊائڻو پوندو، جيئن ٻار آواز جي لکيل صورت سڃاڻن.

3- هاڻي لکڻ جو وارو ايندو ڇو ته هيستائين وارو عمل ٻڌڻ ۽ سڃاڻڻ هو. ٻورڊ تي لکيل آواز تي ٻارن کان آڱريون گهمرائجن. هوا ۾ آواز جي تحريري صورت لکائجي، واريءَ تي اهو آواز لکجي. ريگمال پٺن تي لکيل آواز جي صورت جي مٿان هٿ گهمائجي. ان بعد ٻورڊ ۽ سليٽن تي آواز لکائي پڙهائجي. اهڙيءَ طرح ٻيو آواز سيکاري، بعد ۾ انهن کي گڏي، گڏيل لفظ ٻه لکڻ ۽ پڙهڻ سيکارجي. هن نموني سان پڙهائڻ ڪري روزانو ڪلاس کي صرف هڪ يا ٻه لفظ سيکاري سگهبا. ”هي، آهي، آهن“ وغيره ته هر هڪ جملي ۾ ٻيا ايندا تنهنڪري ٻار اهي از خود هر هر ڏسي سگهي ويندا.

ڪتاب ۾ چند جملا ڏنل آهن، ڪجهه وڌيڪ لفظ به ڏنل آهن. اهو صرف نمونو آهي، اهڙا ٻيا جملا استاد کي ٺاهي يا ٻارن جي مدد سان ٺهرائي لکڻ ۽ پڙهڻ سيکارڻا آهن.

نون غم ۽ تشديد خواه جزم يا سڪون وارا الفاظ به اهڙيءَ طرح جملن ذريعي سيکارڻا آهن. جنسي شين ۽ تصويرن خواه رنگين چاڪن جو استعمال نهايت ضروري آهي، چاڪا نه ان طرح ٻارن جي دلچسپي وڌي ٿي.

پهرئين ڪتاب ۾ نظم پڻ ڏنل آهن. نظم صرف ياد ڪرائڻ لاءِ آهن ۽ انهن جي ڏيڻ جو هيءُ مقصد به آهي ته جيئن ٻار انهن کي سُر سان پڙهن ۽ گيتن وانگر ڳائين. اهي نظم اهڙيءَ طرح ڏنل آهن، جو انهن تائين پهچندي ٻارن ۾ ايتري اهليت پيدا ٿي ويندي جيئن هو اهڙا نظم پاڻي پڙهي ۽ لکي سگهن.

هن درجي ۾ ٻارن کي لفظن جون معنائون ۽ نظمن جو مطلب اصل سيکارڻو نه آهي، ڇو ته ٻار جيڪي ڪجهه شڪلين وغيره جي مدد سان سمجهي سگهيا هوندا، اهڙي هنن لاءِ ڪافي آهي. وڌيڪ سونجهاري ۾ وجهڻ ٻارن لاءِ نقصان ڪار ۽ غير دلچسپ ثابت ٿيندو.

درجو ٻيون:

هن درجي ۾ پڙهندڙ ٻارن جو عمر جي ستين سال ۾ پير هوندو آهي. اڳئين سال ۾ پرائيمر ۽ ريڊر پڙهي آيا هوندا، جن ٻنهي جا صفحا غالباً 80 کن هوندا. يعني گهٽ ۾ گهٽ اسي صفحن تي مشتمل ٻوليءَ جو ڪتاب لکڻ پڙهڻ سکي آيا آهن. هن درجي ۾ شاگردن کي نثر پڙهائڻ لاءِ پهرئين درجي کان ٻو طريقو اختيار ڪرڻو پوندو.

ٻئي درجي ۾ نثر جا سبق جدا جدا موضوعن تي لکيل آهن، جن مان ڪجهه آکاڻين جا آهن، ڪي نصيحت جا آهن ته ڪن ڪا ڪا مادي نموني ۾ معلومات ڏنل آهي. انهن سڀني سبقن پڙهائڻ جو اصلي مقصد آهي ٻوليءَ جو لکڻ ۽ پڙهڻ سيکارڻ (ان گڏ ٻوليءَ جو درست استعمال پڻ سيکارڻ) اهڙيءَ حالت ۾ لازمي طرح انهن جي پڙهائڻ جو طريقو به هڪ ٿيندو. البته جدا جدا موضوعن وارن سبق پڙهائڻ لاءِ مختلف نموني جو

سامان، ماڊل، چارٽ تصويرون، نقشا وغيره آڻڻا پوندا جيئن سبقن ۾ دلچسپي ۽ جو سبب ٿين.

ٻئي درجي جي ٻولي ۽ جا سبق هيٺين سلسلي موجب پڙهائڻا آهن.

1- شروعات.

2- مراد.

3- نئون سبق.

(الف) آکاڻي يا حقيقت ٻڌائڻ.

(ب) سبق پڙهڻ ۽ ٻارن جون تڪليفون دور ڪرڻ. جن

نوان لفظ به اچي وڃن.

(ج) پڙهيل سبق مان سوال ڪرڻ.

(ه) استاد جو پڙهڻ ۽ شاگرد کان پڙهائڻ.

4- اٽلائي.

1- شروعات :

شروعات جو مکيه مقصد آهي نئين موضوع تي اچڻ ۽ ٻارن کي نئين سبق سيکارڻ لاءِ تيار ڪرڻ. هن درجي جا ٻار ننڍا آهن تنهن ڪري استاد کي گهرجي ته نهايت وڻندڙ ۽ دلچسپ نموني ۾ شروعاتي سوال ڪري. چارٽن، ماڊلن ۽ جنسي شين آڻڻ ۽ ڏيکارڻ بعد ڪيل سوال شروعات لاءِ نهايت موزون ٿيندا يا مکيه ماڻهن جي نالي ڪڍائڻ ۾ استاد کي نهايت آساني ٿيندي.

جيڪڏهن ڪو سبق اڳيئي ۾ ٿاڻين پڙهايل آهي يا ان جو شروعاتي ٽڪرو سيڪارڊل آهي ته اهڙي سبق جي شروعات ان سڪيل ٽڪري تي ڪيل دور جي سوالن تان ڪرائجي. مطلب ته شروعات نهايت دلچسپ ۽ وڻندڙ نموني ۾ ڪجي ۽ ان تي گهڻو وقت به نه لڳائجي، ڇو ته شروعات جو مقصد آهي نئي موضوع تي اچڻ.

هراڻ:

مراد ظاهر ڪرڻ ڪري ٻارن ۾ خوشي ۽ پيدا ٿيڻ سان گڏ نئين سبق لاءِ چاهه پيدا ٿئي ٿو ۽ هو ذهني طور نئين سبق لاءِ تيار ٿين ٿا، تنهن ڪري ڪلاس سان مخاطب ٿي مراد جو

اعلان ڪرڻ گهرجي. ان بعد مختصر لفظن ۾ بورڊ تي لکي شاگردن کان پڙهائجي. مراد ظاهر ڪرڻ؛ لکن خواه پڙهائڻ ڪري ٻارن جي ذهن ۾ انهيءَ موضوع بابت هڪ قسم جو خاڪو تيار ٿيو ٿو وڃي. جنهنڪري سکيا جو بنياد هڪو ٿئي ٿو.

3- نئون سبق:

(الف) آکاڻي يا حقيقت ٻڌائڻ.

سبق جو ڪم شروع ٿي هن ٽپ کان ٿئي ٿو، تنهنڪري هيءَ ٽپ نهايت اهم آهي. آکاڻي يا احوال نهايت سهڻي نموني سان ۽ سلسلن زبان ۾ ٻڌائجي. سبق ۾ ڪم آيل ڏکين لفظن جي جاءِ تي اهي ساڳيا لفظ نه بلڪه تشريحي لفظ ڪم آڻجن. تصويرون ڏيکاري انهن تان سوال پڇي آکاڻي بيان ڪندو هلجي، ٻيو نمونو ته آکاڻيءَ جو ٿڪرو بيان ڪندو ان جي تصديق ۾ واسطيدار تصوير ڏيکاريندو هلجي ۽ ساڳئي وقت سوال به ڪيا هلجن. جيڪڏهن ڪا نصيحت ظاهر ٿئي ته اها به شاگردن کي ذهن نشين ڪرائجي. بورڊ تي لکي پڙهائجي. آکاڻي جيڪڏهن وڏي آهي ته اها حصن ۾ ڪري ٻڌائجي.

هيءَ ڳالهه ياد رکڻ گهرجي ته آکاڻي يا حقيقت سڄي سبق جي ٻڌائيءَ ۾ باقي پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ نوان لفظ صرف انهيءَ ٺڪري جا پڙهائڻا ۽ سيکارڻا آهن، جيڪو رٿيل هجي.

(ب) سبق پڙهڻ، شاگردن جون ٽڪليفون دور ڪرڻ ۽ نوان لفظ سمجهائڻ.

احوال يا آکاڻيءَ ٻڌائڻ بعد، درسي ڪتاب جو اهو سبق ڪولائجي جنهن ۾ اها آکاڻي يا احوال لکيل آهي. اهو سبق هاڻ نهايت صفائيءَ ۽ چٽائيءَ سان پڙهي ٻڌائجي. پڙهندي جيڪڏهن ڪو نئون لفظ يا اصطلاح اچي ته ان جو صحيح تلفظ ڪري بورڊ تي لکي پڙهائي، پنهنجي ۽ ڪتاب واري جملي ۾ ڪم آڻي ان جي معنيٰ ٻارن کي سمجهائجي ۽ ٻيون ٽڪليفون به جي آهن ته دور ڪجن. نون لفظن سمجهائڻ جا ڪيترا ئي طريقا آهن،

جن مان مکيه هيٺ ڏجن ٿا.

1- جنسي شيون پيش ڪجن يا تقرير ذريعي کولي سمجهائڻ گهرجن.

2- نئين لفظ سان گڏ ان جو متضاد لفظ جملي ۾ ڪم آڻي مطلب ظاهر ڪري سگهجي ٿو.

3- ڪن حالتن ۾ جنسي ڪري ڏيکارڻ سان به سمجهائي سگهجي ٿو. مثلاً منت ڪرڻ، دٻائڻ، چيٽڻ، مرڪڻ وغيره جي سمجهائڻ لاءِ عملي طرح ڪري ڏيکارجي.

4- اهو لفظ ڪنهن سولي جملي ۾ ڪم آڻي ٻارن کي ان جو مطلب سيکاري سگهجي ٿو.

انهن خاص طريقن کان سواءِ استاد ڪلاسن ۾ حالتن پٽاندر ٻيا طريقا به اختيار ڪري سگهي ٿو.

(ج) پڙهيل سبق مان سوال ڪرڻ:

نون لفظن کان سواءِ سبق تي سوال ڪجن. انهيءَ لاءِ نه خبر پوي ته شاگردن لفظن کان سواءِ سبق جو مفهوم سمجهيو آهي يا نه؟ جيڪڏهن شاگرد جواب ڏيڻ ۾ هڪن ته سندن ڏهن ڪتاب ۾ لکيل سبق ڏانهن چڪائجي، جيئن ٻار پڙهي جواب ڏيئي سگهن. ڪوشش ڪجي جيئن سوالن جا جواب درست ۽ جملن ۾ ملن.

(د) استاد جو پڙهڻ ۽ شاگردن کان پڙهائڻ:

زبان جي سکيا جي مقصدن مان هڪ مقصد اهو به آهي ته شاگردن کي صحيح نموني ۾ مناسب آواز سان پڙهڻ اچي ۽ بيھڪ جي نشانين تي به بيھي سگهن. انهيءَ مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ استاد کي سبق جو ٽڪرو ٽڪرو ڪري نهايت سهڻي نموني ۾ پڙهڻو ٻوندو، ان بعد ٻارن کان جدا جدا اهو ٽڪر پڙهائڻو آهي. جيڪڏهن ڪلاس ۾ ڪي ٻار ڪمزور آهن يا ڪي شرميلا ٻار آهن، اڪيلو پڙهي ٿا سگهن ته پوءِ کين گڏي پڙهائجي، يعني اکيان پاڻ پڙهندو هلجي، ٻويان ٻارن کي پڙهڻ لاءِ چئجي.

هن قسم جي پڙهائيءَ کي اجتماعي پڙهائي چئبو آهي. اجتماعي پڙهائيءَ وقت هيءَ ڳالهه خيال ۾ رکجي ته سڄو ڪلاس پڙهي رهيو آهي يا نه؟ ڪيترين حالتن ۾ حرڪتي ٻار صرف چپ پيا چوريندا آهن ۽ سڄ پڇ پڙهندا ڪونه آهن. جڏهن اجتماعي پڙهائي ڪري بس ڪجي تڏهن هر هڪ ٻار کان الڳ الڳ ٽڪرو ٽڪرو پڙهائجي. هن پڙهائيءَ کي انفرادي پڙهائي چئبو آهي. استاد کي ياد رکڻ گهرجي ته اصل مقصد انفرادي پڙهائي آهي، نه نڪري اجتماعي پڙهائيءَ تي اڪتفا ڪرڻ نه گهرجي. شاگردن جي پڙهڻ وقت سندن بيهڪ، ڪتاب جي جهلڻ، تلفظ ۽ بيهڪ جي نشانين موجب پڙهڻ تي خاص توجہ ڏجي (پڙهڻ وقت شاگرد کي سڌو ٿي ڪڙيون ملائي پڻ ڪولي بيهڻ گهرجي. ڪتاب ڪاهي هٿ ۾ اهڙيءَ طرح جهلڻو اٿس جو سندس منهن کان فوٽ يا سوا فوٽ پري بيهي. ڪتاب ڪولي وڃ ۾ آڱوڙو ۽ ڇيڇ ڏيئي آهي. ڪتاب کي ڪنهن به حالت ۾ پيلو نه ڪجي) جيڪڏهن شاگردن کان ڪي غلطيون ٿين ته اهي درست ڪندو هلجي.

4- اٺلائي:

سبق جي پوري ٿيڻ بعد ڪراڊل ڪم جو سوالن رستي دور ڪرائجي. اٺلائي ۾ چار يا پنج ڇهه سوال ڪائي آهن. جن مان ٻه يا ٽي سوال مضمون تي هجن ۽ هڪ اڌ سوال نوٽ لفظن ۽ ٻين سمجهائڻ حقيقتن بابت هجي. اٺلائيءَ مان خبر پوندي ته استاد جو پڙهڻ سبق ڪيتري قدر ڪامياب ٿيو آهي. **گهرو ڪم:**

شاگردن ۾ پنهنجي منهن ڪم ڪرڻ ۽ سوچڻ سمجهڻ جي عادت پوي ان لاءِ ضروري آهي ته کين هڪ به اهڙو سوال ڏجي جو گهران ڪري اچن. اهو هڪ به سوال مڪمل سبق تي هجي. ڪيترا صاحب گهرو ڪم ڪي گهٽ اهميت ڏين ٿا. مگر اها وڏي غلطي آهي ڇو ته سکيا جو اصل مقصد آهي

شاگردن کي پنهنجي منهن سوچڻ، ڪم ڪرڻ ۽ مسئلا حل ڪرڻ جي تربيت ڏيڻ. هي مقاصد گهرو ڪم مان پورا ٿيندا. درجو ٽيون چوٿون ۽ پنجنون:

مادري زبان جي سکيا مان جيڪي مقاصد حاصل ٿيڻا آهن انهن مان هڪ هيءَ به آهي ته مادري زبان جي تعليم اهڙي ڏجي جيئن شاگردن ۾ پنهنجي زبان جي علم ادب پڙهڻ ۽ ان مان حظ حاصل ڪرڻ جي لياقت پيدا ٿئي. شاگرد پنهنجي زبان جي لغت ۽ خوبين مان ايترو ته واقف ٿي وڃن جيئن هو تقرير خواه تقرير وقت ان جو صحيح استعمال ڪري سگهن. اهو مقصد تڏهن حاصل ٿيندو، جڏهن شاگردن کي درسي ڪتابن جي استعمال وقت اهڙي تربيت ڏجي جيئن هو پنهنجون تڪليفون پاڻ دور ڪري سگهن ۽ مصنفن جي لکڻين خواه مضمونن جي علمي ۽ ادبي معيارن کي پاڻ مرادو سمجهي ۽ پرکي سگهن. انهيءَ مقصد جي حصول لاءِ هن اسٽيج تي سکيا جي نموني کي معياري ڪرڻو پوندو، ڇو ته ٽئين، چوٿين ۽ پنجين درجي جي شاگردن جون درجي ۾ اچڻ وقت نمبر وار عمريون 8، 9، ۽ 10 سالن جون هونديون آهن ۽ کين پڙهڻ ۽ سمجهڻ جي چڱيءَ حد تائين واقفيت هوندي آهي. هي ٽيئي درجا پرائمريءَ جي درجن ۾ اهر پرائمري ليکيا ويندا آهن.

قومي تعليمي ڪميشن جي رپورٽ ۾ ڄاڻايل آهي ته هن اسٽيج تي سلسليوار شاگردن ۾ خاموش خوانيءَ جي عادت وجهجي هن کان اڳ پنجين درجي کان پوءِ خاموش خواني ڪرائي ويندي هئي، ليڪن ٽئين رپورٽ موجب ٽئين درجي کان ئي خاموش خواني ڪرائڻ ضروري آهي. ماڊل هاءِ اسڪول جي اڳئين پرنسپال اڪرام صاحب (جو بي- ايڊ ۽ ايم- ايڊ ڪلاسز جو سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ استاد به هو) جو چوڻ آهي ته خاموش خوانيءَ جي عادت ٻئين درجي کان ئي ٻارن ۾ وجهجي، مگر اها نهايت سادي نموني جي هجي. تعليمي ماهرن جا مٿيان رايا نهايت وزندار آهن. ان

هنن ڪلاسن کي پڙهائڻ وقت سبق جو سلسلو هن زيت ٿيندو.
1- شروعات:

هنن ڪلاسن جي سبق جي شروعات جو مقصد به ساڳيو آهي يعني شاگردن کي موضوع تي آڻڻ مگر فرق صرف هيءُ آهي ته ٻين ڪلاس ۾ مراد تائين پهچڻ لاءِ سمورو زور چارٽن ۽ تصويرن تي لڳائڻو پوي ٿو پر هن ڪلاس جي سبق جي مراد تائين پهچڻ لاءِ ڪي ڪارآمد طريقا اختيار ڪري مراد ڪيڏانهن. هنن جو اهو مقصد نه آهي ته استاد چارٽ ۽ تصويرن اصل ڪم نه آڻي، مگر مقصد هيءُ آهي ته سڄي قوت انهيءَ طرف استعمال نه ڪري. درسي ڪتاب ۾ ڪم آيل موضوعن بابت ٻارن کان اڳين معلومات مان سوال ڪجن. موضوع بابت شاگردن کان راپا وٺجن اهڙيءَ طرح نئين موضوع لاءِ شاگردن ۾ شوق جاڳائجي، جيڪڏهن انهيءَ سبق بابت ڪجهه اڳي سڃاڻي آهن ته اڳين معلومات مان سوال ڪجن ۽ مناسب وقت اندر شاگردن کي تيار ڪري وٺجي.

2- مراد: شروعات بعد دستور موجب مراد ڪلاس جي آڏو ظاهر ڪري بورڊ تي لکي پڙهائجي.

3- نئون سبق: نئين سبق ۾ هيٺيان جزا اچي وڃن ٿا.
 ”آکاڻي يا احوال ٻڌائڻ“، ”استاد جو پڙهڻ“، ”خاصوش خواني“، ”نوان لفظ ۽ اصطلاح سمجهاڻي“، ”مضمون تي سوال ڪرڻ ۽ پڙهڻ پڙهائڻ“.
(الف) آکاڻي ٻڌائڻ:

جيتوڻيڪ هنن درجن ۾ پڙهندڙ شاگرد ٻئين درجي جي شاگردن کان وڏا آهن ۽ سندن علمي معيار به ڪجهه مٿيڀري آهي ان هوندي به ضروري آهي ته کين سڪندڙ سبق جو مفهوم سڌڻ ۽ سليس لفظن ۾ سمجهاڻجي. ان لاءِ استاد کي گهرجي ته آکاڻي يا احوال کليل لفظن ۾ ڪلاس کي ٻڌائي. مناسب هٿن

تي تصويرون يا جنسي شيون به ڏيکاريندو هلجي. هنن ڪلاس جي آکاڻيءَ يا احوال ٻڌائڻ وقت ٻارن کان سوال نه پڇجن، چوڻه اڳتي هلي خاموش خوانيءَ وقت سوالن جا جواب وٺڻ آهن.

(ب) استاد جو پڙهڻ:

جڏهن آکاڻي يا احوال ٻڌائي ٻس ڪجي، تڏهن ڪتاب کولائي اهو سبق جهلي جهلي پڙهي ٻڌائجي. انهيءَ لاءِ ته ٻار ڏيان سان سبق ۾ ٺهراين ۽ کين خاموش خوانيءَ وقت ايندڙ تڪليفن کان چوٽڪارو ملي. هيءَ حالت ۾ ٻار خاموش خوانيءَ وقت دقت محسوس ڪندا.

(ج) خاموش خواني:

خاموش خواني ڪرائڻ جا ٻه مقصد آهن. هڪ هيءَ آهي ته ٻار سوال پڙهي ۽ ان جو مطلب سمجهي سگهن، ٻيو هيءَ ته سوال جو مطلب سمجهي ان جو جواب ڪتاب مان گهولي ڏيئي سگهن. خاموش خوانيءَ وقت ٻارن کي دل ۾ سبق پڙهڻ لاءِ چئجي ۽ پاڻ هڪ يا ٻه جامع سوال بورڊ تي لکجن. جن جي جواب ۾ سبق جو سچو نچوڙ اچي وڃي. ٿوري وقفي بعد شاگردن کي انهن سوالن جي جوابن ڏيڻ لاءِ چئجي. هنن ڪلاس ۾ ٻلي ٻارن کان سوال پڙهائڻ جيئن خبر پوي ته سوال سمجهيو اٿن يا نه. تعليمي ماهرن جو چوڻ آهي ته سڄي وقت جو ڏهه سيڪڙو ٽئين درجي ۾، پنڌرهن سيڪڙو چوٿين درجي ۾ ۽ ويهه سيڪڙو پنجين درجي ۾ خاموش خوانيءَ لاءِ وقف ڪجي.

(د) نوان لفظ ۽ اصطلاح سمجهائڻ:

خاموش خوانيءَ بعد استاد ٽڪر ٽڪر ڪري سبق پڙهي ۽ سبق ۾ آيل نوان لفظ ۽ اصطلاح تلفظ ڪري، بورڊ تي لکي پڙهائي، مثالن رستي ٻارن کي سمجهائي، انهن جون معنائون ٻارن جي مدد سان ڪيائين بورڊ تي لکي پڙهائي. نون لفظن سمجهائڻ وقت ساڳيو طريقو استعمال ڪجي، جيڪو ٻئين درجي ۾ ڪيو ويو هجي. مگر هيءَ فرق ضرور رکجي، جو هر هڪ لفظ جي

معني اول ڪلاس کان پڇجي، گهڻو ڪري ٻار معنيٰ ٻڌائي ويندا. نه اچڻ جي حالت ۾ مثال، تشريح، متضاد لفظن يا تقرير رستي سمجهائجي.

(هـ) مضمون جا سوال ڪرڻ:

جڏهن نوان لفظ ۽ اصطلاح سمجهائجي وڃن، تڏهن مضمون تي سوال ڪجن، جيئن سڄو مضمون ٻارن جي ذهين ۾ ويهي وڃي. هن مان هيءَ خبر به پوندي ته شاگردن ڇا حاصل ڪيو آهي.

(و) پڙهڻ ۽ پڙهائڻ:

سبق جي پڇاڙيءَ ۾ اهو ضروري آهي ته ٻارن کان معياري نموني ۾ پڙهائجي. هن لاءِ عام اصول هيءَ آهي ته استاد پاڻ ٽڪرو ٽڪرو ڪري ڍنگ سان پڙهي ٻڌائي، ان بعد ٻارن کان پڙهائي. اگر استاد اهو ضروري نه سمجهي ته پوءِ ٻلي شاگردن کي پڙهڻ لاءِ چوي. هنن ڪласن ۾ اجتماعي پڙهڻي بلڪل ترڪ ڪري ڇڏجي. ڇو ته انفرادي پڙهڻي ئي اصل مقصد آهي. ٻارن جي پڙهڻ وقت، سندن پيهڪ، ڪتاب جهلڻ، ڍنگ ۽ تلفظ وغيره تي ڌيان ڏجي.

4- اٺلاڻي:

اٺلاڻيءَ جا ساڳيا اهي مقاصد آهن، جيڪي ٻئين درجي ۾ ٻڌايا ويا آهن. اٺلاڻي انهيءَ ئي نموني ڪبي.

5- گهرو ڪم:

استاد آخر ۾ شاگردن کي سکيل مضمون جو اختصار هڪ يا ٻن سوالن جا جواب گهران لکي اچڻ لاءِ چوي: ڇاڪاڻ ته شاگردن ۾ پنهنجي منهن ڪم ڪرڻ ۽ سوالن جي جوابن ڳولڻ خواه مستان حل ڪرڻ جو مادو ان طرح ئي پيدا ٿيندو. درجو ڇهون، ستون، اٺون، ٺائون ۽ ڏهون.

هنن درجن ۾ پڙهندڙ شاگردن کي معيار جي لحاظ سان ٻن گروپن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. پهرين مڊل گروپ جنهن ۾

ڇهون، ستون ۽ اٺون درجو اچي وڃن ٿا. ٻيو هاءِ گروپ جنهن ۾ نائون ۽ ڏهون درجو اچي وڃن ٿا.

هنن درجن ۾ پڙهندڙ شاگردن جو معيار، پنجنين درجي جي شاگردن کان نمبروار ۽ سلسليوار مٿيڀرو ٿيندو ويندو آهي. ان ڪري هنن درجن جي شاگردن کي پڙهائڻ لاءِ سبق جو سلسلو هن ريت رکجي.

1- شروعات (Introduction):

هنن ڪلاس جي سبق شروع ڪرڻ لاءِ گهڻو ڪري، اهو طريقو اختيار ڪجي جيڪو، ٽئين، چوٿين ۽ پنجين درجي جي سبق جي شروعات ۾ ڪيو آهي. ليڪن هن ۾ زياده معياري طريقو اختيار ڪيو، يعني تصويرن ۽ ماڊلن تي بلڪل نه جهڙو زور ڏيو. شاگردن جي آڳينءَ معلومات تي پڙڻو ٻوندو ۽ ان مان سوال ڪرڻا ٻوندا. اهڙيءَ طرح شاگردن جي مدد سان ٽئين سبق جي موضوع تي اچي وڃبو.

2- هراڻ:

مراد بلڪل ائين ظاهر ڪري لکي پڙهائڻي جيئن هيٺين درجن ۾ ڪيو آهي.

3- ڏٺون سبق:

هنن درجن جي ٽئين سبق جو سلسلو هيٺينءَ طرح هئڻ گهرجي: سبق دل ۾ پڙهڻ لاءِ چوڻ ۽ ڪلاس جي نگراني ڪري مشڪلاتون دور ڪرڻ، خاموش خواني، نون لفظن ۽ اصطلاحن جو جملن ۾ استعمال ڪرائڻ، پڙهڻ ۽ پڙهائڻ. (الف) ڪلاس کي دل ۾ پڙهڻ لاءِ چوڻ، مشڪلاتن دور ڪرڻ لاءِ نگراني ڪرڻ.

ڇهين ڪلاس ۾ پڙهندڙ شاگردن کي ٽي سال خاموش پڙهڻ جو تجربو آهي ۽ اڪثر ڪري لکڻ ۽ پڙهڻ ۾ ڪم ايندڙ لفظ سمجهڻ ۾ آيل اٿن. هن ڪلاس کان وٺي مٿين ڪلاس ۾ ڪم جو اهڙو طريقو اختيار ڪجي، جيئن وقت جو 25 سيڪڙو،

35 سيڪڙو، 50 سيڪڙو، 60 سيڪڙو ۽ 75 سيڪڙو نمبروار (يعني 6، 7، 8، 9 ۽ 10 ڪلاس جو) پنهنجي منهن ڪم ڪرڻ ۾ استعمال ٿئي. چوٽي هن منزل تي ٻار چڱو استعداد رکڻ ٿا. ان کانسواءِ اسان وڏن کي ڪنهن به مضمون سمجهڻ لاءِ دل ۾ پڙهڻ وڌيڪ سهوليت ڏيندو آهي پوءِ ڇو نه شاگردن کي به اهڙو موقعو ڏجي. اهڙي سبب آهي جو هنن ڪلاس کي نهايت گهڻو وقت دل ۾ پڙهڻ ۽ پنهنجي منهن مشڪلاتن کولڻ ۽ انهن جي حل ڪرڻ لاءِ ڏيڻ گهرجي.

ڪي استاد هن خيال جا آهن ته: ڇهين ۽ ستين ڪلاس کي خاموش خواني نه ڪرائجي. انهن صاحبن جو ڌيان هن ڳالهه ڏانهن ڪونه ٿو ڇڪجي ته اهي ٻار ٽئين درجي کان وٺي خاموش خواني سکي آيا آهن. هاڻي ڇو انهن کي خاموش خواني نه ڪرائجي؟ اسانجي خيال موجب انهن صاحبن کي هيءَ ڳالهه ذهن ۾ ويٺل آهي ته اهي ڪلاس ننڍن ڪلاس ۾ شمار ٿين ٿا. تنهنڪري انهن لاءِ خاموش خواني نقصانڪار آهي. کين هيءَ ڳالهه ياد رکڻ گهرجي ته انگريزيءَ جي سبجيڪٽ ۾ برابر اهي ننڍا درجا آهن باقي سنڌيءَ ۾ ننڍا درجا نه آهن. تنهنڪري هنن درجن کي خاموش خواني نه ڪرائڻ نهايت غلط طريقو آهي.

(ب) خاموش خواني:

ڪلاس ۾ مواد ورهائڻ بعد استاد ڪلاس ۾ چڪر لڳائي نگراني ڪري ۽ شاگردن جون شخصي مشڪلاتون دور ڪري. چند مبئن بعد بورڊ تي جامع سوال لکي جي ٻن کان ڪنهن به حالت ۾ وڌيڪ نه هجن. اهي سوال ٻارن کان پڙهائي نه، ڇو ته ٻار ازخود سوال پڙهي سمجهندا ان بعد ٻارن کان نمبروار سوالن جا جواب وٺجن. اهڙيءَ طرح خبر پوندي ته شاگردن سبق سمجهيو يا نه؟

(ج) نون لفظن ۽ اصطلاحن جو جملن ۾ استعمال ڪرائڻ: هيٺين درجن ۾ نوان لفظ مثالن ذريعي سمجهائبا آهن، هنن

درجن ۾ ائين نه ڪبو، ڇاڪاڻ ته شاگردن کي اڪثر ڪري لفظن ۽ اصطلاحن جون معنائون اچن ٿيون. هنن ڪلاس ۾ لفظن ۽ اصطلاحن جو جملن ۾ صحيح استعمال سيکارڻو آهي. ان لاءِ اهي لفظ ۽ اصطلاح پنهنجي جملن ۾ ڪم آڻي ڏيکارجن. هر هڪ لفظ يا اصطلاح هن جملن ۾ ڪم آڻي ڏيکارجي، ان بعد شاگردن کي موقعو ڏجي ته هو پنهنجي جملن ۾ ڪم آڻي ڏيکارين. نائين ۽ ڏهين جماعت وارن شاگردن کي پهاڪا ۽ لفظن جا اشتقاق به سمجهائجن ۽ مضمون جون خوبيون به سمجهائجن انهيءَ لاءِ ته هنن کي انهيءَ قسم جا مضمون لکڻ اچن ۽ ادب جي قدرداني ڪري سگهن.

(ن) پڙهڻ ۽ پڙهائڻ:

ڪيترن صاحبن جو رايو آهي ته هنن درجن جي ٻارن کي مثالي پڙهي ته ٻڌائجي، ليڪن امان جو خيال آهي ته جيئن شاگرد مٿين ڪلاس ۾ ايندا ويندا تيئن سندن معيار واقعي وڌي ويندو آهي پر ان سان گڏ ڪتابن ۾ ڪم آندل ٻوليءَ جو معيار به مٿاهون ٿي ويندو آهي. ان ڪري ضروري آهي ته استاد کين معياري نموني ۾ پڙهي ٻڌائي ۽ کائن انفرادي طور پڙهائي. هنن شاگردن لاءِ به اجتماعي پڙهڻي ضروري نه آهي.

4- اٿلائي:

اٿلائيءَ وقت شاگردن کان اهڙيءَ طرح سوال پڇڻ جيئن سيڪاريل ڪم جو اندازو لڳي وڃي ۽ معلوم ٿئي ته سبق ڪيتري قدر ڪامياب ٿيو آهي ۽ شاگردن ڇا پرايو آهي.

5- گهرو ڪم:

ٻارن ۾ پنهنجي منهن ڪم ڪرڻ جي عادت پئجي چڪي هوندي آهي. ان مان فائدي وٺڻ ۽ شاگردن جي فهم وڌائڻ خاطر کين چئجي ته جيڪو سبق اڄ سکيا آهيو ان تي مختصر طور لکي سڀاڻي اچي ڏيکارجو. هن طرح موقعي ڏيڻ ڪري ٻارن ۾ سوچ ويچار جو مادو وڌندو ۽ پنهنجي پاڻ تي پاڙڻ سکندا.

باب ستون

نظم سيڪارڻ

مادري زبان لاءِ مقرر ڪيل درسي ڪتابن ۾ ٻن قسمن جا سبق ڏنل هوندا آهن. (1) نثر جا سبق (2) نظم جا سبق. نظم جا سبق ڪنهن خاص مقصد لاءِ ڪتابن ۾ ڏنل هوندا آهن. انهيءَ مقصد کي حاصل ڪرڻ لاءِ نظم يا شعر ٻارن کي پڙهائڻو آهي. شعر لاءِ چند ماڻهن جا رايا هيٺ ڏجن ٿا، جن کي ڏسڻ بعد معلوم ٿيندو ته شعر ڇا آهي ۽ ڇو لکيو وڃي ٿو ۽ ڇو پڙهائڻو وڃي ٿو.

”شعر هڪ بي اختيار اڌو آهي جو جذبن جي زور سبب شاعر جي ذهن ۽ دل ۾ پيدا ٿيو لفظن جي ذريعي ظاهر ٿئي ٿو.“ ”شعر هڪ مزيدار سريلو خيال آهي.“ ”شاعر پنهنجي آزمودن ۽ ذهني اُڀار کي ٻوليءَ جي رنگين ۽ وڻندڙ لباس ڍڪائي، انسان جي لطف حاصل ڪرڻ لاءِ پيش ڪري ٿو.“

درسي ڪتابن ۾ شعر انهيءَ لاءِ ڏنو ويندو آهي ته ٻار منجهانئس لطف اڏوڙ ٿين، سر سان ڳائين، منجهس جيڪو نغمو موجود آهي ان مان مسرت حاصل ڪن.

شعر مادري زبان جي رواجي سکيلاءَ ڪو نه ٿو پڙهائڻو وڃي، يعني نظم سيڪارڻ وقت، ڏکيا لفظ، اصطلاح، معنائون، گرامر جا مسئلا وغيره نه سيڪارجن ڇو ته ان طريقي اختيار ڪرڻ ڪري شعر جو اصلي مقصد فوت ٿي ويندو.

شعر جيڪڏهن صحيح نموني سان پڙهائڻو وڃي ته هيٺيان فائدا حاصل ٿي سگهن ٿا:

مقاصد (Purpose of teaching Poetry)

1- شعر ٻارن جي جذبن ۽ احساسن کي تحريڪ ۾ آڻي

سجاڳ ڪري ٿو. ان ڪري سندن صحيح تربيت لاءِ ميدان هموار ٿئي ٿو.

2- شعر جي چڱي اثر ڪري شاگرد پنهنجي گفتگو، عمل، خيالات ۽ خصائل ۾ ڇڱيون ڳالهائون نقل ڪريو ۽ ملايو ڇڏين، جنهن ڪري سندن اخلاق سڌري ٿو.

3- شعر انسان جي دلين مان تشڪيليءَ کي ڪڍيو ڇڏي ٿو ۽ ذهني صاف ڪري ٿو.

4- شعر پڙهڻ سان شاگردن جي تخيل کي پرواز حاصل ٿئي ٿو.

5- شعر واندڪائيءَ جي وندر آهي، اڪيلائيءَ ۾ هن جي مدد سان وقت آسانيءَ سان ڪاٽي سگهجي ٿو.

6- شعر ۾ خيالات کي مختصر مگر مجمل طور پيش ڪيو ويندو آهي، ان جي معلومات سبب شاگردن ۾ اختصار ڪرڻ جو مادو ٿئي ٿو.

7- نظم ياد ڪرڻ آسان آهي، ان ڪري ننڍن ٻارن جي زبان ۾ رواني پيدا ٿئي ٿي ۽ وڏن شاگردن کي تقرير خواهه تحرير وقت شعر، مثالن ۽ حوالن ڏيڻ لاءِ ڪم اچي ٿو.

جيتوڻيڪ شعر ڪن خاص مقصدن حاصل ڪرڻ لاءِ پڙهايو وڃي ٿو، ليڪن ڏٺو ويندو ته اسان جي اسڪولن ۾ اهو مقصد حاصل ڪونه ٿو ٿئي، ڇو ته:

1- شعر اهڙا چونڊيا وڃن ٿا جي موزون نه هوندا آهن.

2- شعر پڙهائڻ جو طريقو خشڪ استعمال ڪيو وڃي ٿو ۽ نثر وانگر هن کي به زبان ۽ ان جي اصولن ۽ پيچيدگين سيکارڻ جو ذريعو ڄاتو وڃي ٿو. سندس مراد ڪيائين خواهه نئين سبق سيکارڻ وقت نثر وارو اصول ڪم آندو وڃي ٿو، نظم جو نثر سيکارڻ ۽ مطلب ڪرائڻ، مقصدن ۾ داخل ڪيو وڃي ٿو. شاعر جي خوين ۽ شعر جي مرڪزي خيال کي نظر ۾ ڪونه ٿو رکيو وڃي، تنهن ڪري شاگردن کي مجبور ڪيو ٿو وڃي

تہ ۽ ۱۰ بیت یاد ڪن. حالانڪ اهو طريقو مراسر غلط آهي. شاگرد پنهنجي پسند جا نظم یاد ڪن تہ انهن کي منع نہ ڪجي باقي استاد پنهنجي طرفان زوريءَ ڪا بہ ڳالھ مٿن نہ مڙهي.

4- شعر جو استعمال روزانو نٿو ڪرايو وڃي ان سبب بہ شعر لاءِ نفرت پکڙجي ٿي. جيڪڏهن اسين چاهيون ٿا تہ شعر مان اهي فائدا حاصل ٿين جن کي حاصل ڪرڻ لاءِ انکي درسي ڪتابن ۾ جاءِ ڏني وڃي آهي تہ پوءِ استادن کي شعر پڙهائڻ جو صحيح طريقو اختيار ڪرڻو پوندو. جيتوڻيڪ نظم پاڙهڻ لاءِ ڪو خاص طريقو مقرر ڪيل نہ آهي، ان هوندي بہ نظم سيکارڻ وقت هڪ مقرر سلسلو ضرور قائم ڪرڻو آهي. علماءَ ۽ تعليمي ماهر هن راءِ تي متفق آهن تہ شعر جي سبق ۾ هيٺيان ڏاڪا ضرور هئڻ گهرجن.

شروعات، پڙهڻ، مرڪزي خيال ۽ خاص اثر، سمجھائي ڏيڻ ۽ قدرداني ڪرائڻ، پڙهائڻ، اٽلائي ۽ استعمال. **شروعات :**

عام طور سبق جي پڙهائڻ کان اڳ ان جي شروعات ڪئي وڃي ٿي. نظم لاءِ بہ ائين ئي ڪرڻو پوندو. نظم سيکارڻ وقت هيٺ ڏنل طريقن مان ڪو بہ طريقو شروعات لاءِ اختيار ڪري سگهجي ٿو.

(الف) ڪوبہ نظم پڙهي ان تي هڪ بہ سوال ڪري مراد تي پهچڻ.
(ب) هڪ بہ ضروري ۽ عام واقفيت جا سوال ڪري يڪدم نظم پڙهڻ.
(ج) شاعرن جا نالا ڪيائي يا ان شاعر جي زندگيءَ جو احوال ٻڌائي ۽ نظم جي لکڻ بابت بيان ڪري نظم شروع ڪرڻ.

(د) جيڪڏهن نظم ڪنهن آکاڻي يا واقعي بابت آهي تہ اها آکاڻي يا واقعو ٻڌائي نظم شروع ڪرڻ.

(ه) چند سوال پڇي نظم لاءِ مناسب ذوق ٻارن ۾ پيدا ڪري نظم پڙهڻ.

(د) نظم جو مفهوم ٻڌائي ان بعد نظم پڙهڻ.

شعر جو هڪ مشهور نقاد ”گريس هيڊو“ چوي ٿو ته نظم سیکارڻ لاءِ شروعات ڪرڻ هڪ قسم جي زيادتي آهي، ڇو ته ائين ڪرڻ سان استاد شاگردن ۽ شاعر جي وچ ۾ رڪاوٽ ٿو ثابت ٿئي. شاعر کي موقعو ڏجي ته هو پنهنجيون خوبيون شاگردن تي پاڻ ظاهر ڪري. واقعي مٿين نقاد جو چوڻ درست آهي، ان ڪري استاد کي گهرجي ته چند سوال ڪري يڪدم نظم پڙهي شاگردن کي ان جي لئه وٺائي. مٿي جيڪي طريقا شروعات جا ٻڌايا ويا آهن انهن کي جاچي هر هڪ نظم لاءِ مناسب شروعات ڪجي.

پڙهڻ

نظم جي مراد بورڊ تي لکڻ يا پڙهائڻ ضروري نه آهي، شعر پڙهائڻ مان مراد آهي شاگردن کي لطف اندوز ڪرڻ ۽ شاعر جي قدرداني ڪرائڻ. تنهن ڪري ڪنهن به قسم جي خشڪي پيدا ڪري نظم سیکارڻ جي مزي ۽ مقصد کي نه بگاڙجي.

جيئن ته شعر ڳائڻ لاءِ آهي تنهن ڪري جيڪڏهن استاد ترنم سان نظم ڳائي ٻڌائي ته نهايت سٺو. اگر ائين نه ڪري سگهي ته پوءِ به ڏنگ ۽ نغمي سان پڙهي. استاد جيڪڏهن پاڻ شاعر آهي ۽ شاعرن جو قدردان آهي ته پوءِ هو نهايت چڱيءَ طرح ڪامياب ٿيندو. شعر اهڙيءَ طرح پڙهائجي، جيئن شاگردن تي اهڙو اثر چانهجي وڃي جهڙو شاعر تي شعر چوڻ وقت چاٺيل هو.

مرڪزي خيال ۽ خاص اثر (Study of the poem):

شعر جي پڙهڻ بعد يڪدم اها ڳالهه معلوم ڪجي ته شاگردن تي شعر ڪهڙو اثر پيدا ڪيو آهي. سندن طبيعت ۾ ڪهڙي جر جا قسڊبا ۽ ڪيفيتون پيدا ٿيون آهن. شاگردن جي خيال موجب شاعر اهو شعر ڪهڙي مقصد سان چيو آهي ۽ ان ۾ ڪهڙي مکيه ڳالهه بيان ڪيل ۽ سمجهايل آهي. هن سلسلي

■ **نهایت آزادانه راء قائم ڪرڻ جو شاگردن کي موقعو ڏجي.**
يعني پنهنجي طرفان ڪنهن به قسم جي مداخلت نه ڪجي. ان لاءِ ضروري آهي ته نظم پڙهڻ بعد يڪدم اهڙا سوال ڪجن، جن جا جواب مٿين معلومات جا حاصل هجن. نئين ڪلاسن جي حالت ۾ صرف آکاڻيءَ تي سوال ڪجن.

سمجھائي ڏيڻ، قدر داني ڪرائڻ :Appreciation

هيٺين درجن جي شاگردن لاءِ صرف ترنم سان نظم پڙهڻ ڪافي آهي، انهن جو مطلب سان گهٽ ۽ لئه سان وڌيڪ واسطو هوندو آهي. مگر وڏن ڪلاسن ۾ جيئن ته معياري نظم رکيل هوندا آهن، انهن لاءِ شاگردن کي لئه وٺائڻ ۽ مرڪزي خيالات معلوم ڪرائڻ سان گڏ نظم جو مفهوم ۽ شاعرانه ڪاريگريون معلوم ڪرائڻ به نهايت ضروري آهن. تنهن ڪري خاص الفاظ، اصطلاح، تشبيهون، استعاره، صنعتون، تجنيسون وغيره چڱيءَ طرح سندن ذهن نشين ڪجن ۽ ان گڏ هيءَ ڳالهه به ظاهر ڪرڻي پوندي ته ڪهڙيءَ ڪاريگريءَ سبب اهو شعر ايترو اثر اٿڻو ٿيو آهي، جيتوڻيڪ مٿين ڳالهين جي سمجھائي ڏيڻ نهايت ضروري آهي، تنهن هوندي به ايترو وڌي نه وڃجي جيئن نظم مان ڦري نثر جو سبق ٿي پوي ڇو ته ان حالت ۾ سبق جو سمورو مقصد فوت ٿي ويندو. هن ڏاڪي تي وڏن شاگردن لاءِ ”هيٺيون حقيقتون“ ذهن ۾ رکي نظم سيکارجي.

(الف) نظم جي شيريني (ميناڄ) رس ۽ نغمي ظاهر ڪرڻ.

(ب) شاعر جي خيالن جي بلندي، قوت بيان، زبان داني

۽ انهن جي ذريعي سندس حاصل ڪيل ڪاميابيون ظاهر ڪرڻ.

(ج) شاعر جا پاڪيزه جذبات پٽرا ڪرڻ.

(د) شاعر جي شاعريءَ جي فن ۽ اصولن موجب هلڻ کي

پٽرو ڪرڻ.

(ه) فصاحت ۽ بلاغت جو موازنو ڪرائڻ.

پڙهڻ ۽ پڙهائڻ

Final Reading by the teacher and pupils

جڏهن سبق جا مٿيان ڏاڪا ڪاميابي سان ٺهڻ وڃن ۽ ڏسجي ته نظم جو اثر ڪلاس ٽي پوريءَ طرح ڇانئجي چڪو آهي تڏهن هڪ ڀيرو وري به ترنم سان يا نهايت وڻندڙ نموني ۾ نظم پڙهي ٻڌائجي. ان بعد شاگردن کي موقعو ڏجي ته پاڻ نظم پڙهن ۽ لذت حاصل ڪن. جيڪڏهن ڪن شاگردن کي ڪهاڻي ايندو هجي ته انهن کي موقعو ڏجي ته هو ڀلي نظم ڪهاڻي ٻڌائين، ايتري قدر جو جڏهن شاگرد ڪلاس مان ٻاهر نڪرن تڏهن اهو نظم ڪهاڻيندا ٻاهر اچن. يعني ته شعر جي شروعات به ڪهاڻي سان ڪجي ته آخر ۾ به ڪهاڻي ڇڏجي.

اٽلائي:

اٽلائيءَ ڪرڻ وقت چند سوال پڇجن جيئن جيڪي ڪالهيون سبق هلندي شاگردن سکيون آهن، انهن جو مختصر طور دور ٿي وڃي، ڪيترا استاد شاگردن کي نظم ياد ڪرڻ لاءِ مجبور ڪندا آهن، اهو طريقو غلط آهي. ٻيٽن جون سٿون ٻار ڀلي ته پنهنجي مرضيءَ مطابق ياد ڪن. باقي استاد پنهنجي مرضي مٿن نه ٿاڦي. رهيو سوال ته اهڙيءَ حالت ۾ اهو نظم ٻار ڪيئن پڙهندا ان لاءِ ٻه طريقا آهن، يا ته کين ڪتاب کولي ان تان پڙهڻ جو موقعو ڏجي، يا ته هڪ سهڻو چارٽ ٺاهي ان تي ٻيٽ لکي اچجي ۽ اهو سڄو وقت ڪلاس ۾ ٽنگيو پيو هجي، جنهن کي ڏسي شاگرد پڙهن.

وڌيڪ استعمال:

وڌيڪ استعمال لاءِ هيٺيون ڪالهيون آهن، جن کي نظر ۾ رکي شاگردن کي مناسب موقعا ڏيئي سگهجن ٿا.

- 1- شاعر جي ڪلام جي مجموعي جو ڪتاب شاگردن کي ڏجي، جيئن اهو شعر ۽ ٻيا شعر ڏسي خوش ٿين ۽ پنهنجي پسند جا نظم، پڙهن، نوٽ ڪن ۽ ياد ڪن.

2- انهيءَ آکاڻيءَ يا طرز تي جيڪڏهن ڪن ٻين شاعرن شعر چيا آهن ته شاگردن کي موجود ڪري ڏجن، جيئن سندن معلومات خواه دلچسپيءَ ۾ اضافو ٿئي.

3- شعر جي اصولن ۽ قانونن جا ڪتاب (مثيل درجن جي شاگردن کي) کين مهيا ڪري ڏجن، جيئن شاگرد شعر جي قانونن کان واقف ٿين ۽ شاعرن جي قدرداني ڪري سگهن.

4- شاگردن کي موقعو ڏجي ته پنهنجا شعر ٺاهي اچن، استاد کين اصلاح ڪري ڏئي، ان بعد اهي شعر ڪلاس ۾ پڙهائجن ۽ سال جي آخر ۾ مشڪرين ۾ جاءِ ڏجين.

5- شاگردن کي موقعو ڏجي ته پنهنجا ٺاهيل شعر ۾ شاعرن جا چوڻ ۽ پسند ڪيل شعر پنهنجي ڪاپين ۾ لکن ۽ واندڪاڻيءَ وقت اهي پڙهي لذت حاصل ڪن.

6- ڪي ننڍا ننڍا لغت جا ڪتاب کين ڏجن يا وٺائجن، جن مان نوان لفظ چونڊي پاڻ وٽ نوٽ ڪن ۽ شعر جيڪي پاڻ پڙهيا اٿن انهن ۾ ڪم آڻڻ لفظ معنائن سميت پنهنجي لغت جي ڪتابن ۾ ڏسن.

7- اهڙيون اخبارون ۽ رسالا اسڪول ۾ مهيا ڪجن، جن ۾ شعر چپيا هجن، انهيءَ لاءِ ته شاگرد انهن مان ڏسي، شعر پڙهن ۽ جديد شاعريءَ کان به واقف ٿين.

حاصل مطلب ته استاد جيڪڏهن دلچسپي وٺندو ۽ موقعاً تلاش ڪندو ته نظم پڙهائڻ جي سلسلي ۾ کيس نهايت گهڻا موقعاً ميسر ٿي سگهندا، جن جي استعمال سان هو شاگردن ۾ شعر ۽ شاعرن لاءِ محبت، دلچسپي ۽ قدردانيءَ جا گهڻا پيدا ڪري شعر جي ميڪارڻ جا اعليٰ مقاصد حاصل ڪري سگهندو.

باب اٺون

خوشخطي يا اکر، مشق، صورت خطي ۽ هجي

Calligraphy. exercise book. Dictation. Spelling

(Hand writing) اکر لکائڻ

ٻار، ڳالهائڻ جو ڪج حصو گهران سڪي اچن ٿا، اسڪول ۾ سندن ٻوليءَ ۾ درسيون ڪرڻيون آهن. ٻوليءَ جي سکيا وقت ڳالهائڻ جي ترتيب سيکارڻ ۽ پڙهڻ سيکارڻ سان گڏ ابتدائي اسڪولن ۾ ٽيون مکيه ڪم آهي لکڻ سيکارڻ. لکڻ سيکارڻ کان اڳ هيٺيون ڳالهائون عمل ۾ آڻڻ گهرجن. (الف) ٻارن جي لکڻ وارن عضون کي آزمائش استعمال ڏيڻ. ان لاءِ ڪيتريون ئي رانديون ۽ ورزشون ڪرائي دماغ ۽ مشڪن جو اتحاد پيدا ڪري سگهجي ٿو. هن سلسلي ۾ مٿين جي داڻن، ڪڪڙين، تيلين، رنگين چاڪن، مٽيءَ، پني وغيره سان استعمال ڏيڻ بهتر ٿيندو.

(ب) مٿين راندين بعد آڱرين سان آليءَ مٽيءَ، واريءَ، بورڊ، سليٽن وغيره تي اکرن جي جزن جهڙيون ليڪون ڪڍائڻ گهرجن، جن ۾ اپيون، پاسيريون، وريل، گول، اڌ گول ۽ ڪنڊ واريون ليڪون اچي وڃن ٿيون.

(ج) هن منزل تي شاگردن ۾ پنهنجي منهن لکڻ جو شوق جاڳندو آهي، ان ڪري اهو خيال ڪرڻ گهرجي جيئن ۽ ڪيترائي غلط استعمال ڪري مورکو بگڙي نه وڃن. تنهنڪري استاد جي نگرانيءَ ۾ لکڻ سيکارڻ جو ڪم ڪجي.

(د) لکائڻ جي ڪم شروع ڪرڻ کان اڳ شاگردن کي اکرن، آوازن ۽ لفظن جون بلڪل درست ۽ سهڻيون شڪليون

ڏيکارجن ۽ انهن تي آڱريون هلائڻ لاءِ چئجڻ. پاڻن ۽ تختين تي ريگمال سان لکيل اکرن يا مخمل جي ڪپڙي مان ٺاهيل اکرن تي پڻ آڱرين گهمائڻ جو استعمال ڏهني سگهجي ٿو.

(م) اکرن، آوازن ۽ لفظن جي صحيح صورتن ذهن ۾ ويهائڻ بعد، استاد جو ڪم آهي ته بورڊ تي هر هڪ اکر، آواز يا لفظ لکي ڏيکاري ۽ لکڻ وقت هٿن، آڱرين، قلم يا چاڪ جي جهلڻ، هلائڻ ۽ ٽپڪڻ ذريعي جي ترتيب کان شاگردن کي واقف ڪري.

(و) آليءَ پٽيءَ تي پينسل مان انڊا ڪڍي پرائجن يا بورڊ تي سهڻا اکر لکي انهن جي مٿان ٻارن کان لکائجي.

(ز) اکرن ۽ آوازن سيکارڻ بعد انهن کي ملائي انهن مان لفظن ٺاهڻ جو سوال ٿو پيدا ٿئي، هن سلسلي ۾ استاد کي اکرن جون صحيح صورتون، منڍ جا اکر، وچ جا اکر ۽ پڇاڙيءَ جا اکر چڱيءَ طرح کولي شاگردن کي سمجهائڻ گهرجن.

سليٽن ۽ پٽين تي لکائڻ:

جڏهن ٻارن کي اکرن، آوازن ۽ لفظن جون صحيح صورتون ۽ لکڻ جو طريقو معلوم ٿي ويندو، تڏهن، هو لکڻ جي ڪوشش ڪندا ۽ سندن شوق لکڻ جي ڪم لاءِ وڌي ويندو. انهيءَ جذبي مان پوري فائدي وٺڻ لاءِ ابتدائي اسڪولن ۾ پٽين، تختين ۽ سليٽن جو استعمال ڏجي. هن ڏس ۾ عالمن جو ڪجهه اختلاف آهي. هڪڙا چون ٿا ته سليٽون لکائجن ۽ ٻيا چون ٿا ته پٽيون لکائجن. پٽين لکائڻ جي فائدي وارا عالم چون ٿا ته پٽين تي قلم سان اکر لکائڻ سبب ٻارن جا اکر سٺون ٿا. پاڻ جيڪي دليل پٽيءَ جي فائدي ۾ ڏين ٿا انهن مان چند هي آهن.

پٽين لکائڻ مان ٺاهندا:

1- پٽين تي قلم جو استعمال ٿئي ٿو، ان ڪري اکر سٺون ٿا. ان کان سواءِ سليٽن جي مقابلي ۾ پٽيون گهٽ خرچ ڪائين ٿيون ۽ جتنا دار به آهن.

2- پتين تي استاد جي انڊن مٿان لکڻ ڪري ٻارن جا اکر سهڻا ٿا ٿين، قلم کي ڦيرائي سيراڻي سنهو ٿلهو لکي سگهجي ٿو. ان طرح اکرن جون صحيح صورتون ٻارن کي ذهن ۾ ويهيو وڃن.

3- ٻارن کي خبر آهي ته پتيون هڪ دفعو (انهن تي اکر) لکجن تيون انهن ۾ ڊاٽ ڊوٽ ڪانه ٿئي، تنهن ڪري هو خبرداريءَ سان ۽ جهلي جهلي اکر لکڻ ٿا.

4- پتين تي لکيل اکر گهڻو وقت قائم رهي سگهن ٿا ان ڪري منجهانئن ڪتابن وارو ڪم به وڻي سگهجي ٿو.

5- پتين تي لکائڻ سبب البت هٿن ۽ ڪپڙن جي خراب ٿيڻ جو امڪان آهي، ان لاءِ خبرداري ڪجي، انهيءَ ڪري ٻارن ۾ خبرداريءَ جو گڻ پيدا ڪري سگهجي ٿو.

6- ٻارن کي مس ۽ قلم ٺاهڻ ۽ استعمال ڪرڻ جو موقعو ملندو ۽ تجربو ٿيندو ان ڪري آئينده لاءِ سندن ڪتابت جو حوصلو بلند ٿيندو.

7- پتين تي ڪيل درسيون ڪڇ وقت تائين قائم رهي سگهن ٿيون، ان ڪري ٻارن کي فائدو ٿو پهچي. **سليٽن لکائڻ جا فائدا:**

جيڪي صاحب سليٽن لکائڻ جي فائدي ۾ آهن ۽ پتين جي نافائدي ۾ آهن، سي هيٺيان دليل ڏين ٿا.

1- سليٽن جو استعمال پتين جي استعمال کان آسان آهي. قلم ۽ مس جي تياريءَ جي ضرورت ڪانه آهي ۽ ڪابه رنڊڪ پيش ڪانه ٿي اچي.

2- سليٽن ڪم آڻڻ ڪري وڌيڪ صفائي رکائي سگهجي ٿي، پتين ۾ ائين ٿي نٿو سگهي.

4- سليٽن تي لکائڻ ڪري وقت جو بچاءُ ٿئي ٿو ۽ انهن تي زياده ڪم ڪرائي سگهجي ٿو.

4- پتين لکندي اگر ٻارن کان ڪي غلطيون ٿين تيون نه

ته اهي درست ڪرڻ مشڪل آهن، مگر سليٽن تي ٿيل غلطيون درست ڪرڻ ۾ آسان آهن.

- 5- قلم ۽ مس جي حفاظت کان ٻار چڻيو هون.
- پٿين لکائڻ وقت هيٺيون ڳالهيون ذهن ۾ رکجن:
- 1- پتي وڌ ۾ وڌ 12 يا 14 انچ ڊگهي ۽ 8 انچ ويڪري هجي، کٽل ۾ هلڪي هجي ۽ لسي به هجي.
- 2- انڊا اڌ آلي ۽ اڌ سڪي پتي تي لکجن ۽ پرائڻ وقت ڪلاس جي نگراني ڪندو رهجي.
- 3- ٻارن کي مس تيار ڪرڻ، قلم ڪهڙو ۽ پٿيون ميسارڻ سيکارجن.

4- قلم جهلي، پتي جهلي، قلم هلائڻ، مس جو مقدار قلم تي کڻڻ به ٻارن کي سيکارجي. درجي ۽ معيار جي لحاظ سان اکر لکائجن.

سليٽن تي لکائڻ لاءِ ذهن ۾ رکن ڇهڙيون ڳالهيون:

- 1- سليٽ تي ليڪون پيل هجن جن تي شاگرد اکر لکجن. سليٽي قلم ڪڍيلو نه هجي.
- 2- سليٽ تي جهلي جهلي اکر لکائجن جيئن، هر هر ڊاهن جي ضرورت نه پوي.
- 3- سليٽ ڊاهن لاءِ آلي اڳڙي استعمال ڪجي، ٽڪ ۽ هٿ سان ڊاهن نه گهرجي.
- 4- سليٽي قلم ٽلهو هٿن گهرجي ۽ نرم به هجي جيئن ڀرتو اکر لکجي سگهن.

خوش خطي ۽ مشق

Calligraphy and exercise book

چوڻي آهي ته ”خوش خطي“ شاگرد جو سينگار آهي. علم جو پڻ اڌ آهي هي قول به مشهور آهي ته ”جي ڀائين ته اکر سٺا ٿين ته لک، پيو لک، پيو لک“ ان ڪري ضروري آهي ته شاگردن جي اکرن تي پورو ڌيان ڏجي. اکرن جي سڌارڻ

لاء مشق جي ڪاپين جو لکائڻ نهايت ضروري آهي. اڄ ڪلھ، ته اها ضرورت اڃا به زياده محسوس ٿيڻ لڳي آهي، ڇو ته ڏينهن ڏينهن شاگردن جا اکر وڃن ٿا خراب ٿيندا. شاگردن جي اکرن خراب هئڻ جا هيٺيان سبب آهن:

(1) استاد هن طرف ڪوبه توجه ڪونه ڏين، ڇو ته استادن جا پنهنجا اکر به خراب آهن.

2- ٻارن کي شروعاتي انڊن ڀرڻ جو استعمال ڪونه ٿو ملي ۽ هو ٻائمرادو غلط نموني ۾ لکڻ سگهن ٿا.

3- سليٽ، پين، ڪاپي ۽ پينسل جو استعمال به ٻارن جا اکر خراب ڪري ٿو.

4- ٻارن کي قلم، ڪاپي وغيره جهڙن جي پوري رهبري ڪانه ٿي ملي.

5- ڪاڪون استعمال ڪونه ٿيون ڪرايون وڃن. انڊپينون به اکرن خراب ڪرڻ جو ڪارڻ آهن.

6- مشق ڪاپيون نه لکايون ڪونه ٿيون وڃن، جي لکايون وڃن ٿيون ته تڙ ٽڪڙ ۾ انهن جو صحيح استعمال ڪونه ٿو ڪرايو وڃي.

۷ مشق لکائڻ لاءِ تياريءَ ڪرڻ وقت هيٺيون ڳالهيون ذهن ۾ رکجن.

1- ميساريل پتي، مشق ڪاپي، قلم، مس (نه ڇڊي نه تمام گهاٽي) اڳ ۾ تيار هجن. ڪلڪ، ڪانهن جي تيليءَ مان ٺاهجي، جنهن جي چنهنڊ پوري پني هجي. سلاسي ورتل هجيس ۽ وچان خط ڇير ڏنل هجيس.

2- ٻارن کي قلم جهڙن سيڪارجي. بنهه چنهنڊ ۾ هٿ وجهڻ کان روڪجن. قلم وڃينءَ آڱر تي رکجي. آڱوٺي ۽ اشد آڱر جو زور ڏيڻ. ڪاپي ڪاپي طرف جهلجي، مس ساڄي طرف هجي.

3- لکڻ وقت قلم ٿورو ٻوڙجي، ڇنڊجي اصلي نه، ڪاپيءَ تي نمي نه ويهجي. جيڪڏهن کائو ڊيسڪ هجن ته

بهتر. پٽ تي لکائجي ته سلاسيءَ واريون منڊليون هجن، جي
 ٻينجي تي لکائجي ته ڪاٻي گوڏي تي ڦرهي يا ڪاٻي رکي
 لکائجي. مشق لکائڻ وقت استاد جو ڪلاس ۾ هجڻ نهايت
 ضروري آهي. انهيءَ لاءِ ته شاگردن کي حرفن ملائڻ جون ڪي
 تڪليفون هجن ته استاد بروقت دور ڪري سگهي.

مشق لکائڻ جا طريقا:

(1) استاد ٻارن جي روبرو سندن ڪاپن تي پهرين سٽ
 جهلي جهلي سهڻن اکرن ۾ لکي ۽ ٻار ان تان نقل ڪري
 باقي سٽون لکن.

(2) بورڊ تي سٺن اکرن سان هڪ سٽ استاد ٻارن جي
 سامهون لکي ۽ ٻار ان تان نقل ڪري سڄو صفحو لکن.

(3) مشق جون خاص ڇيڀل ڪاپيون ڪم آڻجن، جن
 تان ڏسي باقي سٽون ٻار پاڻ لکن.

(4) ڪي سٺن اکرن ۾ لکيل چارٽ جي ڪلاس ۾
 ٽنگيل هجن، انهن جي نقل ڪرڻ لاءِ ٻارن کي چئجي.

مٿين سڀني نمونن ۾ پهريون نمونو بهتر ڄاتو ويو آهي،
 ڇو ته ان حالت ۾ هر هڪ ٻار کي سندس معيار ۽ ضرورت آهر
 مشق جو استعمال ملندو. استاد کي معلوم هوندو ته ٻار ڪهڙا
 اکر اڃا سمجهي نه سگهيو آهي، تنهنڪري هو ڪوشش ڪري
 اهي اکر ٻارن کي سيکاريندو.

مشق جو استعمال پرائمريءَ جي سڀني ڪlassen لاءِ ضروري
 آهي. هيءَ حالت ۾ ٻارن جا اکر اڃا به خراب ٿيندا ويندا.

صورتحظي Dictation:

عام طور استادن جو خيال آهي ته صورتحظيءَ جو استعمال
 انهيءَ لاءِ ٿو ڏجي ته شاگرد هجي (Spelling) سکن، ليڪن
 اها گهالهه درست نه آهي. صورتحظيءَ جو مطلب آهي اکر
 جون صحيح شڪليون سيکارڻ.

صورتخطيء لکائڻ جا مقصد ۽ فائدو:

- 1- استادن کي معلوم ٿيندو ته اکرڻ جون صحيح صورتون شاگردن جي ذهن ۾ ويٺيون آهن يا نه؟ جي ها ته هو پنهنجي منهن اهي لکي سگهن ٿا يا نه؟
- 2- استاد کي خبر پوي ته ٻارن جا اکر سڌريا آهن يا نه؟

- 3- صورتخطيءَ ذريعي اهو به معلوم ٿيندو ته ٻارن جي لکڻ جي رفتار ڪهڙيءَ حد تي پهتي آهي.
- 4- استاد کي معلوم ٿيندو ته شاگردن ۾ ٻڌڻ سمجهڻ ۽ ان جي لکڻ جون لياقتون ڪهڙيءَ حد تي پهتيون آهن.
- 5- صورتخطيءَ جي مدد سان شاگردن جي ٻڌڻ سمجهڻ ۽ ورجائڻ جي قوت ۾ اضافو اچي ٿو.
- 6- صورتخطيءَ ذريعي معلوم ٿئي ٿو ته ٻارن کي هجي اچي ٿي يا نه؟

- 7- صورتخطيءَ لکائڻ ڪري شاگردن جا اکر ٻکا ٿين ٿا ۽ سندن لکڻ جي رفتار وڌي ٿي.
- ## صورتخطيءَ لکائڻ لاءِ تياري:

جهڙيءَ طرح ٻين سبقن لاءِ تياريءَ جي ضرورت آهي ۽ جدا جدا آهن، صورتخطيءَ لاءِ به ساڳي طرح تياريءَ جي ضرورت آهي ۽ هيءَ بااعادي جدا سيجيڪٽ جهڙو ڪم آهي. هيءَ طريقو غلط آهي جو منڍيءَ جو سبق ٻڌي ان مان هڪ ٽڪرو ٻارن کان لکائجي. صورتخطيءَ جي سبق لاءِ هن طرح عمل ڪجن.

1- تياري:

هن ۾ استاد جي تياريءَ سان گڏ شاگردن جي تياري اچي وڃي ٿي. هن جو مطلب آهي ته جيڪو ٽڪرو لکائڻو آهي، اهو نهايت سٺن اکرن ۾ چارٽ تي لکي اچي. ان مهل هيءَ خيال ڪجي ته اهو ٽڪرو وقت اندر لکائي ۽ چڪاسي سگهيو يا نه؟ شاگردن کي تيار ڪرڻ مان مطلب آهي ته شاگردن

جي لکڻ جو سامان ڇاچي، جي پورو نه آهي ته ان جو پوراڻو ڪجي
لکائڻ

سامان ڇڪائڻ بعد لکائڻ جو ڪم ڪرڻو آهي. جيڪڏهن ننڍو ڪلاس آهي ته ان کي ٽڪرو ڏيکاري، پڙهي ٻڌائجي ۽ کائڻ به پڙهائجي. وڏي ڪلاس جي حالت ۾ صرف پڙهي ٻڌائڻ ڪافي آهي. ان بعد لکائڻ شروع ڪجي. لکائڻ وقت آهستي آهستي ٻارن جي رفتار کي ذهن ۾ رکي صاف آواز سان لکائيندو هلجي. ساڳيو لفظ يا جملو وري وري نه چئجي، ورتن ٻارن ۽ پهريون دفعو ٻڌي لکڻ جي جا سٺي عادت آهي شاخمر تي ويندي. جڏهن لکائي بس ڪجي، تڏهن هڪ دفعو وري نه جهلي جهلي ٻارن کي پڙهي ٻڌائجي. انهيءَ لاءِ ته ڪي ڇوڪڙن اگر ڪيون ائين ته درست ڪري وٺن، ان بعد سليقن تي منالا لکائي بڪدم رکڻ لاءِ چئجن. ٻارن کي سليقون سبز ڏانهن کڻي اچڻ لاءِ نه چئجي. ڇو ته ائين ڪرڻ سان بد نظمي پيدا ٿيندي.

ڇڪائڻ

صورتخطيءَ ڇڪائڻ جا ٽي طريقا آهن. انهن ڌيان ڪوبه هڪ عمل ۾ آڻي سگهجي ٿو.

1- ٻار پنهنجي پاڻ ڇڪاس ڪن. ٻارن کي ڪتاب جو صفحو ۽ سبق ٻڌائي يا لکائيل ٽڪرو پورڊ تي لکي يا چارٽ تان ڏيکاري کين چئجي ته پنهنجون ڇوڪڙن پاڻ ڪين، هن طريقي موجب اگر استاد خبرداري نه ڪئي ته شاگرد پنهنجون ڇوڪڙون صحيح نه ٻڌائيندا ۽ ڪوڙ جي عادت سڪندڙ ٻار جي استاد خبرداري ڪئي ته شاگرد سچائي ۽ همت جا انگ سڪندا.

2- شاگرد هڪٻئي جون ڇوڪڙون ڏسن. هن طريقي موجب شاگرد هڪ ٻئي سان وٺي رکندا ۽ خواه مخواهه هڪ ٻئي جون ڇوڪڙون ڪيندا. ڪن حالتن ۾ هڪ ٻئي تي چشم پوشي ڪندا ان ڪري استاد کي صحيح پوزيشن معلوم نه ٿيندي. گهڻن ڪلاسن کي

پڙهائيندڙ استاد اهو طريقو ڪم آڻي سگهي ٿو. ليڪن کيس گهرجي ته پاڻ به دوباره چڪاس ڪري. اهڙيءَ طرح استاد جي ڪوشش ڪري شاگرد ڪوڙ ۽ ڪپت کان بچندا.

3- چڪاس ڪرڻ جو بهتر طريقو آهي استاد جو پاڻ چڪاس. ان لاءِ گهرجي ته سليٽون وٺي، شاگردن کي ڪنهن مشغوليءَ لاءِ چئجي. آلي مٽيءَ يا پني مان رازديڪا ٺهرائڻ جهڙي مشغولي مفيد ٿيندي. چڪاس وقت جنهن شاگرد جي صورتخطي ڏسجي ان کي پاڻ وٽ سڏي بيهارجي، جيئن هو پنهنجون چوڪون پاڻ ڏسي. غلطي جي مٿان X جو نشان ڏجي. جڏهن سڄي ڪلاس جي صورتخطي چڪاسجي وڃي ان بعد چوڪن جون درستيون ٻارن جي مدد سان پور ٿي ڪجن.

درستيون ڪرائڻ:

صورتخطيءَ جي سبق ۾ اٺلائي نه ٿيندي آهي. جڏهن عام چوڪون پور ٿي لکجي وڃن تڏهن شاگردن کي اهي ڏسي لکڻ لاءِ چئجي. جڏهن لکي ڏيکارين تڏهن سبق ختم ڪجي.

هجي (Spelling)

لکڻ جي ٻين استعمالن ڏيڻ سان گڏ هجي جو استعمال به اهميت وارو آهي. ابتدائي ڪلاس ۾ جيڪڏهن هجي جو استعمال نه ڏنو ويو ته سڄي عمر صورتخطي جون عام چوڪون رهنديون اينديون. هجي جو ڪم جيتوڻيڪ حافظي جو آهي ان هوندي به ٻيا ڪي طريقا ڪم آڻي سگهجن ٿا. انهن ۾ مکيه هي آهن.

نظر سان هجي ياد ڪرڻ، آواز سان هجي ياد ڪرڻ، ٻهٽ جي آڱرين جي اشارن ۽ چرپر سان هجي ياد ڪرڻ. هجي ياد ڪرڻ جو بهتر طريقو اهو آهي، جنهن ۾ اهي ٽيئي نمونا اچي وڃن. سنڌي زبان، آوازي زبان آهي، سندس آوازن جون اڪثر صورتون ساڳيون آهن. تنهنڪري سندس هجي حفظ ٿيڻ مشڪل ڪم نه آهي، البتہ چند حرف اهڙا آهن جن جا آواز هڪ

جهڙا آهن، مگر مخارج جدا جدا آهن. انهن جو خاص خيال رکڻو پوندو. اهي حرف آهن: ت ۽ ط، ف ۽ ق، گ ۽ غ، ث، س ۽ ص، ذ، ز، ض ۽ ظ، ق ۽ ڪ. انهن جو اگر صحيح مخارج شاگردن کي معلوم ڪرايو ويو ته پوءِ تڪليف ڪانه رهندين. ڪن صاحبن جو خيال آهي ته هينئر جڏهن پهريون ڪتاب لفظي طريقي کان بدلائي جملن واري طريقي تي لکيو ويو آهي، تڏهن هجي جو معاملو ڪيئن طئي ٿيندو ڇو ته هن حالت ۾ ته هجي جو اصول ئي ختم ڪيو ويو آهي. انهيءَ ڳالهه جو جواب هيءُ آهي ته هجي هر ڪنهن حالت ۾ ڪرڻي پوي ٿي ۽ پوندي پوءِ طريقو ٻلي ڪهڙو ٿئي هجي. هن لاءِ اسان هن کان اڳ پهرئين درجي جي پڙهائڻ جي طريقن وقت مناسب بحث ڪري آيا آهيون.

هجي ڪرائڻ لاءِ هيٺيان طريقا ڪم آڻبا ته نهايت دلچسپيءَ جو سبب ٿيندا.

1- هجي جي چٽاڀيٽي: شاگردن جون ٽوليون ٺاهي انهن جا هجي ۾ مقابلا ڪرائجن، هر هڪ ٽوليءَ جو هڪ ٻار واري تي ان ۾ حصو وٺي. جنهن ٽوليءَ گهٽ غلطيون ڪيون ان کٽيو. استاد آئين جي حيثيت سان رهي.

2- هڪ لفظ بورڊ تي لکي ٻارن کي ڪجهه وقت ڏيکاري ڍڪي ڇڏجي ۽ کين لکڻ لاءِ چئجي.

3- ڪنهن لفظ جا اکر هيٺ مٿي لکي انهن مان ان لفظ ٺاهڻ لاءِ ٽولين کي چئجي.

4- ڪنهن لفظ مان وچان اکر ڪڍي ٻارن کي ان خالي جاءِ ڀرڻ ۽ لفظ ٺاهڻ لاءِ چئجي.

5- هڪ ڊگهو لفظ لکي ان جي حرفن مان گهڻن لفظن ٺاهڻ لاءِ شاگردن کي چئجي.

6- چند اکر ڏيا آواز بورڊ تي لکي انهن مان لفظ ٺهرائجن.

7- هڪ لفظ بورڊ تي لکي ڇڏجي ته ان لفظ جي ٻوئين
اڪر سان شروع ٿيندڙ لفظن جي لڙهي ٺاهين.

8- هڪ لفظ لکي ان جا هم آواز لفظ ٺهرائجن. وڏن
ڪلاس جي حالت ۾ اعرابون بدلائي جدا جدا معنائن وارا
لفظ ٺهرائجن.

9- مٿين ڪلاس کي جيتوڻيڪ هجي جي گهٽ ضرورت
آهي، ان هوندي به کين لغت جو استعمال سيکارجي ڇڏڻ لفظن
جون صحيح صورتون معلوم ڪندا رهن ۽ مونجهاري جي حالت
۾ درستيون ڪري سگهن.

10- شاگردن کي هڪ بندي رکائجي، جنهن ۾ الف، ب
وارا ڏکيا ۽ سڪيل لفظ لکائجن.

مٿين طريقن کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي طريقا ۽ رانديون
ماحول ۾ ضرورتن جي لحاظ سان ڪلاس ۾ ڪم آڻي سگهجن
ٿيون. ڏکيا لفظ جي عام طور ڏکيا معلوم ٿين، انهن جا چارٽ
ٺاهي ڪلاس جي پٽين تي ٽنگي ڇڏڻ به مفيد ٿيندا.

باب- ناٿون

مضمون نويسي ۾ ٻيون تحريريون سيکارڻ :

(Composition)

هن کان اڳ بحث ٿي چڪو آهي ته سکيا ڏيڻ جي
سلسلي ۾ معيار جي لحاظ کان شاگردن جا درجا آهن. پهرئين
گروه ۾ پهريون درجو، ٻئي ۾ ٻيو درجو، ٽئين ۾ ٽيون، چوٿون
۽ پنجون درجو، چوٿين ۾ ڇهون، ستون ۽ اٺون درجو ۽ پنجين
۾ ناٿون ۽ ڏهون درجو اچي وڃن ٿا. انهن ٽولين مان پهرين ٻن
گروهن کي مضمون يا تحرير عملي طور سيڪاري نه سگهبي آهي،

انهن کي تحرير لاء تيار ڪرڻ جو ڪم صرف زباني هلايو آهي يعني کائڻ نمڍيون آکاڻيون، سادين شين بابت، احوال ۽ ٻيون سوال جواب ذريعي گفتگويون ڪرائڻ ۾ اينديون آهن. تحرير جي ڪم جي باقاعدي عملي ابتدا ٽئين درجي کان ٿيندي آهي. جنهن جو معيار درجي بدرجي وڌائبو هليو آهي.

تحرير يا لکڻ جي ڪم بابت ڪي خاص اصول ڏيان ۾ رکڻا آهن ۽ پنهنجي ڪوششن هندي انهن تي عمل ڪرڻ جو سعيو ڪرڻو آهي. انهن اصولن مان چند اصول هي آهن:

- 1- تحرير سڪارڻ مان مراد آهي ته ٻارن ۾ صحيح، موزون ۽ فطرتي نموني ۾ لکڻ جي لياقت پيدا ٿئي ۽ هو اڃاين ۽ غير ضروري لفظن، اصطلاحن، چوڻين، پهاڪن ۽ جملن جي استعمال کان بچن.

- 2- ٻارن کي جيڪي لکڻو هجي سو صاف، سهڻو، سلسل ۽ مختصر لفظن ۾ لکڻ.

- 3- نون لفظن، اصطلاحن، مثالن، ٽوڪن، پهاڪن وغيره کي صحيح ترتيب سان استعمال ڪن.

- 4- تحريري ڪم کان اڳ زباني ڪم ڪرائجي. ان لاء ته ڳالهائڻ ٻولھائڻ وقت جو خاص ۽ فطرتي لهجو ٿئي ٿو، سو لکڻ وقت مصنوعي نه ٿي وڃي.

- 5- شاگردن کي مضمون نويسيءَ لاء اهڙا موضوع ڏجن جي دلچسپ هجن.

- 6- مضمون نويسيءَ وقت شاگردن کي سهڻي ۽ معقول خيال ۽ ويچار ڪرڻ ۽ ان کي ترتيب سان لکڻ سلسلو ڏيڻ سڪارجي.

- 7- مضمون جي شروعات احوال جي سلسلي ۽ جدا جدا موضوعن تي مضمون ڪيئن لکجي ان طريقي، اصولن ۽ مضمون جي انتها جي اصولن کان به شاگردن کي واقف ڪجي.

ابتدائي اسڪولن جي شاگردن کي هن سلسلي ۾ هيٺيان عملي ڪم سيکارڻ هوزون ٿيندا :

- 1- هيٺين ڪلاس ۾ لکڻ جي ڪم جي شروعات کان پوءِ ”هڪڙو نوٽ بڪ رکڻجي“ جنهن تي اخبارن ۽ رسالن تان تصويرون ڪاٽي شاگرد لڳائين ۽ انهن جا نالا ۽ مختصر احوال ان جي هيٺان لکن؛ جيڪڏهن ضرورت پوي ته استاد بورڊ تي لکي ۽ ٻار ان جو نقل ڪن.
- 2- خال ڀرڻ :

هي استعمال هر هڪ ڪلاس جي معيار مطابق ڏکيو ڪجي. خالن ڀرڻ لاءِ لفظن جي ياداشت لسٽ ضرور ڏجي. جيئن شاگرد انهن مان موزون لفظ گهولي خال ڀرين.

- 3- پڙهيل سبقن تي سوال جواب ڪجن:
- سوالن ۽ جوابن وقت به شاگردن جي معيار کي ذهن رکڻو پوندو.

4- تصوير تي سوال :

تصوير ڪلاس ۾ ٽنگي ان تي نمبروار سوال ڪري، سڄو مضمون تيار ڪرائجي. ٻارن کان مليل جواب بورڊ تي لکندو هجي. هيءُ استعمال پنجن درجي تائين ڪري سگهجي ٿو.

جملهلاڻ :

ڪچ منجهيل جمله ڏيئي، انهن مان مٺي، وچ ۽ پچاڙيءَ لاءِ موزون جمله چونڊي ملائجن.

6- لفظ ڪم آڻڻ :

شاگردن کي چئجي ته سبق ۾ پڙهيل نوان لفظ پنهنجي جملن ۾ ڪم آڻين. هيءُ استعمال درجن ۽ شاگردن جي معيار مطابق هجي.

7- جمع واحد ڪرڻ :

ٻارن کي جملا ڏجن ۽ کين چئجي ته انهن جملن کي

اسمن، فغان موجب ڦيرائي جمع سان واحد يا واحد مان جمع ۾ ڪريو، ساڳيءَ طرح انهن جا زمان به بدلرائجن.

8- بگڙيل جملا ٺاهڻ:

ڄاڻي وائي جملا بگڙي انهن جي درستيءَ لاءِ شاگردن کي چئجي.

9- متضاد لفظن وارا جملا ٺاهڻ:

چند جملا بورڊ تي لکي. انهن ۾ ڪم آڏل ڪن لفظن جا ضد سامهون لکي، شاگردن کي انهن متضاد لفظن مان جملن ٺاهڻ لاءِ چئجي.

10- جملا مڪمل ڪرائڻ:

اڻپورا جملا بورڊ تي لکي شاگردن کي انهن جي پورائيءَ ۽ درستين لاءِ چئجي، هيءَ استعمال چوٿين درجي کان شروع ڪجي ۽ پلي الينءَ جماعت تائين هلائي.

11- سوالن جا جواب ڳولڻ:

شاگردن جي آڏو بورڊ تي چند جملا لکجن ۽ کين انهن جي جواب ڏيڻ لاءِ چئجي، ايترو خيال ڪجي جيئن شاگرد سوالن جا جواب موزون ڏين.

12- گفتگو يا ڊائلاگ لکائڻ:

شاگردن کي ڪنهن موضوع تي ٽولين ۾ بيهاري گفتگو ڪرائجي، ان بعد کين ان جي لکڻ لاءِ چئجي، گفتگو لاءِ پهريائين پڙهيل سبق چونڊجن، ان بعد ٻين موضوعن تي گفتگو ڪرائجي ۽ لکائجي. اهو ڪم بتدريج معياري ڪندو هجي.

13- آکاڻيون:

ٻارن کي آکاڻيون نهايت گهڻيون پسند اينديون آهن، ان ڪري تحريري ڪم خواه تقريري ڪم سيکارڻ لاءِ آکاڻين جو استعمال نهايت ضروري ۽ دلچسپ آهي. جيڪي آکاڻيون ٻارن کي اچن ٿيون، اهي کائڻ لکائجن. ٽي سگهي ته اهي گڏ ڪرائي کين ڪتاب ٺاهڻ لاءِ چئجي. آکاڻين سيکارڻ وقت ٿورو

وڌڻ درجن ۾ ڏنل آکاڻين جا ٽپ ٺاهڻ ۽ ٽين مان آکاڻيون ٺهرائڻ جو استعمال نهايت موزون ٿيندو. ان استعمال سبب شاگردن ۾ ٿوري ڳالهه کي خيال هلائي وڌائڻ ۽ ڊگهيءَ ڳالهه کي خيال ڪري گهٽائڻ جو حوصلو پيدا ٿيندو جو مضمون سيکاري جي راه ۾ نهايت ڪارآمد ثابت ٿيندو.

14- بيان:

جنهن ماڻهوءَ کي ڪا ڳالهه زباني طور ٻڌائڻ ايندي، اهو اها ڳالهه لکي به چڱيءَ طرح سگهندو. مادري زبان جي استادن کي گهرجي ته ٻارن کان روزمره جي نظارن يا ڪن ڏنل موقعن جهڙوڪ: - سٿيشن، بس اسٽاپ، مارڪيٽ، ميلو، نمائش، اسڪول جو جلسو، ميوي جو دڪان، برسات جو نظارو، حادثو، تاريخي جاء وغيره بابت ڇڄي ۽ بيان ۾ درستيون ڪري اهڙيءَ طرح شاگردن ۾ قوت بيان پيدا ٿيندي جا لکڻ جي ڪم ۾ نهايت ڪارآمد ٿيندي.

اختصار يا مختصر نويسي (Precies writting)

مختصر نويسيءَ جو استعمال نهايت ضروري آهي. هن مان تمام گهڻا فائدا آهن، اسڪولي زندگيءَ ۾ جيترو جلدي ٿي سگهي اوترو جلدي هيءَ استعمال ڪرائجي، اختصار ڪرڻ ۽ لکڻ سان شاگردن ۾ پڙهيل ٽڪري کي جلدي سمجهڻ ۽ ان جي حقيقتن کي مغز ۾ ويهارڻ ۽ مختصر مگر جامع نموني ۾ پنهنجي لفظن ۾ لکڻ جي تربيت ملي ٿي. مختصر ڳالهائين زندگيءَ جي هر منزل تي اسان کي ڪم اچي ٿو. مختصر نويسيءَ جو اصول آهي ته جنهن ٽڪري جو اختصار ڪجي، ان جي مواد جو ٽيون حصو وڃي اختصار بعد بيهي. مگر شرط هي آهي ته مفهوم ختم نه ٿئي ان گڏ انهن ٽڪرن تي موضوع يا هيڊنگ ڏيڻ به سيکارجي.

14- فقره نويسي (Paragraph wrting)

مضمون نويسيءَ لاءِ جتي ٻين ڳالهين جي ضرورت آهي اتي فقره نويسيءَ کي به وڏي اهميت حاصل آهي، ڇو ته لفظن

مان جملا ٿا ٺهن. جملن مان فقره ٿا ٺهن ۽ فقرن مان مضمون ٿو ٺهي. فقره نويسي اهڙو فن آهي، جنهن ۾ ڪابه ڳالهه يا هڪ خيال هڪ هنڌ لکڻ جو ڏاند اچي ٿو. اهڙيءَ طرح مضمون ۾ جيترا خيال نمبروار سمانا هجن، اهي اوترن فقرن ۾ نمبروار سمائي سگهجن ٿا. استاد کي گهرجي ته شاگردن کي فقره نويسي سيکاري، جيئن هو ڪامياب مضمون نگار ثابت ٿين.

17- خط لکائڻ (Letter writing)

انسان پنهنجا خيال ٻن نمونن سان ظاهر ڪري سگهي ٿو. (1) تقرير رستي (2) تحرير رستي. جڏهن حاضرين جي آڏو پنهنجا خيال ظاهر ڪيا آهن، تڏهن زباني گفتگو ڪبي آهي. مگر جڏهن ساڳيون ڳالهيون ڪنهن اهڙي ماڻهوءَ سان ڪيون آهن جو حاضر نه هوندو آهي ته پوءِ ڪاغذ ۽ قلم کي ڪم آڻبو آهي. اهو استعمال ننڍي هوندي کان وٺي نه هوندو ته پوءِ وڏي هوندي پنهنجي اندر جي احوال پيش ڪرڻ ۽ تڪليف ايندي.

خط لکڻ مضمون نويسيءَ جو بنيادي ڏاڪو آهي، ان ڪري درخواستون، مضمون ۽ ٻيون تحريرون خط جي سڪي وڃن بعد سيکارجن. خط سيکارڻ لاءِ هيٺيون ڳالهيون ذهن ۾ رکڻ گهرجن:

- 1- خط جا ٽي ڀاڱا آهن (الف) ”پنهنجو پتو ۽ ائڊريس“ (ب) ”وچون ڀاڱو جنهن ۾ عبارت ۽ احوال اچي وڃي ٿو.“ (ج) ”پڇاڙي“ جنهن ۾ خط جو اختتام ۽ پنهنجو نالو اچي وڃي ٿو. ان گڏ جنهن ڏانهن خط موڪلجي ٿو ان جي ”ائڊريس“ يا پتو لکڻ يا سيکارڻ به ضروري آهي.

(الف) پنهنجو پتو ۽ ائڊريس خواه تاريخ:

خانگي خواه سرڪاري لکپڙهن ۾ پني جي مٿئين حصي جي ساڄيءَ ڪنڊ تي خط يا ليٽر لکڻ جو هنڌ (سرڪاري لکپڙهه جي حالتن ۾ روانگي نمبر) ۽ تاريخ جو لکڻ ضروري آهي. انهيءَ لاءِ ته جنهن ڏانهن خط يا لکپڙهه موڪلي رهيا آهيو، ان کي خبر پوي ته اهو ڪاغذ ڪٿان آيو ۽ ڪهڙيءَ

تاريخ لکيو ويو. پنهنجي پتي لکڻ سان گڏ تاريخ به نهايت ضروري آهي، ڇو ته ٻئي دفعي لکڻ جي حالت ۾ ياددهانيءَ ۽ سهوليت ٿيندي. ٻيءَ حالت ۾ گهڻن مونجهارن جو امڪان آهي. سرڪاري لکپڙهن ۾ نه تاريخ کانسواءِ وڏا رولا پئجي سگهن ٿا. اسان جي اسڪولن ۾ خط جو هيءُ ڀاڱو هوريءَ طرح وساريل آهي.

(ب) وچون ڀاڱو جنهن ۾ عبارت ۽ مضمون اچي وڃن ٿا:
مضمون ۽ عبارت:

جڏهن ڪنهن ماڻهوءَ سان ڳالهائبو آهي، تڏهن هن جي آڏو پهريائين سندس مرتبي آهر لفظن سان مخاطب ٿيو آهي. ان بعد سلام ڪبو آهي. خوش خير عافيت پڇي بعد ۾ سندس لياقت ۽ مرتبي کي آڏو رکي احوال پيش ڪبو آهي. ساڳي حالت خط جي به آهي. هن ۾ پهريائين مرتبي آهر لقب القاب ڏيئي بعد ۾ السلام عليڪم لکي پوءِ خيريت جو هڪ اڌ جملو لکي ان بعد سليس ۽ سهڻن لفظن ۾ احوال شروع ڪجي. خط ڀرپٽ جي ملاقات آهي. ان ڪري اهڙيءَ طرح لکجي ڄڻ ته اوهان ان ماڻهوءَ سان روبرو ڳالهائي رهيا آهيو. سرڪاري لکپڙهن ۾ آفيسر جو عهدو لکبو. دعا سلام نه لکو. ڪم جو احوال ڏيئي لکڻ شروع ڪبو. لکپڙهن جا تمام گهڻا قسم آهن، (سرڪاري خواه خانگي) تنهنڪري انهن مان ضروري لکپڙهن جو اسڪولن ۾ ئي استعمال ڏجي. اڳئين وقت ۾ ڊگهين عبارت ۽ لقب القابن جو رواج هو، مگر هاڻي اهو رواج ختم ٿي چڪو آهي. هيٺر سليس ۽ ننڍي عبارت پسند ڪئي ويندي آهي.

(ج) ڀڃاڙي

جڏهن احوال لکي پورو ڪجي تڏهن ادب يا سلام لکي هيٺان نهايت ڇٽن اکرن ۾ پنهنجو نالو لکجي. نالي جي هيٺان پنهنجي حيثيت آهر پنهنجو عهدو يا مرتبو به لکي سگهجي ٿو. ڪارڊ يا لفافي تي ائڊريس لکڻ:

جيڪڏهن خط ڪنهن ڪارڊ تي لکيو ويو آهي، ان تي ائڊريس جي جاءِ تي، جنهن ماڻهوءَ ڏانهن خط لکيو ويو آهي، ان جو نالو، پوسٽ آفيس جو نالو، جي پراڻي پوسٽ آفيس آهي ته ان جي سبب پوسٽ آفيس جو نالو، وڏي شهر جي حالت ۾ گهڻيءَ ۽ گهر جو نمبر ۽ ديهات جي حالت ۾ جنهن جي معرفت خط موڪليو وڃي ان جو نالو، صاف اڪرن ۾ لکجي.

خط لکڻ سڀڪارڻ :

خط سڀڪارڻ وقت لپسن جو سلسلو هن طرح قائم ڪجي.

1- شروعات :

ڪارڊ لفافي يا پٺي ڪنهن ليٽر ڏيکارڻ يا ٻين سوالن پڇڻ سان مراد تي اچجي. (مراد تي اچڻ يا شروعات کان اول لکڻ پڙهڻ جو سامان ڄاڻجي ۽ ان جو پوراڻو ڪجي).

2- مراد :

جنهن شخص ڏانهن خط لکڻو هجي ان جي عهدو يا پيءُ، ماءُ، پيءُ، پٽ وغيره جي حالت ۾ ان جو نالو ڪڍائي مراد جو اعلان ڪري مختصر لفظن ۾ بورڊ تي لکي پڙهائجي.

3- نئون سبق :

نئين سبق جي شروعات ۾ بورڊ تي ساڄي پاسي کان لکڻ جو هنڌ ۽ تاريخ شاگردن جي مدد سان لکجي ان بعد سوالن ذريعي ٻارن جي مدد سان موزون عبارت ۽ احوال لکي پورو ڪجي.

5- جنهن ڏي موڪليو وڃي ان جي اڱڊريس :

ٻارن جي مدد سان هيٺان ائڊريس لکي خط مڪمل ڪجي. آخر ۾ هڪ چارٽ پيش ڪجي، جنهن ۾ خط مڪمل ڪيل هجي ۽ ائڊريس پيل لفافو به ڏيکارجي.

6- استعمال :

جڏهن شاگرد استاد جي معرفت خط سڀڪي پورو ڪن تڏهن کين ڪچا لفافو ۽ پٺا يا ڪارڊ (هٿرادو ٺهيل) ڏيئي خط لکڻ لاءِ چئجي. استاد جو ڪم آهي ته ٻارن جي نگراني ڪندو رهي.

(عبارتن جا نمونا ۽ وڌيڪ معلومات لاءِ گرامر ۽ مضمون نويسيءَ جا ڪتاب ڏسڻ گهرجن.)

مضمون (Essay)

مضمون لکائڻ جو باقاعده ڪم مٿين ڪلاسن ۾ شروع ڪرائجي. مضمون لکائڻ وقت هيءَ ڳالهه خيال ۾ رکجي ته مضمون جي موضوع جو شاگردن جي زندگيءَ سان ڪهڙو تعلق آهي. تحريري مضمون کان اڳ تقريرِي مضمون سيکارجن، يعني مضمون لکائڻ کان اڳ ان مضمون تي سوال جواب ڪري هڪ سلسلو قائم ڪري ڇڏجي. انهن سوالن جا جواب بورڊ تي لکي ڇڏجن، جيئن بورڊ تي مختصر مضمون لکجي وڃي، ان کي شاگردن کي مضمون جا ٽپ پڻ ذهن ۾ ويهي وڃن. مثلاً گهرو جانورن بابت سوال جواب ڪري هن طرح بورڊ تي ترنيموار ٽپ لکجن.

گهرو جانورن جو تعارف ان قسم جي جانورن جي بلندي، بناوت، کاڌو، خصلتون ۽ خوبيون، رهڻ جو هنڌ ۽ فائدا، جڏهين بورڊ تي ٽپ لکجي وڃن تڏهين هڪ هڪ ٽپ ڪري شاگردن کان ان جو بيان ڪرائجي. بعد ۾ کين لکڻ لاءِ چئجي.

مضمون سيکارڻ جي سلسلي ۾ ذهن ۾ رکڻ

جهڙيون ڳالهائون

- 1- مضمون سيکارڻ وقت گهڻو وقت زباني ڪم تي خرچ ٿيو وڃي. ان ڪري پهر ڇا ٿي حصا زباني ڪم لاءِ وقف ڪجن ۽ هڪ حصو لکڻ لاءِ ڇڏجي يا ته مورکو لکڻ جو ڪم گهران ڪري اچڻ لاءِ ڏجي.
- 2- ڪي معياري مضمون ٻارن کي پڙهي ٻڌائجن، انهن جي خاص خوبيون بيان ڪجي ۽ اهو به ٻڌائجي ته مضمون نگار اهو مضمون ڪهڙي خاڪي مان تيار ڪيو آهي.
- 3- ڪجهه استعمال بعد شاگردن کي موقعو ڏجي ته مضمون جي موضوع تي پنهنجي طرفان خاڪو ٻڌائين. کين ٽپن

ٺاهڻ ۽ ففرن لکڻ جي تربيت ڏجي سندن ابتدائي ڪوششون البتہ ايترو موزون نتيجا ڪونه ڪينديون، مگر آهستي آهستي ترقي ڪندا رهندا.

4- سليٽن يا ڪاپين تي ڪڇي مضمون لکائڻ جي عادت ٻارن کي نه وجهجي، ڇو تہ ان حالت ۾ هو بي ڏيانا ٿي پوندا ۽ پرواهي سان لکڻ ڪري چوڪون ڪندا رهندا.

5- شاگردن کي پنهنجي پاڻ تي پاڙڻ سيکارجي، استاد جي پروسبي تي پاڙي ويهڻ. ڪري مضمون لکڻ ۾ ترقي نه ڪندا يا تہ نقل جي ڪوشش ڪندا.

6- ٻارن کي سٺن مضمون نگارن جا ڪتاب ميسر ڪري ڏجن، جيئن انهن جي لکڻ کي ڏسي پاڻ به اهڙي لکڻ جي ڪوشش ڪن.

7- مضمون لکائڻ بعد شاگردن جي روبرو (هر هڪ کي پاڻ وٽ سڏي) سندن مضمون چڪاسجن ۽ کين، ڪيل غلطي جي سمجهاڻي ڏجي. جيڪڏهن ائين ممڪن نه هجي ۽ گهران مضمون چڪاسي اچجن تہ پوءِ غلطي لاءِ هيٺيون نشانين مقرر ڪجن.

(1) هجي جي غلطي لاءِ ”ه“

(2) گرامر جي چوڪ لاءِ ”گ“

(3) وساريل لفظ لاءِ ”O“

(4) غلط خيال لاءِ ”؟“

(5) ڪتاب تان نقل يا ٻئي تان ڪاپي لاءِ ”X“

ٻارن کان ڪوبه لکڻ جو ڪم ڪرائجي تہ ان جي چڪاس ضرور ڪجي ڪم ڏيئي ان جي جاچ نه ڪرڻ کان بچائڻ جي ڪم نه ڏيڻ چڱو آهي. گهڻو ڪم به ٻارن ۾ بدمزگي پيدا ڪري ٿو، تنهن ڪري گهرو ڪم نهايت مناسب انداز ۾ ڏجي.

هن شاگرد جو ڪم نهايت سٺو ڪيل آهي تہ اهو ڪلاس ۾ ڏيکاري ٻڌائجي. انهيءَ لاءِ ته انهيءَ شاگرد جي همت افزائي ڪئي.

سان گڏ ٻين شاگردن ۾ سٺي ڪم ڪرڻ لاءِ چاهه ۽ ريس پيدا ٿئي.

شاگردن کي ذهن تي ويهارجي ته ٽپ مضمون جو ڀاڱو نه آهن. اهي صرف ذهن ۾ رکڻ لاءِ مقرر ڪيا آهن ۽ نمبروار انهن تي بحث ڪري لکيو آهي.

مٿين ڪلاس لاءِ هيٺئين قسم جا موضوع ڊاچسپ ٿين ٿا.

- 1- جيڪڏهن مان هجان. (هن نموني وارا مضمون هيٺين ڪلاس لاءِ به موزون ٿيندا.)
- 2- مسافريءَ جو بيان يا تازن واقعن جو ذڪر.
- 3- عذر خواهيءَ جا خط.
- 4- اخبار جي ايڊيٽر ڏانهن خط، جن ۾ ڪي گهرون يا شڪايتون ڪيل هجن.
- 5- تاريخي جاين، بزرگ هستين جي حياتيءَ جي احوال مشهور هستين جي احوال، جنگين، ايجادن، معذنيات، نباتات، پوکڻ، ڪارخانن، ٻوٽن، ٻجڻ، سڌارن وغيره تي مضمون لکڻ.
- 6- ڪنهن تصوير جو بيان، ڪنهن راند جي طريقي جو بيان، آتم ڪهاڻي (ٻئي جي ٻاران گفتگو) ڪنهن هنڌ جي ڏس ڏيڻ لاءِ سمجهائي، خيالي گفتگو، ڏينهن ملهائڻ تي مضمون. موڪلون ڪيئن گذارين، امتحان هال ۾ ٿي ڪلاڪ وغيره.
- هن کان اڳ اسان (گذريل بابن ۾) لکي آيا آهيون ته هن سڄيءَ دنيا جو هر هڪ واقعو، هر هڪ شئي مضمون جو موضوع آهي. استاد کي صرف شاگردن جي معيار کي ذهن ۾ رکي موضوع ڏيڻ گهرجن.

باب ڏهون

گرامر سيڪارڻ

گرامر انگريزي زبان جو لفظ آهي، گرامر جي علم کي اسان صرف ونحو چوندا آهيون، صرف ونحو لفظ اصل ۾ عربيءَ کان ورتل آهي مگر پوءِ پارسيءَ خواه سنڌيءَ ۾ به ساڳي صورت ۽ معنيٰ سان رائج ٿي ويو آهي. گرامر کي سنسڪرت ۾ ويڪارڻ چئبو آهي. گرامر جي سکيا کان اڳ هينئون ڪالهيون ذهن ۾ رکڻ گهرجن.

- 1- گرامر ٻوليءَ جو محتاج آهي ٻولي گرامر جي محتاج نه آهي، ڇو ته ٻولي اڳ ۾ آهي ۽ گرامر پوءِ ٺهيو آهي.
- 2- مادري زبان جي لاءِ گرامر جي خاص تعليم ڏيڻ جو ضرور ڪونه آهي، ڇو ته جڏهن ته گرامر سيڪارڻ جي مقصدن ۾ ٻوليءَ جو صحيح استعمال مڪمل مقصد آهي، تڏهن ڏٺو ويندو ته ان پڙهيل ماڻهو جن کي گرامر جي ڪابه خبر ڪانه آهي، سي به درست ٻولي ڪالهيائيندا آهن.
- 3- گرامر جي باقاعده تعليم ان ٻوليءَ لاءِ ڦرجي جيڪا سڀڪند لئنگويج جي حيثيت سان سيڪارڻ ۾ ايندي هجي، ڇاڪاڻ ته ڌارئي ماڻهو لاءِ نئينءَ سکجندڙ ٻوليءَ جو گرامر جائز ضروري آهي. ٻيءَ حالت ۾ هن کي ٻولي صحيح نموني سان ڪانه ايندي.
- 4- گرامر جا قاعدا قانون جدا جدا وقتن تي ڦرندا گهرندا رهن ٿا ڪيترا نوان لفظ ٻوليءَ ۾ گڏبا ۽ رائج ٿيندا رهن ٿا. تنهنڪري انهن لاءِ ڪي نوان قاعدا ٺاهڻا پوندا آهن.
- 5- سنڌي ٻوليءَ جو گرامر اڃا مڪمل ڪونه ٿيو آهي، ان تي تحقيق جو ڪم اڃا باقاعدي شروع نه ٿيو آهي.
- 6- مادري زبان جو گرامر جدا سبجيڪٽ ڪري سيڪارڻ

جي عيوض روز مره جي استعمال ذريعي سيڪارڻ گهرجي. ان جي ابتدا پهرئين درجي کان ٿي ڪجي. يعني صحيح تلفظ ڄمائن جو صحيح استعمال، درست نموني ۾ ڳالهائڻ وغيره سيڪارجي. گرامر جو نالو اهڙيءَ سکيا کي نه ڏجي.

7- فنڪشنل گرامر جو ڪم اهڙيءَ طرح سلسليوار رائجي ۽ ورهائجي جو پهرئين درجي کان شروع ٿئي ۽ زبان جي مٿاهن امتحانن (ايم-اي) تائين هلندو رهي. گرامر جي قاعدن قانونن جي باقاعدي ڇنڊ ڇاڻ آخري امتحانن ڏيندڙ شاگردن کي سيڪارجي. اڳئين زماني ۾ ڪنهن به ٻوليءَ جي سيڪارڻ لاءِ پهريائين گرامر جا اصول ۽ گردان ٻر زبان حفظ ڪرائڻا پوندا هئا. ان بعد ٻوليءَ جي سکيا ڏيڻ ۾ ايندي هئي. اهڙن تعليمي ادارن کي گرامر اسڪول چيو ويندو هو. اهڙا اسڪول اڃا يورپ ۾ به قائم آهن. عربي مدرسن ۾ فارسيءَ ۽ عربيءَ جي سيڪارڻ لاءِ به پهريائين گرامر سيڪاريو ويندو آهي. (اهي زبانون ٿانويءَ ٻوليءَ جي حيثيت ۾ پڙهايون وڃن ٿيون) ڇا به هجي ته به گرامر جي سکيا فائدن کان خالي نه آهي.

گراهه جي سکيا مان فائدا:

- 1- گرامر جي سکيا ڪري پنهنجي زبان جي بناوت ۽ خوبين جي خبر پوي ٿي.
- 2- گرامر جي قانونن تي بحث مباحثي ڪندي قوت منظره منطق ۾ اضافو ٿئي ٿو.
- 3- گرامر جي سکيا سبب ٻوليءَ جي صحت جو پتو پوي ٿو ۽ شاگردن ۾ ڄاڻ جوڳ ۽ کوجنا ڪرڻ جو مادو پيدا ٿئي ٿو.
- 4- گرامر جي سکيا سبب ٻولي نهايت سهڻي نموني سان ڳالهائي سگهجي ٿي. گرامر ڄڻ ته ٻوليءَ لاءِ ڪسوٽي آهي.

٥- گرامر ٻولين جي ڪتبن مقرر ڪرڻ ۾ مدد ڏئي
تو ۽ ان جي مدد سان لکيتن جو صحيح مفهوم سمجهي
سگهجي ٿو.

گرامر ڪيئن سيکارجي:

گرامر جي باقاعدي سکيا لاءِ تعليمي ماهرن جو پاڻ ۾
اختلاف آهي. هن سلسلي ۾ هيٺيان ٽي نظريا مشهور آهن:
(الف) اسڪول ۾ گرامر جو نالو به نه وڃي ۽ ٻارن
کي فقط پنهنجي ٻوليءَ جي صحيح استعمال جي تربيت ڏجي،
جيئن کين گرامر جي اصولن سمجهڻ جي ضرورت نه پوي.
(ب) گرامر جي اصولن سمجهائڻ کان سواءِ شاگردن ۾
درست ٻوليءَ جو بنياد وجهي ڪونه سگهيو.
(ج) ٻارن کي گرامر سيکارجي، مگر استعمال نموني ۾
يعني شاگردن کان سندن ٻوليءَ جي استعمال معرفت ان جا
قاعدا ۽ اصول ٺهرائجن.

هدايتون: گرامر جي هيڊ کي اسڪولي ڪمن ۾
جاء ڏيڻ لازمي آهي، مگر انهن طريقن کي ڇڏڻو پوندو جن تي
هلي سان گرامر جي سکيا کي خشڪ ۽ غير دلچسپ بنايو ويندو
آهي. جيئن ته گرامر ٻوليءَ تان ٺهيو آهي، تنهنڪري ان جي
سکيا جو فطري ۽ دلچسپ طريقو به اهو ٿيندو ته شاگرد کي
استعمال نموني ۾ ۽ روزمره جي ڳالهائين تان سيڪارجي.

2- گرامر جي سکيا وقت سولانه طريقو اختيار ڪجي.
يعني لفظ سامهون لکي ان بابت سوال ڪجن ۽ سڀني قسمن
جا لفظ چونڊائي پوءِ هڪ جامع وصف تيار ڪرائجي جا شاگردن
جي مدد سان تيار ڪرڻ گهرجي.

3- جڏهن شاگرد ڳالهائين جي لفظن جون وصفون سکي
وڃن، ان بعد کين رواجي طرح وصفن جي پڪي ڪرڻ لاءِ چئجي.

4- گرامر جي سکيا پهرئين درجي کان جاري ڪجي،
مگر ان وقت صرف صحيح تلفظ ۽ جملن ۾ جواب وٺڻ تي اکتفا

ڪجي، ٻئي درجي ۾ اڻپورن جملن جي پورائيءَ لاءِ سکيا ڏجي اهڙيءَ طرح آهستي آهستي وڌندڙ هجڻي، تان جو آخري سالن ۾ ڳالهائڻ جا لفظ ۽ انهن جي ترتيب جي سکيا مڪمل ٿي وڃي. آخري سالن مان مراد ڏهين جماعت جي پڙهڻ وارو سال آهي. 5- گرامر جي سکيا جي ابتدا حرف، آواز ۽ لفظ سان ڪجي، ان بعد جملو سيکارڻ جي بعد ۾ باقاعده گرامر سيکارڻ جي موجوده وقت ۾ يڪدم لفظ سيکاريو وڃي ٿو، ان ڪري شاگرد صرف، آواز ۽ لفظ جو فرق به ٻڌائي ڪو نه ٿا سگهن.

6- گرامر جو جدا سبق تيار ڪرڻ، ڪونه آهي، ڇو ته گرامر روزمره جي ٻوليءَ تان سيکارڻ لاءِ سفارشون ٿي چڪيون آهن. ان هوندي به اگر ڪو شخص جدا هيڊ ڪري پڙهائي ته پوءِ کيس ساڳيا اهي ڏاڪا سبق لاءِ مقرر ڪرڻا پوندا، جيڪي سنڌيءَ جي ٻين سبقن لاءِ مقرر ڪيل آهن. يعني، ”شروعات“، ”مراد“، ”نئون سبق“ (الف) مثال ۾ انهن تان قاعدو ٺهرائڻ ۽ وصف. ”انلائيءَ“ ۾ صرف استعمال ڪرڻو پوندو.

هن سبق جي تياريءَ لاءِ چارٽ، جن تي جدا جدا جملن جا ميٽر لکيل هجن ۽ هڪ چارٽ جنهن تي وصف لکيل هجي، سو اٺن نهايت ضروري آهي. مثال اهڙا ڏجن جي يا ته درسي ڪتابن مان هجن يا روزمره جي گفتگو ۾ اها ٻولي ڪم ايندڙ هجي.

باب يارهون

سبق پڙهائڻ ۽ سبقن جا نوٽ ڪڍڻ.

(Teaching and Lesson Planing)

ٽياري: مادري زبان جي جدا جدا ڪمن پڙهائڻ لاءِ ڪهڙا طريقا اختيار ڪرڻ گهرجن ان لاءِ اکين بابت ۾ موزون هنڌن

تي بحث ٿي چڪو آهي. هتي اسان کي ڏسڻو آهي ته سبق پڙهائڻ لاءِ ٻي ڪهڙي قسم جي تياري استاد کي ڪرڻ گهرجي تياري ٻن قسمن جي ٿئي ٿي، هڪ شخصي تياري، ٻيو ضروري سامان ۽ اسنادي وسيلن جي تياري.

(الف) **شخصي تياري:** شخصي تياريءَ ۾ ”واقفيت“

”تربيت“ ۽ ”شخصي لياقتون“ اچي وڃن ٿيون.

واقفيت: دنيا جو ڪوبه ڌنڌو ڄاڻ ۽ واقفيت کان سواءِ ڪري نٿو سگهجي. هر هڪ ڌنڌي لاءِ ڌنڌي جي ڄاڻ ضروري آهي. استادي ڌنڌو جو سڀني ڌنڌن جو سردار آهي، ان نه پاڻ هن سلسلي ۾ وڌيڪ توجهه لهڻو. استاد کي پڙهائڻ وارن سبقن تي قدرت هئڻ گهرجي، ايتري قدر جو کيس ڪوبه ڪم پڙهائڻ لاءِ چئجي ته هو ڪڏهن به گهٻرائجي نه. سندس اکر به نهايت سٺا هئڻ گهرجن.

تربيت: نصايب ڪمن جي ڄاڻ کان سواءِ استاد کي پڙهائڻ جي اصولن جي به عملي تربيت حاصل هئڻ گهرجي. تربيت جو هيءُ اثر ٿئي ٿو ته استاد پنهنجي ڄاڻ کي نهايت سهڻي نموني ۾ شاگردن تائين پهچائي سگهي ٿو. ڏٺو ويو آهي ته ڪيترا استاد نهايت هوشيار هوندي به تربيت يافته نه هئڻ سبب ڪاميابيءَ سان پڙهائي نه سگهندا آهن. ان جي مقابلي ۾ پوريءَ ٻنيءَ معلومات وارا تربيت ورتل استاد ڪاميابيءَ سان پڙهائي سگهندا آهن. تربيت يافتو استاد نفسياتي ۽ فطرتي طريقا استعمال ڪري سکيا کي ڪارائتو ڪندو آهي.

شخصي لياقتون: مٿين ڳالهين سان گڏ استاد ۾ ڪي

شخصي ڳڻ پڻ هئڻ گهرجن. انهن مان مکيه هي آهن:

1- استاد جي شخصيت رعبدار، اثر واري ۽ وڻندڙ هئڻ گهرجي. سندس بدن، هائي، اڻڻ ويهڻ، ڳالهائڻ ٻولھائڻ ۽ آواز چٽو ۽ پوشاڪ موزون هئڻ گهرجي.

2- استاد اخلاق جو ٻٽلو هئڻ گهرجي، سندس اخلاق پيغمبرانه هئڻ گهرجي. ڇو ته هو پيغمبرن جو جاءِ نشين آهي. سندس حوالي قوم جا ٻچا آهن، جي دنيا جي هر شئي کان قيمتي آهن. ان ڪري استاد هڪ وڏو امين آهي، جنهن جي حوالي ماڻهن جو اولاد آهي.

3- استاد محنتي ۽ اورچ هئڻ گهرجي، استاد ئي سڄي تعليم ۽ تربيت سرانجام ڏيئي سگهي ٿو. سست ۽ پاڇوڪڙ استاد شاگردن لاءِ وبال ٿو ثابت ٿئي.

4- استاد خوش مزاج، پيار ڪندڙ ۽ همدرد هئڻ گهرجي. ايتري قدر جو شاگرد کيس پنهنجو روحاني ابو تصور ڪن، ان جي مقابلي ۾ ڇيڙاڪ، تند مزاج ۽ خشڪ دماغ استاد نقصانڪار آهي.

5- استاد بي رياءِ، انصاف پسند ۽ امين هئڻ گهرجي، ان کي لطمع به هجي.

6- استاد کي انتظام جي قانونن جو پابند رهڻ گهرجي. ان لاءِ عزت هئڻ گهرجي ۽ منجهس اهو گڻ اعليٰ درجي جو هجي.

7- استاد نفسيات جو ماهر هجي ۽ جدا جدا شاگردن جون طبيعتون معلوم ڪرڻ جو ملڪو هجي، ان کي استاد کي شاگردن جي قوتن تي ڀروسو پڻ هئڻ گهرجي، حاضر دماغي به استاد جي مکيه گھڻ مان آهي.

ب- امدادي شيون هي ٿياري:
هن سلسلي ۾ استاد کي هيٺيون گهاليون ڏيان ۽ رکيون آهن:

ڪلاس جي ٿياري: پڙهائي شروع ڪرڻ کان اڳ استاد کي ڏسڻو آهي ته جنهن ڪلاس ۾ آئون پڙهائڻ آيو آهيان اتي پڙهائيءَ جو ماحول آهي يا نه؟ جي هاڻو ته پڙهائي نه ته اول ان کي درست ڪري. ڪلاس کي تيار ڪرڻ لاءِ استاد

کي هيٺيون حقيقتون ذهن ۾ رکڻ گهرجن.

1- ڪلاس ۾ هوا ۽ روشنائيءَ آهي جو پورو بندوبست آهي يا نه؟

2- سڀئي ٻار درست نموني ۾ ويٺل آهن؟

3- بورڊ صاف آهي؟ مناسب جاءِ تي آهي؟ چاڪ، ڊسٽر وغيره موجود آهن يا نه؟

4- سبق پڙهائڻ لاءِ امدادي شيون يعني نقشا چارٽ، خاڪا ماڊل، رنگين چاڪ، جنسي شيون، پوائنٽر وغيره آهن؟

5- شاگردن کي لکڻ ۽ پڙهڻ جو سامان پورو آهي ۽ سندن حاضري ٺيڪ آهي؟

(ڪيترا استاد حد کان زياده سامان آڻيندا آهن، ان ڪري پاڻ پڪيڙيو پيدا ٿيندو آهي، تنهن ڪري سامان مناسب آڻڻ گهرجي)

سوال: هونئن ته سوال ڪرڻ جو ڏانئن استاد جي لياقتن ۾ شمار ٿئي ٿو، مگر سوال اڳي تيار ڪري اچڻا پون ٿا، تنهن ڪري انهن کي به امدادي شين ۾ شمار ڪري سگهجي ٿو. سڌا سوال اڌ ڪاميابيءَ جي نشاني آهن. سٺن سوالن ۾ هيٺيون خوبيون هئڻ ضروري آهن.

1- سوال ٻارن جي وت ۽ عمر آهر آسان ٻوليءَ ۾ هئڻ گهرجي.

2- سوال ڪرڻ وقت ڪلاس جي سامهون بيهي، چٽائيءَ سان سوال ڪجي، جيئن هڪ دفعي ٻڌڻ سان سڀ شاگرد ان جو مفهوم سمجهي وڃن.

3- سوال اهڙا هجن جي ٻارن کي سوچڻ لاءِ همتائين ۽ ڏکي بازيءَ جي جواب کان روڪين.

4- سوال اهڙا هجن جن جو جواب صرف هڪ هجي.

5- سوال ڪرڻ بعد ٻارن کي ڪجهه وقت ڏجي ته

سوچي جواب ڏين. بعد ۾ وري سان اشاري جي مدد سان انهن جا جواب وٺجن.

6- ها يا نه جي جوابن وارا سوال ته ڪڇن. ٺڳي سوال ڏيئي وري بدلائي ڏجن.

7- سوالن جا جواب سڀني ٻارن کان وٺجن، اگر ڪو ٻار جواب ڏيندي هڪي ته ان کي پڪڙم ويهاري ته ڇڏجي، بلڪه کيس هٿانجي جيئن هو جواب ڏيئي سگهي.

8- ٻارن کان سوالن جا جواب جملن ۾ وٺجن ۽ اهي ڀلي بلند آواز سان جواب ڏين. اهڙيءَ طرح ڪل تياري ڪري وڃن سان استاد جي پڙهائي نهايت ڪامياب ٿيندي. سندس ڪلاس ۾ شاگرد دلچسپي سان ليندا ۽ نٿاڻ پڻند ڪونه ڪندا. اهڙو استاد هڪ مثالي ليکبو ۽ سندس نقل يا پوئلڳيءَ ڪرڻ ۾ سندس شاگرد نه رهيو پر گوناوا به فخر محسوس ڪندا. لاطمع استاد هر هنڌ عزت پائيندو، هو جتي به ويندو اتي سندس آجيان ڪئي ويندي. هو ننڍن ڪوئن ۾ امين ٿي سگهندو، گوناوا کيس پنهنجو وڏو تسليم ڪندا، کاتي ۾ سندس عزت ٿيندي. ان ڪري استاد کي پاڻ ۾ اهي گڻ پيدا ڪرڻ گهرجن.

سبق جي گاهيائيءَ جون نشانجون:

جڏهن سبق پوريءَ تياريءَ سان پڙهائي پورو ڪجي تڏهن ڏسجي ته ڪامياب ٿيو آهي يا نه؟ ان لاءِ تعليمي ماهرن چند نشانجون بيان ڪيون آهن جن جي اظهار تي معلوم ٿيندو ته سبق ڪامياب ٿيو آهي.

1- جيڪڏهن سبق رڻن پٽاندر، بغير ڪنهن رنڊ روڪ جي هلي رهيو آهي ته اهو ڪامياب ڄاڻڻ گهرجي.

2- سبق پڙهائيندي جيڪڏهن ٻارن ۾ هڪ قسم جي خوشيءَ جي لهر پيدا ٿي آهي ته به سبق ڪامياب ڄاڻڻ گهرجي.

3- استاد سبق جو سلسلو سهڻو رکيو ۽ جنسي شين جو استعمال ڪري ويو ته به سبق ڪامياب ڄاڻجي.

4- جڏهن استاد پڙهائي ختم ڪري تڏهن شاگرد بهڪندا نظر اچن ٿا ته سمجهو ته سبق نهايت ڪامياب ٿيو آهي.

سبق لاءِ نوٽ ڪڍڻ (Lesson Planing)

سبق ۾ ڪهڙا سلسليوار ڏاڪا هئڻ گهرجن، ان جو هر هڪ باب ۾ مڪمل بحث ڪري آيا آهيون، هتي ان تي دوباره بحث ڪرڻ ضروري نه آهي. هتي اسان کي سبق جي نوٽ ڪڍڻ جي اهميت تي لکڻو آهي، سبق جي ڏاڪن لاءِ صرف مختصر ۽ اشارتا بحث ڪيو.

سبق پاڙهڻ کان اڳي استاد کي ان لاءِ پوريءَ طرح تيار ٿي اچڻ گهرجي. ڪهڙو به هوشيار استاد هوندو ته به تياريءَ کانسواءِ سٺيءَ طرح سبق پاڙهي ڪين سگهندو. سبق جي تياريءَ ۾ کيس خبر پوندي ته مون کي ڪهڙي ساڻن جي گهرج آهي. ڪيترو وقت سبق جي هر هڪ ٽپ تي لڳائڻو آهي ۽ ڪهڙا رستا اختيار ڪرڻا آهن، جيئن سبق اثرائون ٿئي. انهيءَ لاءِ ضروري آهي ته سبق جو نوٽ ڪڍجي.

نوٽ ڪڍڻ ڪري استاد کي هيٺيان فائدا ٻوڏا:

(الف) مضمون جي چونڊ: سڀ کان مکيه ڪالهه

آهي ته مضمون چونڊبو وڃي. مضمون جي چونڊ وقت، درجي ٽائيم ۽ شاگردن جي استعداد جو خيال رکجي. سبق اڃا به ڊگهو نه هئڻ گهرجي ۽ ان ۾ اڃا به گهڻا مثال نه وجهجن.

(ب) سلسليوار ٽپن ۾ ورهاڻو: مضمون جي چونڊ

بعد ان جا مسلسل ٽپ ٺاهڻ گهرجن، پهرينين سبق جي مراد خيال ۾ رکجي ۽ ان سان مضمون کي لاڳاپو ڏياري ٽپ ڪڍجي، جنهن نموني ۾ ڪتاب ۾ حقيقتون لکيل آهن، انهيءَ نموني تي هر وڏو نوٽ ڪڍڻ گهرجي. ڪوشش ڪري اهڙو نمونو اختيار ڪجي، جو سبق جي مراد برصواب ڪرڻ لاءِ ڪارآمد ثابت ٿئي.

سبق جا ڏاڪا:

جرمن جي فيلسوف ۽ تعليمي ماهر ڊاڪٽر هربارٽ، علمِ نفس

جي ڪوڙهي اڀياس بعد ۽ ٻارن تي تجربن ڪرڻ کانپوءِ
سبق جي نوٽ ڪڍڻ لاءِ هيٺيان پنج ڏاڪا ايجاد ڪيا آهن:

- 1- "تمهيد": تيارِي يا شروعات.
- 2- "نئون سبق پيش ڪرڻ": سمجهاڻي.
- 3- "تسلسل": لاڳاپو ڏيکارڻ.
- 4- "تعمير": عام سچ لهن يا عام قاعدو ٺهرائڻ.
- 5- "تعميل": قاعدي تي عمل ڪرڻ.

تمهيد: سبق ڏيڻ کان اڳ استاد کي ٻارن جي من
کي تحرڪ ۾ وجهڻو آهي ۽ کين سبق لاءِ تيار ڪرڻو آهي،
تنهنڪري ضروري آهي ته سبق جي شروعات اهڙي ڪجي،
جنهن ۾ شاگرد دلچسپي وٺن ۽ سبق لاءِ تيار ٿي وڃن. نئين
سبق جو مدار اڳينءَ ڄاڻ تي آهي، تنهنڪري شروعات ۾
خبر وٺڻ گهرجي ته جيڪو نئون سبق شاگردن کي سڀڪارڻ
لاءِ آيا آهيو ان بابت کين ڪهڙي واقفيت اڳيئي مليل آهي.
پوءِ ان واقفيت کي وڌائي وڏي پئماني تي آڻڻو آهي. يعني
سندن واقفيت کي وسيع ڪرڻو آهي.

نئون سبق: شاگردن ۾ نئين سبق لاءِ چاهه جاڳائڻ
بعد کين مراد کان واقف ڪري نئين سبق جي سمجهڻ لاءِ
تيار ڪجي هن ٽپ ۾ ٻن ڳالهين تي ڌيان ڏيڻو آهي. (1)
"خيالن جي چونڊ". (2) "خيالن پيش ڪرڻ جو سلسلو".

(الف) **خيالن جي چونڊ:** شروعاتي سوالن کانپوءِ
مراد ظاهر ڪري نئون سبق شروع ڪرڻ گهوارهي، تنهنڪري
پهرين خيال چونڊي ٻارن جي اڳيان پيش ڪجن. يڪدم سڀ
خيال ٻارن اڳيان ظاهر ڪرڻ، سهڻو طريقو نه آهي. هڪ خيال
کڻي، اهو ٻارن کي چڱيءَ طرح سمجهاڻي پوءِ ٻيو کڻڻ گهرجي.

(ب) **خيالن پيش ڪرڻ جو سلسلو:** جدا جدا خيالن
کي اهڙي سلسلي ۾ پيش ڪجي جو اهي هڪئي زنجير جون

ڪڙيون سمجهيون وڃن. هر هڪ نئون خيال اڳئين خيال مان
ڦٽي نڪري اهڙي طرح سڄو سبق انتها تائين هلندو رهي.

تسلسل: جي معنيٰ آهي لاڳاپو اڪثر ڪري سبق
مٿين ٻن ٽين ۾ پورا ٿي ويندا آهن. جنهنڪري هن ڏاڪي جي
ضرورت ٿي ڪانه پوندي آهي. هن ڏاڪي جو مطلب آهي ٻارن
جي اڳين واقفيت ۽ هاڻوڪي واقفيت ۾ لاڳاپو سمجهائڻ ۽
انهن ۾ جيڪا هڪ جهڙائي يا تضاد آهي اهو ظاهر ڪرڻ. هيءُ
ڏاڪو اڪثر ڪري تاريخ جي سبقن ۾ ڪارائتو ٿئي ٿو.

تعميم: هن ڏاڪي جي مراد آهي عام سچ يا عام
اصول ٺهڻ. گرامر جي سبق ۾ هن ڏاڪي جي گهڻي ضرورت
پوندي آهي. هن ۾ مثال گهڻا وٺجن، جيڪو قاعدو ٺاهجي، سو
پاڻ نه بنائجي پر شاگردن کان ٺهرائجي.

تعميل: هي لفظ عمل مان نڪتو آهي. هن جو مطلب
آهي ته ڪوبه ڪم تيستائين مڪمل ۽ فائديمند نه ٿيندو جيستائين
ان تي عمل نه ڪبو، ڇو ته عمل کانسواءِ علم بيڪار آهي.
مٿين ڏاڪن کي مختصر طور هيئن به چئجي ٿو:

- (1) اوائلي بحث (2) نئين واقفيت يا حقيقت پيش ڪرڻ
 - (3) اڳين ۽ ڄاڻ کي نئين ڄاڻ سان ڳنڍڻ (4) پوءِ اصول يا
 - قاعدو ٺاهڻ (5) علم کي عمل ۾ آڻڻ. تعميل کي اٺائي به
- چئبو آهي.

امدادِي ڪتب

نمبر	نالو ڪتاب يا مضمون جو	مصنف جو نالو
1-	سنڌي ٻوليءَ جي مختصر تاريخ ۽ قديم سنڌ	آنجهاني پيرو مل
2-	سنڌي ادب جي تاريخ	مرحوم محمد صديق ميمڻ
3-	انشائي تعليم چار ڀاڱا ۽ سنڌي وياڪرڻ چار حصا	مرحوم ميرزا قليچ بيگ
4-	تحقيق لغات سنڌي، علم بدیع ۽ ٻهاڪن جي ٻاڙ	عبدالڪريم سنديلو
5-	جامع سنڌي لغات جلد اول ۽ سنڌي ٻوليءَ جي مختصر تاريخ	ڊاڪٽر بلوچ
6-	سنڌي نثر جي تاريخ، سنڌي صورتخطي ۽ سنڌي صوتيات	خواجہ غلام علي الانا
7-	وڻپتي ڪوش	جهٽ مل
8-	آفتاب ادب	مرحوم حڪيم فتح محمد
9-	سنڌي ٻولي	سراج الحق
10-	چار مقالا ۽ سنڌي ڊراما ۽ ناول	محمد اسماعيل عرساڻي
11-	سنڌي وياڪرڻ ٻه ڀاڱا	مرحوم آغا ناج محمد
12-	مقدم لطيفي	آنجهاني ڊاڪٽر گربخشاڻي
13-	علم السان ۽ سنڌي زبان	علي نواز جتوئي
14-	سنڌي ڪٽمڙا ۽ سنڌي صرف نامو	غلام اصغر
15-	گل شڪر ۽ گل	آنجهاني ڪيولرام
16-	هدايت الانشا	مرحوم هدايت الله مشتاق
17-	استعمالي تعليم	آنجهاني راءِ بهادر ٻر بچند

- 18- نظري و عملي تعليم ۽ ادبي اصول ۽ پائڻا
مرحوم غلام محمد شاهواڻي
- 19- تعليم مادري زبان
رحيم بخش ميمڻ
- 20- رهنمائي شاعري جلد ٽيون
ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم
- 21- ادبي آئيني جو ديباچو
غلام رسول بلوچ
- 22- سنڌ جون اڳوڻيون روايتون
مرحوم ڊاڪٽر دائود پوٽو
- 23- پرنسپلس آف ٽيچنگ ۽ علم ادب (مضمون)
ڊبليو - ايم - رائبورن

محمد اسماعيل عرسائي، سيد محمد صالح شاه ۽ سيد قادر بخش شاه جا
بي - ايل لاء سنڌي ۽ لسڪيل ڪتاب

ڇپيل ڪتاب

- 1- ڪائينڊنس ✓ 2-50
- 2- تاريخ پڙهائڻ جا اصول 3-00
- 3- تعليم جي تاريخ 4-00
- 4- نفسيات 4-50
- 5- ميٽر مينٽ ۽ اسٽنٽسٽڪس 4-50
- 6- سنڌي ٻولي ۽ ان جي تعليم 5-00
- 7- تعليمي فلسفو 3-00
- 8- مذهبي تعليم 4-00
- 9- اسڪول ۽ تعليم جو انتظام 5-00
- 10- تعليم جا اصول ۽ طريقا 3-50

زير اشاعت

- 1- رياضي پڙهائڻ جا اصول.
- 2- جاگرافي پڙهائڻ جا اصول.
- 3- سائنس پڙهائڻ جا اصول.

ملڻ جو هنڌ:

رونق پبليڪيشن، امچندائي گهٽي حيدرآباد سنڌ.

هي ڪتاب حيدري ٻرنتنگ پريس، لڄپت روڊ حيدرآباد سنڌ
۾ ڇپيو ۽ مسٽر محمد اسماعيل عرسائي ۽ ڇپائي رونق پبليڪيشن
امچندائي گهٽي حيدرآباد سنڌ مان شايع ڪيو.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پ ن The Reading Generation

پَنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهچن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پ ن** The Reading Generation